

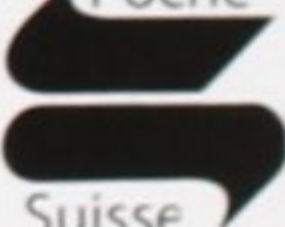
Alfred Berchtold

Emile Jaques-Dalcroze et son temps

Pour acheter ce document, rendez-vous sur
www.dalcroze.ch/informations-pratiques/centre-documentation/librairie/



l'Age
d'Homme

Poche

Suisse

Quelqu'un a dit de Jaques-Dalcroze: « Loin d'être pris dans la banquise genevoise, il l'a dégelée. » Si d'autres rythmes s'affirment actuellement, certaines de ses innombrables chansons ont pris place dans le bouquet des immortelles. S'il a incité à chanter tout le Pays romand, sa Rythmique – avec ses « hérésies » et ses dissidences – a conquis le monde. Contribution majeure à la pédagogie et à la chorégraphie modernes, elle devait susciter d'emblée un intérêt à peine concevable aujourd'hui où les nouveautés diverses ont été assimilées de mille façons. L'étonnante station de Hellerau (1910-1914) mérite à elle seule le déplacement, avec sa concentration de monstres sacrés, dont le génial réformateur de la mise en scène Adolphe Appia. Porteuse d'harmonie, la Rythmique n'oublie pas les êtres souffrants: témoin son apport à la thérapie des handicapés physiques et mentaux.

Voici donc, de 1865 à 1950, avec ses prolongements, le parcours d'un homme habité par la musique, Vaudois de naissance et Genevois d'adoption, formé par Vienne et Paris (n'oublions pas Alger!), artiste pétri d'humour et pédagogue exceptionnel, créateur de grands spectacles, éveilleur d'innombrables vocations. Voici également le portrait d'une époque qui nous ménage à chaque instant des rencontres imprévues avec des personnalités hautes en couleur.

Alfred Berchtold, né à Zurich en 1925, passe son enfance à Paris (Montmartre). Ramené à Zurich par la guerre en 1940, il vient en 1944 à Genève, attiré par l'enseignement de Marcel Raymond. Fixé dans cette ville, il s'y voue à l'enseignement secondaire puis universitaire. La Suisse romande au cap du XX^e siècle paraît en 1963 sous forme de thèse, précédée et suivie d'autres écrits, consacrés pour la plupart, comme ses chroniques journalistiques et ses conférences, à l'histoire intellectuelle et artistique du pays, dans ses relations avec l'Europe. Après la parution de Bâle et l'Europe, Alfred Berchtold a reçu entre autres les prix Cœrtli, Brandenberger, SIGPA-Europe, le prix quadriennal de littérature de la Ville de Genève, ainsi qu'un doctorat honoris causa de l'Université de Lausanne.

Sur la couverture :
Emile Jaques-Dalcroze,
photographie de Pierre George.

ISBN: 2-8251-1354-9



9 782825 113547