

8

Émile Jaques-Dalcroze

compositeur

Harpe

Handwritten musical notation for Harpe. The notation is written in black ink on a five-line staff. It features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Red ink is used for annotations, including slurs, accents, and a circled number '8' at the beginning of the piece. The notation is somewhat sketchy and appears to be a working draft.

Pour acheter ce document, rendez-vous sur www.dalcroze.ch/informations-pratiques/centre-documentation/librairie/

dans l'air qui flam-boie, **Jacques Tchamkerten**

Musical notation for the vocal line. The lyrics are 'dans l'air qui flam-boie'. The notation is written in black ink on a five-line staff. It includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

arco *leggiero*

arco *leggiero*

arco *leggiero*

arco *leggiero*

du bois de l'archet

du bois de l'archet

du bois de l'archet

Multiple staves of musical notation for string instruments. The notation is written in black ink on five-line staves. It includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation is for the first four staves, which are marked 'arco leggiero'. The fifth staff is marked 'du bois de l'archet'. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Émile Jaques-Dalcroze
Compositeur

Jacques Tchamkerten

Toutes les audaces, M. Jaques-Dalcroze les aborde en maître ; devant le torrent de son inspiration jaillissante aucune difficulté ne résiste, il ne néglige de parti pris aucune forme d'expression et il en résulte non seulement une formule incontestablement neuve et hardie, mais encore une abondance de détails inédits, de sonorités exquises et nouvelles¹...

Ces lignes, écrites en 1901, montrent un enthousiasme et une foi en la personnalité du compositeur qui sont alors largement partagés, bien au delà des frontières suisses. Les nombreux articles louangeurs, dus à d'influents critiques parisiens – Henry Gauthier-Villars, Alfred Ernst, Etienne Desstranges – qui ont accueilli la comédie lyrique *Sancho* quatre ans auparavant, en sont la preuve.

La postérité n'a guère ratifié cette adhésion, et du vivant même du compositeur, ses partitions majeures pour le concert et pour le théâtre lyrique auront déjà déserté les salles de concert et les maisons d'opéra. Alors que Jaques-Dalcroze connaît une immense célébrité par ses idées pédagogiques, qui ouvrent des perspectives révolutionnaires dans l'enseignement de la musique et de la danse, on ne retient de son œuvre de compositeur que quelques chansons romandes et rondes enfantines, voire une poignée de morceaux de piano.

Le fonds considérable de partitions manuscrites – plusieurs centaines – conservé à la Bibliothèque de Genève² porte témoignage de la

JACQUES TCHAMKERTEN

Émile Jaques-Dalcroze compositeur

Figure majeure de la vie culturelle genevoise de la première moitié du XX^e siècle, Emile Jaques-Dalcroze a essentiellement attaché son nom à la *rythmique*, à l'origine une méthode d'éducation musicale, qui a tôt ouvert des perspectives dans les domaines de la danse et de la musicothérapie. Propagée par d'innombrables disciples, enseignée aujourd'hui dans le monde entier, la rythmique a fait oublier qu'avant de se consacrer corps et âme à la pédagogie, Émile Jaques-Dalcroze fut un compositeur joué dans l'Europe entière. Si la Suisse romande a gardé la mémoire de quelques-unes de ses chansons populaires ou rondes enfantines, ses grandes œuvres pour le concert et pour la scène lyrique ont déserté les programmes depuis de longues années. Le présent ouvrage invite à la découverte d'un parcours créateur de plus de soixante ans, qui a marqué en profondeur le paysage musical genevois.

978-2-940462-16-2



9 782940 462162