

Pour acheter ce document, rendez-vous sur

www.dalcroze.ch/informations-pratiques/centre-documentation/librairie/



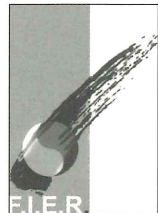
Chemins de Rythmique 2

Paths to Rhythmics 2

35 leçons, 18 professeurs

35 lessons, 18 teachers

Fédération
Internationale
des Enseignants
de Rythmique



Chemins de Rythmique 2

Paths to Rhythmics 2

35 leçons, 18 professeurs

35 lessons, 18 teachers



ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

- Français, né en 1952, marié, quatre enfants
- Diplôme d'architecte à Strasbourg en 1975
- Licence Jaques-Dalcroze à Genève en 1979
- Diplôme supérieur de la méthode Jaques-Dalcroze en 1988
- Doyen des classes amateurs à l'Institut de 1990 à 2005
- Enseigne aux enfants et adolescents, la rythmique-solfège et l'improvisation
- Enseigne à la Haute Ecole de Musique de Genève, la rythmique, le solfège et l'improvisation, l'atelier d'expérimentation créatrice, la pédagogie aux étudiants dalcroziens et la didactique de l'improvisation aux masters de pédagogie instrumentale
- Professeur invité pour de nombreux *workshops* dans le monde
- Responsable de la formation post-grade de rythmique à Genève
- Chef du chœur Arte Musica de Genève-Thônex
- Membre fondateur d'A7, collectif d'improvisation multimédia

PROCÉDÉS PÉDAGOGIQUES

Quelques propos en vrac, présents dans ma tête lorsque je prépare une leçon :

Le but d'un cours est de développer la musique intérieure de l'élève (musique sonore ou musique corporelle).

L'art est un moyen de s'exprimer, de communiquer; c'est ma responsabilité de développer le vocabulaire de mes élèves et de leur apprendre à l'utiliser.

Est-ce que l'activité proposée va permettre à l'étudiant de mieux comprendre, de mieux percevoir une nouvelle facette de l'univers musical, de faciliter l'accès à celui-ci, résoudre une difficulté technique? (en d'autres termes, puis-je répondre à: « c'est bien, mais à quoi ça sert? »)

Y aura-t-il un moment où l'on va être transporté par la magie de la musique, du mouvement, ou la force du groupe?

La musique a d'autres composants que le rythme à faire travailler: mélodie, phrasé, intervalles, harmonie, matières sonores, tension-détente, contrastes, etc.

Le cerveau fonctionne mieux en comparant un nouvel élément par rapport à un autre (confronter une nouvelle notion à une autre).

Quand on utilise le mouvement corporel pour l'apprentissage, celui-ci doit correspondre le plus possible à la notion musicale abordée (ne devenons pas des chiens de Pavlov!).

Intégrer les différentes phases de l'expérience, pour enrichir l'apprentissage. Une fois une nouveauté assimilée, une difficulté résolue, s'en servir comme ingrédient principal d'une composition, ou d'une improvisation (musicale ou corporelle).

Ainsi l'art retrouve sa notion première: moyen d'expression. Ce qui nous permet de vérifier si la notion est bien assimilée! (autonomie de l'étudiant)

Commencer une leçon par une activité simple que l'on maîtrise et la complexifier ensuite. Varier le rythme des leçons; si on utilise de la musique de répertoire, celle-ci peut être le point de départ ou d'arrivée.

Varier aussi les portes d'entrée: un changement sera à découvrir d'une manière sonore (changement dans la musique), visuelle (imitation du professeur, etc.), ou le changement sera à construire par l'élève à partir de règles données par le professeur.

La pédagogie, est-ce uniquement remplir un vase (construire des circuits pour un robot)?

Table des Matières / Table of contents

Avant-propos	5
Foreword	7
Jean-Marc AESCHIMANN – Suisse	9
Ruth ALPERSON – USA	14
Eugènia Arús LEITA – Spain	28
Marie-Laure BACHMANN – Suisse	37
Fabian BAUTZ – Germany	47
Pablo CERNIK – Argentine	55
Michèle de BOUYALSKY – Belgique	62
Silvia Del BIANCO – Suisse	68
Ruth GIANADDA – Suisse	75
Karin GREENHEAD – England	81
Paul HILLE – Germany	98
Louise MATHIEU – Canada	108
Sandra NASH – Australia	119
Reinhard RING – Germany	128
Toru SAKAI – Japan	135
John R. STEVENSON (Jack) – USA	142
Jacqueline R. VANN – England	152
Dorothea WEISE – Allemagne	161

Chemins de rythmique 2

C'est pour garder une trace écrite de l'enseignement de professeurs qui ont été (certains le sont encore) formateurs de professeurs de rythmique, que la FIER publie cet ouvrage.

18 professeurs de 10 pays livrent ici 35 leçons de rythmique, solfège, improvisation, en français ou en anglais.

Paths to Rhythmics 2

The goal of this book, published under the auspices of the FIER, is to keep a written record of the teachers who have been (some of them are still active) in charge of educating future rhythmics teachers.

18 teachers from 10 countries share 35 lessons of rhythmics, solfege, improvisation, in English or in French.

