

HISTOIRES

d'autrefois



Pour acheter ce document, rendez-vous sur
www.dalcroze.ch/informations-pratiques/centre-documentation/librairie/

et d'aujourd'hui

LISTE DE CONTRIBUTEURS - LIST OF CONTRIBUTORS

Marie-Laure Bachmann	Désirée Martin
Priscilla Barclay	Mary May-Seaman
Claude Bommeli-Hainard	Janina Mieczynska
Muriel Bradford-Anderson	Christiane Montandon
Hélène Bieler	Edith Naef
Laura Campbell	Thea Ney
Marguërite Croptier-Lange	Margaret Nicholls
Annie van Deventer	Betty Rayment
Sergine Eckstein	Bernard Reichel
Elinor Finley-Archer	Leni Reinhard-Züllig
Brita Gyerstam-Gemmel	Nelly Schinz
Vera Griner	Marie Louise Serieyx-Bouët
Peggy Hawkins	Vivian Soldan
Marie van der Heijde	Nathalie Tingey
Monica Jaquet	Kitty Webster-Haynes
Nancy Kirsner-Rosenhain	Phyllis Welford-Lees
Inga van Maanen-van Ogtrop	Marie Wieman

CLAUDE BOMMELI-HAINARD

Je ne vous parlerai pas ici de Jaques-Dalcroze dans la grande perspective historique. Ce fut déjà fait par ceux qui s'y entendent. Je l'évoquerai pour vous en me plaçant dans la perspective des petits. et tel que je l'ai connu et aimé dans mon enfance.

Pour nous tous, petits amis de la même génération, Monsieur Jaques n'était pas en premier lieu un homme célèbre. Nous le savions, certes, mais sans nous rendre compte de la portée de ce fait. Il était à la fois plus et moins que cela, il était comme un grand arbre qui nous dispensait son ombre bienfaisante, un abri qui nous offrait à la fois la sécurité et la liberté. Comme s'il avait été mis là tout exprès pour nous, il faisait partie intégrante de notre petit monde que nous n'aurions jamais imaginé sans lui. On 'montrait à Monsieur Jaques' tout ce qu'on avait inventé en matière musicale ou cinématique avec l'espoir, jamais déçu, de bons conseils constructifs pour continuer la besogne amorcée.

Jaques-Dalcroze était, de son vivant déjà, connu dans le monde entier. Les pays de culture anglo-saxonne, l'Allemagne, la Scandinavie, s'intéressèrent vite à ses idées, qui ne tardèrent pas à se répandre sur tous les continents. Quoi d'étonnant, dès lors, à ce que cette universalité trouvât son reflet dans la composition, tout aussi diaprée, des classes professionnelles!

Ce caractère d'universalité, Jaques-Dalcroze le partageait avec tous les grands pédagogues d'alors. Rabin Dranath Tagore, par exemple, que Monsieur Jaques admirait beaucoup, vint faire une fois visite à l'école Rousseau, à Genève. Lorsque Tagore s'aperçut que son aspect exotique et vénérable intimidait les enfants, il