

Pour acheter ce document, rendez-vous sur
www.dalcroze.ch/informations-pratiques/centre-documentation/librairie/



Chemins de Rythmique 3

Paths to Rhythmics 3

34 leçons, 24 professeurs
34 lessons, 24 teachers

Fédération Internationale des
Enseignants de Rythmique



Chemins de Rythmique 3

Paths to Rhythmics 3

34 leçons, 24 professeurs

34 lessons, 24 teachers

CONSTANCE JAERMANN, MARIE REYMOND, FLORINE DÉRIAZ,
ANNE-CHRISTINE CETTOU
SUISSE



ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Toutes les quatre ont fait leurs études à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève, sont pianistes et professeurs de rythmique. Elles enseignent la rythmique Jaques-Dalcroze et le solfège à l'École de musique de Lausanne¹. Parallèlement à l'enseignement, elles se consacrent chacune à d'autres activités professionnelles.

Constance Jaermann s'adonne au piano, au chant et à la scène. Attirée par tous les styles de musique, elle chante notamment avec le groupe a cappella PROVOX et joue entre autres au sein de la Compagnie du Bouc.

Marie Reymond est doyenne des cours collectifs de l'École de musique de Lausanne et dirige le chœur des Mouettes de Morges. Elle est en outre présidente de l'Association *Il était une Foi* et membre du comité de l'Association *Vaudoise des Directeurs de Chœurs* et membre du comité de Rythmique Dalcroze Suisse. Elle est aussi maman de trois enfants.

LEÇONS

Cours de rythmique parent-enfant pour les 2-3 ans à échelonner sur environ 3 leçons

Nous agençons les exercices ci-dessous librement et graduellement sur plusieurs leçons. Par exemple pour la comptine « Monsieur et Madame », nous introduisons la proposition a. au premier cours, puis la proposition b. au deuxième cours. Nous reprenons enfin la comptine en substituant la percussion corporelle par la percussion au tambourin à la troisième leçon (proposition 4 f.).

Ainsi les leçons sont panachées d'éléments nouveaux et d'éléments déjà connus. Nous veillons à ce que les séquences soient courtes mais beaucoup répétées, afin que l'enfant ait bien le temps de se familiariser avec l'exercice. Nous alternons les phases de haute concentration avec des phases de mouvement, et les moments individuels ou en duo, avec des exercices collectifs.

Nous aimons concevoir les cours en rebondissant sur les thèmes de saison et toujours avec un déroulement dramaturgique ce qui nous permet de théâtraliser avec délice des moments de tension et de détente. À chaque leçon nous utilisons au moins un matériel, mais en général deux ou trois. Dans la leçon présente ici, il y a un tambourin pour chacun et le parachute pour tous.

1. Un moment pour se saluer

But recherché : arriver, se rassembler, se reconnaître, instaurer un climat de concentration et de confiance.

Moyens utilisés : chansons rituelles chantées assis en cercle par terre, les enfants sur les genoux des parents. Le professeur est avec Bernadette, la peluche girafe².



- a. Chanson *Bernadette la girafe*³ : Tous les participants sont invités à chanter la chanson en montrant le mouvement ascendant de la mélodie dans les airs (les mains montent vers le plafond sur la première phrase de la chanson, puis redescendent sur la deuxième phrase). Sur *mmmmh* les parents frottent le ventre de

2. Librement inspiré du cours parent-enfant de Nadège Allaki, Institut Jaques-Dalcroze. Chanson non publiée.

3. Librement inspiré du cours parent-enfant de Nadège Allaki, Institut Jaques-Dalcroze. Chanson non publiée.

Table des Matières / Table of contents

Avant-propos 5
Foreword 7
Constance JAERMANN, Marie REYMOND, Florine DÉRIAZ,
Anne-Christine CETTOU – Suisse 9
Anne-Gabrielle CHATOUX-PETER – France 25
Monica DALE – USA 37
Jeremy DITTUS – USA 53
Christoph FALSCHLUNGER – Austria 62
Camilla GÖLSTAM – Sweden 75
Bethan HARBON-JAMES – United Kingdom 84
Milena HIESSL – Germany 97
Veronika KINSKY – Austria 105
Cynthia LILLEY – USA 117
Ava LOIACONO – Italie 125
Sachiko MURAKANA – Japan 136
Cécile POLIN-ROGG – Suisse 146
Joan POPE – Australia 156
Anne-Claire REY-BELLET – Suisse 166
Kuniko SATO – Japon 173
Ursula STEINDL-BERGMANN – Austria 179
Maria Teresa VASCO – Colombia 186
Mireille WEBER – Suisse 196
Brigitte WITSCHI – Suisse 209
Dierk ZAISER – Germany 221

Chemins de rythmique 3

Ce livre, le troisième de la série Chemins de Rythmique, est publié sous les auspices de la FIER – Fédération Internationale des Enseignants de Rythmique.

Il présente le travail de professeurs impliqués dans l'éducation d'enfants d'âges différents ainsi que dans des contextes éducatifs variés.

24 professeurs de 11 pays partagent avec vous 34 leçons de rythmique en français et en anglais.

Paths to Rhythmics 3

This book, the third in the series Paths to Rhythmics, is published under the auspices of the FIER – Fédération Internationale des Enseignants de Rythmique.

It presents the work of teachers involved in the education of children of different ages and in varied contexts.

24 teachers from 11 countries share 34 lessons of rhythmics in English or in French.

