

Pascal Le Corre

LA MAGIE DU DÉCHIFFRAGE

Méthode de lecture à vue
au clavier

Pour acheter ce document, rendez-vous sur
www.dalcroze.ch/informations-pratiques/centre-documentation/librairie/

Pascal Le Corre

LA MAGIE DU DÉCHIFFRAGE

Méthode de lecture à vue
au clavier

Cahier des textes musicaux inclus

Editions  Henry Lemoine

41, rue Bayen - 75017 Paris

Tous droits réservés pour tous pays.

© Copyright 2002 by Editions Henry Lemoine

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	5
LE LIVRE	6
TEST	7
CHAPITRE 1 : LES RÉFLEXES VISUELS	9
<i>Avant-propos</i>	10
<i>Qu'est-ce qu'une fixation ?</i>	10
<i>Qu'est-ce qu'un empan de lecture ?</i>	11
<i>Orientez votre regard par rapport au clavier</i>	13
<i>Positionnez votre regard sur la partition</i>	17
<i>Exercices préparatoires</i>	19
<i>Entraînez-vous</i>	23
<i>Choisissez un déchiffrage</i>	24
<i>Apprenez à définir le tempo d'une œuvre</i>	25
<i>Ce que l'on peut encore dire sur le regard</i>	26
<i>Résumé</i>	27
CHAPITRE 2 : LE RYTHME ET LA PULSATION	29
<i>Avant-propos</i>	30
<i>Définitions</i>	30
<i>Pulsation et métrique</i>	32
<i>Pulsation et psychologie</i>	33
<i>À quoi ressemble une pulsation ?</i>	35
<i>Pulsation et main gauche</i>	37
<i>« Jouez » avec les temps d'une mesure</i>	40
<i>Rattrapez les erreurs de rythme</i>	43
<i>Derniers conseils</i>	47
<i>Résumé</i>	47
CHAPITRE 3 : DÉCHIFFREZ GRÂCE AU CERVEAU DROIT	49
<i>Avant-propos</i>	50
<i>Qu'est-ce que l' « état déchiffrage » ?</i>	50
<i>Le déchiffrage analytique</i>	51
<i>Interprétation et déchiffrage</i>	52
<i>Global ou analytique ?</i>	53
<i>Défocalisez votre attention</i>	55
<i>Maintenez une approche globale</i>	58
<i>Dernières réflexions</i>	62
<i>Résumé</i>	63

CHAPITRE 4: CROYANCES ET ÉTATS INTERNES	65
<i>Avant-propos</i>	66
<i>Qu'est-ce qu'un état interne?</i>	66
<i>Créez un ancrage</i>	68
<i>Découvrez et réévaluez vos croyances</i>	76
<i>La formule de l'excellence</i>	79
<i>Résumé</i>	81
CHAPITRE 5: COMMENT DÉCHIFFRONS-NOUS?	83
<i>Avant-propos</i>	84
<i>Qu'est-ce que le déchiffrage?</i>	84
<i>Qu'est-ce qu'un « bon » déchiffrage?</i>	84
<i>La structure du déchiffrage</i>	85
<i>Les processus de base</i>	86
<i>Apprentissage et déchiffrage</i>	89
<i>Nos stratégies de lecture</i>	91
<i>Résumé</i>	94
CONCLUSION	95
<i>Où en sommes-nous?</i>	95
<i>Les connaissances</i>	96
<i>Test</i>	98
<i>À plus haut niveau</i>	99
ANNEXE 1	
<i>Méthode pour une préparation rapide d'un déchiffrage</i>	100
<i>Mise en loge de déchiffrage</i>	102
ANNEXE 2	
<i>À l'usage des professeurs d'instrument</i>	103
LEXIQUE	105
BIBLIOGRAPHIE	106

Le déchiffrage n'est ni un acte "magique" ni un don extraordinaire que certains musiciens ont la chance de recevoir dès la naissance. Le déchiffrage est un ensemble de savoir-faire musicaux, comportementaux et cognitifs qui s'apprennent et se développent au cours de la pratique musicale et instrumentale.

Comment positionner son regard sur la partition ?

Comment jouer sans regarder son clavier ?

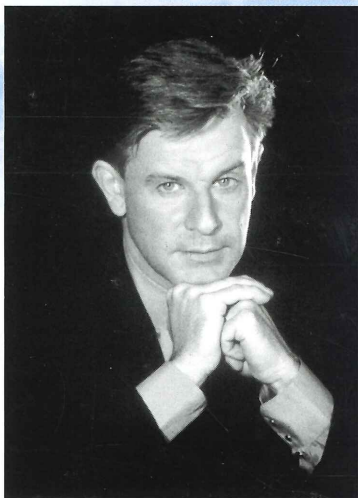
Comment obtenir une pulsation stable et fiable ?

Comment voir une partition globalement ?

Comment aborder le déchiffrage avec "sang-froid" et confiance en soi ?

Grâce à un apprentissage détaillé et progressif, cet ouvrage vous propose d'acquérir les processus de lecture employés par tout bon lecteur.

Ce livre s'adresse aux pianistes (et, par extension, aux organistes, clavecinistes et tous autres instrumentistes utilisant un clavier), qu'ils soient élèves, professeurs, professionnels ou amateurs désirant lire à première vue une partition.



Pascal LE CORRE est pianiste et professeur. Titulaire des C.A. de piano, d'accompagnement et de musique de chambre, il enseigne ces disciplines à la ville de Paris et à l'E.N.M d'Orléans.

Passionné de pédagogie et de psychologie, il s'intéresse très tôt aux sciences cognitives et, plus particulièrement, à la Programmation Neuro-Linguistique. En 1993, il obtient le diplôme de maître-praticien en P.N.L.

Parallèlement à sa carrière de musicien qu'il partage entre récital, musique de chambre et accompagnement, Pascal Le Corre intervient régulièrement dans les conservatoires (C.N.R., C.N.S.M.) et les centres de formation pédagogique (C.E.F.E.D.E.M., C.N.F.P.T.) sur divers aspects de l'apprentissage musical tels que la mémorisation, le trac, le déchiffrage, l'acquisition technique ou encore la communication pédagogique.

Ce livre représente la synthèse de sa pratique musicale, de ses recherches en psychologie cognitive et de son expérience d'enseignant en déchiffrage et en accompagnement.

Contact : lamagiedudechiffrage@club-internet.fr

ISMN M-2309-7341-0



9 790230 973410