

ORIENTATION RYTHMIQUE JAKUES-DALCROZE

COORDINATION

Mme Sylvie Morgenegg

PRÉSENTATION

Cette orientation permet aux étudiants de se former dans une pédagogie active qui favorise l'apprentissage musical par le mouvement corporel et l'improvisation. Elle donne des qualifications didactiques pour l'enseignement de la rythmique, de la formation musicale de base (solfège) et de l'initiation à l'improvisation instrumentale dans les écoles de musique, les conservatoires, les écoles publiques, dans le cadre d'associations socio-culturelles ou dans des cours privés.

L'enseignement de la musique par le biais de l'expérience corporelle connaît un développement et un intérêt qui ne cesse de croître. La pédagogie Jaques-Dalcroze offre la possibilité de trouver des emplois au niveau national et international. Elle est enseignée dans différents pays d'Europe (Italie, France, Espagne, Allemagne, Grande-Bretagne, Belgique, Pays-Bas, Autriche, Suède, Finlande, Danemark, Pologne, Russie), d'Asie (Japon, Taïwan, Corée), d'Amérique du Nord et du Sud (Etats-Unis, Canada, Mexique, Venezuela, Argentine, Chili, Brésil), et en Australie. Les institutions qui dispensent un enseignement musical et artistique (danse, théâtre) proposent de plus en plus de possibilités d'emploi pour les étudiants diplômés des études de Rythmique Jaques-Dalcroze. Elle s'intéresse à intégrer à leur offre de cours cette méthode active d'enseignement musical par l'expérience corporelle vécue, l'improvisation utilisée comme moyen d'appropriation des connaissances et des savoir-faire.

CONDITIONS D'ACCÈS

En plus des conditions générales pour l'accès au Master, les conditions spécifiques suivantes sont demandées :

- Un potentiel de développement artistique en musique et mouvement permettant d'atteindre, durant les deux années de Master, un haut niveau de compétence professionnelle.
- Une aptitude à mener un projet artistique de manière progressivement autonome.
- Des aptitudes pédagogiques avérées.
- Une aptitude à entreprendre une recherche sous la direction d'un mentor.

L'admission à cette orientation s'opère sur la base d'un concours comprenant une évaluation des compétences artistiques et pédagogiques.

Le dossier d'admission comprend une lettre de motivation, ainsi qu'une documentation sur l'expérience pédagogique du candidat.

Pour les étudiants en troisième année de formation Bachelor, un module de préparation spécifique est ouvert.

PROGRAMME D'ÉTUDE

L'autonomie et l'expression artistique personnelle sont valorisés.

Les compétences pianistiques (improvisation), corporelles, vocales, solfégiques et scéniques développées dans le cursus ont pour objectif de conférer une aisance, nécessaire en tant qu'enseignant et en tant qu'artiste.

Formation principale

Le module de formation principale comprend les cours de rythmique J-D, improvisation instrumentale, piano, solfège, et atelier d'expérimentation créative [d'expérimentation artistique].

Formation spécifique

Une place importante est dédiée à la pédagogie et la méthodologie Jaques-Dalcroze appliquée, dans différents contextes d'enseignement non professionnel : enfants, adolescents, adultes, seniors, personnes ayant des besoins spécifiques.

Un dispositif d'insertion dans le terrain d'application est mis en œuvre : stages d'observation, stages d'enseignement supervisés, remplacements.

Les capacités d'analyse, de proposition, d'invention, d'adaptabilité, dans des situations d'enseignement variées sont particulièrement sollicitées.

Formation complémentaire et optionnelle

Les unités d'enseignement de ce module sont obligatoires. Des crédits peuvent également être obtenus dans d'autres filières au sein du domaine ou dans d'autres établissements de niveau tertiaire (université, HES, HEP).

Projet de Master

Les compétences finales pour cette orientation sont en lien avec l'application de la méthode Jaques-Dalcroze en situation pédagogique. L'étudiant doit la connaître et pouvoir l'adapter à tous les niveaux d'enseignement non professionnel, aux différentes techniques de travail et de recherche. Il doit être capable de réflexion et d'évaluation dans le processus d'apprentissage. L'étudiant doit avoir développé des capacités à réaliser et évaluer l'enseignement en groupe et individuel en lien avec la méthodologie Jaques-Dalcroze afin de créer des situations pédagogiques et musicales signifiantes et adaptées.

Dans le travail de Master l'étudiant doit faire preuve d'une maîtrise sur les plans théorique, pratique et artistique. Il doit être présenté sous forme d'une production artistique, d'un travail écrit et d'un exposé oral. Des épreuves de pédagogie pratique, sous forme de leçons données à des enfants ou adolescents complètent le dispositif.

PLAN D'ÉTUDES DU MA EN PÉDAGOGIE – RYTHMIQUE JAKUES-DALCROZE

		Année 1	Année 2
Modules de formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Rythmique (JD) ↗ p. 124	1 cours coll. de 60'	A1 e	A2 e
Solfège (JD) ↗ p. 124	1 cours coll. de 120'	A1 e	
Improvisation (JD) ↗ p. 125	1 cours semi-coll. de 60'	A1 e	A2 e
Improvisation pour le mouvement et l'enseignement (JD) ↗ p. 125	1 cours semi-coll. de 60' tous les 15 jours	A1 e	A2 e
Piano (JD) ↗ p. 125	1 cours indiv. de 60'	A1 e	A2 e
Projet de Master			
Atelier d'expérimentation : pédagogie appliquée (JD) ↗ p. 125	1 cours coll. de 120'	e	
Atelier d'expérimentation, improvisation instrumentales : performance individuelle ou de groupe (JD) ↗ p. 125	tutorat individuel		e
Module de formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Pédagogie générale	1 cours coll. de 90'	e	
Théorie Jaques-Dalcroze (JD) ↗ p. 127		p	p
Stages pédagogiques pratiques			
Rythmique-solfège et Méthodologie (JD) ↗ p. 127	2 cours coll. de 60' cours semi-coll. de 45'	A1 e	A2 e
Rythmique seniors, langage musical, rythmique au service des apprentissages scolaires, créativité-musique-mouvement, improvisation et méthodologie	cours coll. de 30-60' 1 cours semi-coll. de 30' (premier semestre)	A1 e 2 stages	A2 e 1 stage
Projet de Master			
Mémoire de pédagogie (réflexion, verbalisation, recherche)	tutorat		p
Modules de formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Pratique musicale et corporelle			
Technique et créativité corporelles ↗ p. 128	1 cours coll. de 90'	e	e
Improvisation jazz et musiques actuelles	1 cours semi-coll. de 60'	e	
Electroacoustique, technologie et informatique musicale	1 cours semi-coll. de 60' (pris en 1 ^{ère} ou 2 ^e année)		p
Harmonie au clavier et écriture (JD) ↗ p.127	cours semi coll. de 45'-60'	e/p	
Cours optionnel facultatif pris dans le département, dans un autre département de la HEM, ou dans une autre institution HES ou Uni.		e/p	e/p
Ateliers de la profession MA ↗ p. 148		p	
Projet de Master			
Séminaire de recherche MA au choix	1 cours coll. de 90'	e	
Séminaire spécifique (1 par année) ↗ p. 149		p	p
Remplacements pédagogiques		p	p