

ORIENTATION RYTHMIQUE JAKUES-DALCROZE

Coordination : Mme Sylvie Morgenegg

PRÉSENTATION

Cette orientation permet aux étudiants de se former dans une pédagogie active qui favorise l'apprentissage musical par le mouvement corporel et l'improvisation. Elle donne des qualifications didactiques pour l'enseignement de la rythmique, de la formation musicale de base (solfège) et de l'initiation à l'improvisation instrumentale dans les écoles de musique, les conservatoires, les écoles publiques, dans le cadre d'associations socio-culturelles ou dans des cours privés.

L'enseignement de la musique par le biais de l'expérience corporelle connaît un développement et un intérêt qui ne cesse de croître. La pédagogie Jaques-Dalcroze offre la possibilité de trouver des emplois au niveau national et international. Elle est enseignée dans différents pays d'Europe (Italie, France, Espagne, Allemagne, Grande-Bretagne, Belgique, Pays-Bas, Autriche, Suède, Finlande, Danemark, Pologne, Russie), d'Asie (Japon, Taïwan, Corée), d'Amérique du Nord et du Sud (Etats-Unis, Canada, Mexique, Vénézuéla, Argentine, Chili, Brésil), et en Australie. Les institutions qui dispensent un enseignement musical et artistique (danse, théâtre) proposent de plus en plus de possibilités d'emploi pour les étudiants diplômés des études de Rythmique Jaques-Dalcroze. Elle s'intéresse à intégrer à leur offre de cours cette méthode active d'enseignement musical par l'expérience corporelle vécue, l'improvisation utilisée comme moyen d'appropriation des connaissances et des savoir-faire.

CONDITIONS D'ACCÈS

En plus des conditions générales pour l'accès au Master, les conditions spécifiques suivantes sont demandées :

- Un potentiel de développement artistique en musique et mouvement permettant d'atteindre, durant les deux années de Master, un haut niveau de compétence professionnelle.
- Une aptitude à mener un projet artistique de manière progressivement autonome.
- Des aptitudes pédagogiques avérées.
- Une aptitude à entreprendre une recherche sous la direction d'un mentor.

L'admission à cette orientation s'opère sur la base d'un concours comprenant une évaluation des compétences artistiques et pédagogiques.

Le dossier d'admission comprend une lettre de motivation, ainsi qu'une documentation sur l'expérience pédagogique du candidat.

Pour les étudiants en troisième année de formation Bachelor, un module de préparation spécifique est ouvert.

PROGRAMME D'ÉTUDE

Formation principale

La formation principale couvre un ensemble de compétences: piano, rythmique, improvisation.

Formation spécifique

Ce module est consacré à la formation pédagogique : pédagogie et méthodologie Jaques-Dalcroze adaptées à différents publics. Un dispositif d'insertion dans le terrain d'application est mis en œuvre : stages d'observations, stages d'enseignement supervisé dans différentes situations d'enseignement, remplacements.

Formation complémentaire et optionnelle

Les unités d'enseignement proposées font l'objet de choix dirigés ou de choix libres par l'étudiant, sous la supervision du coordinateur de la filière. Le choix est adapté au contenu du travail de Master. Des crédits peuvent être acquis dans d'autres filières au sein du domaine, ou dans d'autres établissements de niveau tertiaire (universités, HES, HEP).

Projet de Master

Les compétences finales pour cette orientation sont en lien avec l'application de la méthode Jaques-Dalcroze en situation pédagogique. L'étudiant doit la connaître et pouvoir l'adapter à tous les niveaux d'enseignement non professionnel, aux différentes techniques de travail et de recherche. Il doit être capable de réflexion et d'évaluation dans le processus d'apprentissage. L'étudiant doit avoir développé des capacités à réaliser et évaluer l'enseignement en groupe et individuel en lien avec la méthodologie Jaques-Dalcroze afin de créer des situations pédagogiques et musicales signifiantes et adaptées.

Dans le travail de Master l'étudiant doit faire preuve d'une maîtrise sur les plans théorique, pratique et artistique. Il doit être présenté sous forme d'une production artistique, d'un travail écrit et d'un exposé oral. Des épreuves de pédagogie pratique, sous forme de leçons données à des enfants, adolescents et adultes, complètent le dispositif.