

*NUMÉRO SPÉCIAL*

# LE RYTHME



# *Le Rythme*

COURS D'ÉTÉ — SUMMER SCHOOL

GENÈVE 1963

*EXPOSÉS SUR LA RYTHMIQUE  
ET L'IMPROVISATION*

---

**U.I.P.D.**

**Union Internationale des Professeurs de la Rythmique Jaques-Dalcroze**

RÉDACTION ET ADMINISTRATION :  
Comité Central de l'U.I.P.D.  
44, TERRASSIÈRE — GENÈVE

Numéro spécial

Mars-Juin 1964

Special number

## EXPOSÉS SUR LA RYTHMIQUE

Rythmique à l'Ecole Normale.	Liliane Favre-Bulle, Suisse
Rythmique et direction chorale.	Dominique Porte, Suisse
Enseignement aux professeurs de musique en Israël.	Käthe Jacob, Israël
Cours dramatique au Conservatoire.	Jane Erb, France
Enfants arriérés.	Dagmar Wide, Suède
Rythmique pour le petit enfant.	Marie-Louise Hatt-Arnold, Suisse
Expression libre.	Gunna Brieghel-Müller, Danemark/Suisse
Invention et réalisation musicale.	Madeleine Hussy, Suisse
Les danses de la suite classique.	Karl Heinz Taubert, Allemagne

## EXPOSÉS SUR L'IMPROVISATION

- Percussion, Rythme et Mouvement. Henrietta Rosenstrauch, U.S.A.
- La manière de jouer pour le mouvement. Christiane Montandon, Suisse
- Improvisation pour la leçon de rythmique. Edith Naef, Suisse
- La mélodie. Fernande Peyrot
- L'harmonie dans l'improvisation. Bernard Reichel
- Exposé d'un rythmicien sur la méthode Orff. Karl Heinz Taubert, Allemagne.