

INSTITUT JACQUES-DALCROZE GENÈVE



FRANK MARTIN

**ECRITS SUR LA RYTHMIQUE
ET POUR LES RYTHMICIENS
LES PEDAGOGUES
LES MUSICIENS**



EDITIONS PAPILLON

INSTITUT JARVIS-DALCROZE GENÈVE



FRANK MARTIN

ECRITS SUR LA RYTHMIQUE
ET POUR LES RYTHMICIENS
LES PEDAGOGUES
LES MUSICIENS



EDITIONS PAPILLON • Route d'Annecy 46 • 1256 Drize (Genève) • Suisse

Sommaire

Photographie (R. Asseo): Frank Martin

Préface3

En guise d'avant-propos: Le Rythme (1924)5

*1^{re} partie: La Rythmique, son fondateur et l'expérience vécue
du rythme musical*

I. L'évolution de la rythmique de M. Jaques-Dalcroze
(1928).....9

II. Pourquoi la Gymnastique rythmique n'est pas moderne et
pourquoi il est heureux qu'elle ne le soit pas (1932)17

III. Sur la rythmique (1933)21

IV. Pour les 80 ans de Jaques-Dalcroze (1945).....25

V. La rythmique Jaques-Dalcroze (1953)31

*2^e partie: Le Rythme, le compositeur et la transmission
réfléchie du sentiment musical*

VI. La notation du rythme (1926).....45

VII. La mesure et le rythme (1927)57

VIII. L'expérience créatrice (1950).....65

IX. Le solfège, porte grande ouverte (1957)73

X. Les sources du rythme musical (1965).....77

Annexe: Deux lettres d'E. Jaques-Dalcroze à F. Martin91

*Sources et références des articles de Frank Martin contenus
dans ce volume*.....93

1994 a connu la commémoration du vingtième anniversaire de la mort de Frank MARTIN, qui fut – outre l'artiste créateur que l'on sait – le disciple, le collaborateur et l'ami d'Emile JAKUES-DALCROZE, qui le considérait comme l'un des meilleurs connaisseurs de sa méthode de Rythmique et des mieux à même de faire progresser ses idées.

1995 rassemble à Genève le 31^e Congrès international de la Rythmique, au cours duquel, traditionnellement, s'échangent et se démontrent les diverses facettes de l'éducation dalcrozienne telles qu'elles se sont développées dans de nombreuses régions du monde.

La proximité de ces deux dates nous a incités à remettre en lumière, en les rassemblant en un même volume, quelques écrits significatifs inspirés par l'œuvre d'un grand maître à un autre grand maître: tous deux disparus aujourd'hui n'en continuent pas moins d'éclairer l'avenir de leur pensée et de leur génie, par-delà toutes les frontières.

*Institut Jaques-Dalcroze
Genève 1995*