

Pour acheter ce document, rendez-vous sur  
[www.dalcroze.ch/informations-pratiques/centre-documentation/librairie/](http://www.dalcroze.ch/informations-pratiques/centre-documentation/librairie/)

# BERNARD REICHEL

116 MELODIES

(exercices de lecture à vue)

A ceux et à celles qui, désirant acquérir une certaine habileté dans le déchiffrage vocal, utiliseront ce petit recueil :

Cherchez à donner à chaque mélodie une figure bien nette, une expression caractéristique. Pour cela, indiquez, au crayon, le tempo qui vous paraît le plus approprié, le phrasé, les nuances, les accents.

Chantez souvent avec le nom des notes, mais souvent aussi sur la la la, et souvent également sur Ah ! en liant les notes pour mieux sentir la ligne mélodique.

Ne vous laissez pas rebuter par l'écriture manuscrite : tâchez d'égaliser les musiciens d'orchestre qui déchiffrent n'importe quoi du premier coup !

A l'occasion, transposez. Un morceau en mi change complètement d'aspect, transposé en fa.

Cherchez aussi à harmoniser au clavier, au risque de vous heurter à quelques problèmes... La tournure mélodique parfois un peu imprévue vous obligera à enrichir vos connaissances dans le domaine de l'harmonie.

Enfin, tâchez d'adapter à certains morceaux - spécialement les canons - des paroles de votre invention; ces textes seront un complément heureux qui doublera votre plaisir.

De toutes façons, considérez ce recueil non comme un ennuyeux livre d'exercices, mais comme un cahier de musique. Chantez avec courage, esprit, vigueur, et surtout, avec JOIE.

#### Classement des Mélodies :

- De 1 à 21 : faciles, ou assez faciles.
- De 22 à 54 : en mineur, et dans les modes.
- De 55 à 76 : temps inégaux et mesures inégales.
- De 77 à 90 : syncopes et silences.
- De 91 à 116 : Difficultés diverses.

(Ce classement n'est pas absolument systématique.)

A) Mélodies faciles

The musical score is written on 14 staves. The first four staves are in 4/4 time, the next four in 2/4, and the final six in 3/4. The key signature is one sharp (F#). The music consists of simple melodic lines with some rhythmic patterns and rests. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some staves featuring beamed eighth notes and sixteenth notes. There are several measures with rests, and the piece concludes with a double bar line.