

Claire Besençon

Edition 2015 du congrès international de rythmique Jaques-Dalcroze

Ce mois de juillet 2015 a fourni à de nombreux enseignants de rythmique vaudois l'occasion d'apporter un nouvel élan à leur discipline lors du congrès de rythmique exceptionnel de Genève, organisé cette année autour du thème: «Les interactions entre pédagogie, art et science et leurs influences sur l'apprentissage par et pour la musique aujourd'hui et demain.»

A programme ambitieux, menu copieux!

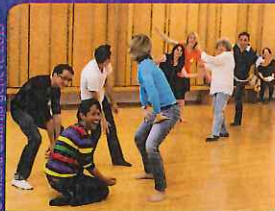
Conférences, tables rondes, ateliers, projections vidéo, spectacles et performances tout au long de la semaine, animés par des intervenants de toutes nationalités pour célébrer le double anniversaire: des 150 ans de la naissance d'Emile Jaques Dalcroze et des 100 ans de l'Institut de Genève.

L'occasion de redécouvrir que la méthode Jaques-Dalcroze est vivante aujourd'hui dans de nombreux pays et de pouvoir en apprécier l'universalité.

Assaisonné aux particularités de chaque culture, comme on a pu l'apprécier tant dans les cours de rythmique que lors des performances artistiques, l'enseignement dalcrozien s'adresse à de nombreux publics (personnes en situation de handicap, jeunes en rupture scolaire, du petit enfant au senior, artistes de la scène), et «reste toujours un moyen et non une finalité!» comme l'a rappelé la rythmicienne genevoise Mireille Weber.

Les découvertes neuroscientifiques, relatées en conférence, permettent de saisir de façon de plus en plus explicite l'utilité de la musique et du rythme sur le développement global des compétences, et démontrent la pertinence de la rythmique au sein de l'école. Bel exemple d'hétérogénéité, ce congrès a mis en évidence un des défis de l'enseignement d'aujourd'hui: faire émerger une unité dans le respect des singularités. Tant dans le cadre de la leçon que dans la structuration des apprentissages et dans l'organisation du fonctionnement quotidien, notre tâche s'articule autour de deux grands pôles: contraintes et créativité, grâce auxquelles l'élève peut cheminer à la découverte de soi et des autres.

(cb)



© Nicola Cattivelli, Genève, 2015