

Pour acheter ce document, rendez-vous sur
www.dalcroze.ch/informations-pratiques/centre-documentation/librairie/

BERNARD REICHEL

116 MELODIES

(exercices de lecture à vue)

A ceux et à celles qui, désirant acquérir une certaine habileté dans le déchiffrage vocal, utiliseront ce petit recueil :

Cherchez à donner à chaque mélodie une figure bien nette, une expression caractéristique. Pour cela, indiquez, au crayon, le tempo qui vous paraît le plus approprié, le phrasé, les nuances, les accents.

Chantez souvent avec le nom des notes, mais souvent aussi sur la la la, et souvent également sur Ah ! en liant les notes pour mieux sentir la ligne mélodique.

Ne vous laissez pas rebuter par l'écriture manuscrite : tâchez d'égaliser les musiciens d'orchestre qui déchiffrent n'importe quoi du premier coup !

A l'occasion, transposez. Un morceau en mi change complètement d'aspect, transposé en fa.

Cherchez aussi à harmoniser au clavier, au risque de vous heurter à quelques problèmes... La tournure mélodique parfois un peu imprévue vous obligera à enrichir vos connaissances dans le domaine de l'harmonie.

Enfin, tâchez d'adapter à certains morceaux - spécialement les canons - des paroles de votre invention; ces textes seront un complément heureux qui doublera votre plaisir.

De toutes façons, considérez ce recueil non comme un ennuyeux livre d'exercices, mais comme un cahier de musique. Chantez avec courage, esprit, vigueur, et surtout, avec JOIE.

Classement des Mélodies :

- De 1 à 21 : faciles, ou assez faciles.
- De 22 à 54 : en mineur, et dans les modes.
- De 55 à 76 : temps inégaux et mesures inégales.
- De 77 à 90 : syncopes et silences.
- De 91 à 116 : Difficultés diverses.

(Ce classement n'est pas absolument systématique.)

A) Mélodies faciles

This page contains 14 staves of musical notation, all in treble clef. The music is organized into several systems:

- Staves 1-4: A single system in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).
- Staves 5-6: A single system in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).
- Staves 7-8: A single system in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).
- Staves 9-10: A single system in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).
- Staves 11-12: A single system in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#).
- Staves 13-14: A single system in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#).

The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line on the 14th staff.