

Pour acheter ce document, rendez-vous sur
www.dalcroze.ch/informations-pratiques/centre-documentation/librairie/

3^e Congrès International du Rythme

Institut Jaques-Dalcroze
Genève 1999

R
Y
T
H
M
E
1999

3^e Congrès International du Rythme

Institut Jaques-Dalcroze
Genève 1999

Textes des conférences :

Gino Stefani, Pierre Sauvanet, Arlette Zenatti, Reinhard Ring,
Ruth Stewart, Suzanne Franco, Jacques Félix-Faure, Tom Johnson,
Ludwig Haesler, Stefania Guerra-Lisi, Dietrich Ebert, Karin Greenhead,
Paul Robertson, Jeanne Bamberger, Cécile Delannoy

Textes du Concours d'essais :

Marc O. Jeanrenaud, Jean Louis Peverelli, Lisa Ecklund-Flores, Jacques Siron



EDITIONS PAPILLON

Route d'Annecy 46 • 1256 Drize (Genève) • Suisse

www.editionspapillon.ch

22 au 25 juillet 1999 3^e Congrès International du Rythme

Le rôle du rythme pour le développement humain

Musique, psychologie de la musique, danse, langage, théâtre,
physiologie, médecine, psychomotricité

Le 3^e Congrès International du Rythme, organisé à Genève du 22 au 25 juillet 1999 par l'Institut Jaques-Dalcroze et la Fédération Internationale des Enseignants de Rythmique (FIER), a donné le coup d'envoi à la Saison Emile 2000 sur le thème : « Le rôle du rythme pour le développement humain ».

Objectif de ces états généraux du rythme au tournant de l'an 2000 : rassembler et confronter regards et expériences d'horizons divers quant à l'expression et l'utilisation des rythmes aujourd'hui. Le thème choisi, *Le rôle du rythme pour le développement humain*, a également fait l'objet d'un concours d'essais destiné à susciter une réflexion originale sur le rythme.

Exposés publics de seize intervenants venus de six pays d'Europe et des USA, débats, tables rondes et ateliers ont permis non seulement aux professionnels et aux scientifiques, mais également à toute personne intéressée de faire le point sur une question aux résonances aussi multiples que la musique, la psychomotricité, l'architecture ou les arts de la scène.

La Saison Emile 2000

La Saison Emile 2000 est destinée à commémorer les 50 ans de la mort du musicien et pédagogue genevois Emile Jaques-Dalcroze, et les 85 ans de l'Institut qui porte son nom, à travers une série de manifestations. A l'affiche : différentes publications, l'édition de CDs de piano et de musique de chambre du compositeur illustrée par des concerts, un Cabaret de ses chansons satiriques, des spectacles, une Nuit de l'Improvisation, ouverte comme les précédentes aux professionnels et aux amateurs.

Ces divers événements sont l'occasion de faire le point sur une pédagogie musicale et artistique souvent mieux connue ailleurs qu'en Suisse, mais dont on retrouve les filiations aussi bien dans le domaine de la danse contemporaine, de la scène que des recherches récentes en musicothérapie.



PROGRAMME du 22 au 25 juillet 1999

Jeudi 22 juillet :

- 18h** Ouverture officielle du 3^e Congrès International du Rythme.
Remise des prix aux lauréats du concours d'essais *Le rôle du rythme pour le développement humain*
Animation surprise :
Accrochages de **Françoise Philippe**
Réalisation sonore : **Nicolas Sordet**
- 19h30** Concert inaugural :
Portrait-Concert Solo de **Pierre Favre**, percussionniste et compositeur

Vendredi 23 juillet :

- 9h-9h50** *Le sens du rythme musical* (conférence d'ouverture)
Gino Stefani (Italie)
- 10h-10h30** *A la source des textes sur le rythme et son sens pour le développement humain : Platon*
Pierre Sauvanet (France)
- 10h40-11h10** *Sensibilité à l'isochronisme de la pulsation rythmique au niveau du goût musical (Etude expérimentale)*
Arlette Zenatti (France)
- 11h20-11h50** *How E. Jaques-Dalcroze put Rhythm at the Center of his Work*
Reinhard Ring (Allemagne)
- 12h-12h30** *Discussion*
Modératrice : **Marie-Laure Bachmann**,
directrice de l'Institut Jaques-Dalcroze
- 14h30-15h20** *The Rhythmic Imagination and the Kinaesthetic Sense*
Ruth Stewart (Angleterre)
- 15h30-16h** *Nouvelles sciences, nouveaux corps. Le cadre culturel de la Rythmique*
Susanne Franco (Italie)
- 16h10-16h40** *Rythme dans l'architecture ou écoute ce que tu vois!*
Jacques Félix-Faure (France)
- 16h50** *Musique à compter* **Tom Johnson** (USA & France)
- 17h30** *Discussion*
Modératrice : **Marie-Laure Bachmann**

Samedi 24 juillet :

- 9h-9h50** *The Role of Rhythm in the Preverbal Development of the Human Child*
Ludwig Haesler (Allemagne)
- 10h-10h30** *Le rythme dans les styles expressifs prénataux*
Stefania Guerra-Lisi (Italie)
- 10h40-11h10** *The Role of Respiration Rhythm for Sensorimotor Coordination*
Dietrich Ebert (Allemagne)
- 11h20-11h50** *Anacrusis, Being and Action*
Karin Greenhead (Grande-Bretagne)
- 12h-12h30** Discussion
Modératrice : **Marie-Laure Bachmann**
- 14h30-16h40** Ateliers :
- Rythme en Mouvement* **Pierre Favre** (Suisse)
Illustration des concepts exposés **Karin Greenhead** (Angleterre)
Musique à compter – lecture / démonstration
Tom Johnson (USA & France)
- 16h50-17h30** Exposés *off* et tables rondes
- 20h30** Concert du *Medici String Quartett*
Paul Robertson et collaborateurs

Dimanche 25 juillet :

- 9h-9h50** *Music-The Sound-track of the Soul : an Exploration of the Timeless Power of Music through the Discoveries of Modern Science*
Paul Robertson (Angleterre)
- 10h-10h30** *Developing Musical Intuitions : Learning from the Children we teach*
Jeanne Bamberger (USA)
- 10h40-11h10** *Rythme et mémoire chez l'enfant* **Cécile Delannoy** (France)
- 11h20-11h50** Exposé du lauréat 1^{er} Prix du Concours d'essais
Le rôle du rythme pour le développement humain
- 14h30-15h20** Exposés *off* des lauréats 2^e Prix ex-aequo du Concours d'essais
Le rôle du rythme pour le développement humain
- 15h30-16h** Exposés *off* et tables rondes
- 16h10-16h40** Cours de Rythmique ouverts au public
- 16h50** Clôture du 3^e Congrès International du Rythme

Table des matières

3 ^e Congrès International du Rythme	3
La saison Emile 2000	3
Programme du 22 au 25 juillet 1999	4-5
Avant-propos – Marie-Laure BACHMANN	7-8
In the Name of the FIER – Reinhard RING	9
Gino STEFANI – Le sens du rythme musical	10-21
Pierre SAUVANET – L'«ordre du mouvement» : Platon et l'origine du rythme ..	22-35
Arlette ZENATTI – Sensibilité à l'isochronisme de la pulsation rythmique au niveau du goût musical	36-49
Reinhard RING – How Emile Jaques-Dalcroze put Rhythm in the Center of his Work	50-59
Ruth STEWART – Rhythmic Imagination and the Kinaesthetic Sense	60-72
Susanne FRANCO – Nouvelles sciences, nouveaux corps Le cadre culturel de la rythmique	74-87
Jacques FÉLIX-FAURE – Rythme dans l'architecture ou écoute ce que tu vois!	88-92
Ludwig HAESLER – Le rôle du rythme pour le développement préverbal de l'enfant	94-106
Stefania GUERRA-LISI – Le rythme dans les styles expressifs prénataux	108-115
Dietrich EBERT – The Importance of Respiratory Rhythm for Sensorimotor Coordination	116-133
Karin GREENHEAD – Anacrusis, Being and Action	134-153
Tom JOHNSON – Music to Count	154-161
Paul A. ROBERTSON – Music and Mind	162-177
Jeanne BAMBERGER – Learning from the Children we Teach	178-186
Cécile DELANNOY – Rythme et mémoire chez l'enfant	188-196
Concours d'essais – <i>Le rôle du rythme pour le développement humain</i>	197
Marc O. JEANRENAUD – Le rythme musical et le rythme organique	198-204
Jean Louis PEVERELLI – Pourrait à la rigueur être exprimé et interprété autrement	206-212
Lisa ECKLUND-FLORES – The Role of Rhythm in Human Development	214-220
Jacques SIRON – Entre les traditions rythmiques	222-229

INSTITUT JAKES-DALCROZE GENÈVE



Musique, psychologie, rythmique,
philosophie, pédagogie, danse, médecine,
architecture, musicothérapie...

Réunies, les conférences publiques des quinze spécialistes
internationaux du 3^e Congrès International du Rythme,
invités par l'Institut Jaques-Dalcroze et la Fédération Internationale
des Enseignants de Rythmique (FIER) à mettre le rythme en question
du 22 au 25 juillet 1999 à Genève.

Ce tour d'horizon, qui dégage les expressions et utilisations
multiples du rythme chez Platon comme chez Schubert,
dans l'architecture du palais des Doges ou sur les pas de la danse,
est complété par les textes des lauréats du Concours d'essais
organisé sur le thème du Congrès.

Un livre qui fait bouger les têtes !