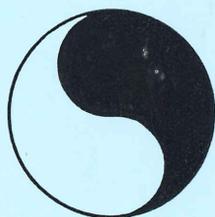


*NUMÉRO SPÉCIAL*

# LE RYTHME



# *Le Rythme*

COURS D'ÉTÉ — SUMMER SCHOOL

GENÈVE 1963

*EXPOSÉS SUR LA RYTHMIQUE  
ET L'IMPROVISATION*

---

**U.I.P.D.**

**Union Internationale des Professeurs de la Rythmique Jaques-Dalcroze**

RÉDACTION ET ADMINISTRATION :  
Comité Central de l'U.I.P.D.  
44, TERRASSIÈRE — GENÈVE

Numéro spécial

Mars-Juin 1964

Special number

## EXPOSÉS SUR LA RYTHMIQUE

|  |   |
|--|---|
| Rythmique à l'Ecole Normale.                       | Liliane Favre-Bulle, Suisse               |
| Rythmique et direction chorale.                    | Dominique Porte, Suisse                   |
| Enseignement aux professeurs de musique en Israël. | Käthe Jacob, Israël                       |
| Cours dramatique au Conservatoire.                 | Jane Erb, France                          |
| Enfants arriérés.                                  | Dagmar Wide, Suède                        |
| Rythmique pour le petit enfant.                    | Marie-Louise Hatt-Arnold,<br>Suisse       |
| Expression libre.                                  | Gunna Brieghel-Müller,<br>Danemark/Suisse |
| Invention et réalisation musicale.                 | Madeleine Hussy, Suisse                   |
| Les danses de la suite classique.                  | Karl Heinz Taubert, Allemagne             |

## EXPOSÉS SUR L'IMPROVISATION

- Percussion, Rythme et Mouvement. Henrietta Rosenstrauch, U.S.A.
- La manière de jouer pour le mouvement. Christiane Montandon, Suisse
- Improvisation pour la leçon de rythmique. Edith Naef, Suisse
- La mélodie. Fernande Peyrot
- L'harmonie dans l'improvisation. Bernard Reichel
- Exposé d'un rythmicien sur la méthode Orff. Karl Heinz Taubert, Allemagne.