

Pour acheter ce document, rendez-vous sur
www.dalcroze.ch/informations-pratiques/centre-documentation/librairie/

Mireille Weber

La Rythmique, _____
Le Solfège... _____
Un chemin vers la **MUSIQUE** _____



Mireille Weber

La Rythmique, le Solfège...
Un chemin vers la MUSIQUE

Institut Jaques-Dalcroze, Genève

La rythmique.

Qu'est-ce ? Que fait-on dans les cours ? A quoi sert-elle ?

La rythmique est une méthode d'éducation qui lie étroitement la **musique** et le **mouvement**. C'est l'interdépendance de ces deux éléments fondamentaux qui permet au corps d'expérimenter par des mouvements naturels les diverses facettes de la musique. Avec la méthode Jaques-Dalcroze les mouvements et les déplacements sont suscités par la musique et ses diverses composantes, permettant ainsi de développer simultanément l'expression corporelle et l'expression musicale de la personne.

Ce **lien musique-mouvement** est au cœur de la méthode créée par Emile Jaques Dalcroze.

« Cette union, il ne l'a pas inventée, (de tous temps elle a été présente dans la danse) mais le caractère original de la rythmique est de mettre cette union au service de fins éducatives. Elle n'est jamais un but mais un moyen de pénétrer avec profit dans l'espace embrassé de la musique et du geste. ».

PORTE DOMINIQUE, Geste et musique, La Rythmique Jaques-Dalcroze, 1989, p. 1.

Les gestes et les déplacements prennent place dans un espace corporel, ambiant et/ou relationnel. L'utilisation de l'espace implique également une adaptation de l'énergie corporelle en relation avec celle ressentie dans la musique

Cette éducation dalcrozienne ne fait donc pas seulement appel à l'intellect mais à l'**être tout entier**.

Au cours d'une leçon de rythmique les élèves sont appelés à suivre la musique, à se mouvoir avec et grâce à elle, à la traduire par le mouvement soit de façon libre, soit selon des consignes précises, en se déplaçant, en frappant, en se balançant, en sautant, en bougeant le corps de multiples manières, en mouvements segmentaires ou globaux... Ils doivent par exemple s'adapter aux tempi, aux rythmes, aux silences, aux mesures, aux phrases, aux nuances, aux énergies variées, à la hauteur des sons, aux intervalles, aux gammes, aux modes, aux mélodies, à l'harmonie, aux formes, aux styles et aux caractères de la musique, etc. ; ils vont modifier leurs réponses corporelles selon les changements perçus dans la musique ; ils vont acquérir des automatismes grâce à la répétition des éléments musicaux. Les très nombreux jeux de réaction vont maintenir en éveil l'attention nécessaire pour s'adapter avec aisance et fluidité.

Cet entraînement auditif permet de développer la qualité de l'écoute, l'audition intérieure et de stimuler l'expression vocale.

Les élèves vont intégrer la musique en la vivant corporellement, la comprendre intuitivement avant de la découvrir intellectuellement.

Tout au long du cours l'attention des élèves est stimulée. Ils écoutent, mais c'est une **écoute active** puisqu'ils suivent et agissent selon la musique qu'ils entendent.

Avec la rythmique, l'élève est acteur de son apprentissage. Il agit et ainsi il intègre.

Toutes ces expériences vont mener progressivement l'élève à réaliser les liens entre ce qu'il entend et sa réponse corporelle, à en prendre conscience, à comprendre ce qu'il fait et pourquoi il le fait. Il va alors être capable de raisonner, d'analyser, de conceptualiser et d'assimiler en profondeur de nouvelles notions ou subtilités musicales.

Le corps est son premier instrument. C'est par le corps que l'élève comprend, apprend : il

Initiation rythmique-solfège I enfants de 4 à 5 ans

Autour d'un matériel : un carton de couleur (environ 30 / 30cm)

1 - « Savez-vous marcher à grands pas, à petits pas ? Qui peut montrer ? Peux-t-on faire ces pas différents en suivant la musique ? »

Ce simple exercice de mise en train, faisant varier la grandeur des pas, va entraîner l'adaptation de l'énergie et du tempo. L'improvisation soutient l'activité avec des nuances forte – piano. On touche ainsi déjà à la relation Temps – Espace – Energie.



Un grand mon-sieur fait des grands pas! Mes 2 jam-bes sont pe - ti - tes, je dois faire des pe - tits pas!

Ensuite chanter ces 2 phrases :
Suivre plus précisément le tempo et le nombre de pas.

Cette mélodie sur deux phrases donne un cadre beaucoup plus précis. Le fait de chanter et suivre la gamme sensibilise les élèves à celle-ci, ainsi qu'aux nuances accompagnant grands et petits pas.

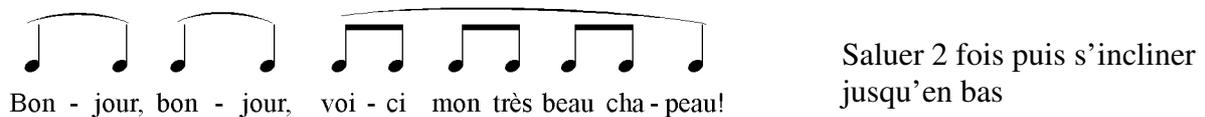
2 - Donner un **carton de couleur** à chaque enfant.

« Comment peut-on le porter ? Sous le bras... s'il était lourd... s'il était léger... sur la tête... »
Quelles activités sont ainsi suscitées ?

« Comment se déplacer avec un plateau sur la main, avec le sac à main d'une dame élégante, au volant d'une voiture... ? Et si c'était un petit lac où l'on trempe ses pieds alternativement, etc. »

Cette partie de leçon fait appel à l'imagination des élèves qui doivent proposer des idées. Le rôle du professeur est d'en faire quelque chose.

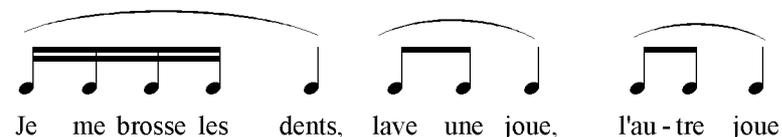
Si l'enfant donne l'idée du chapeau le professeur peut en tirer ceci par exemple :



Bon - jour, bon - jour, voi - ci mon très beau cha - peau! Saluer 2 fois puis s'incliner jusqu'en bas

Pour chaque idée proposée, il est important de créer des mouvements rythmés à enchaîner plusieurs fois. Ces rythmes ne sont pas forcément réguliers ou mesurés mais les élèves perçoivent les phrases rythmées grâce aux paroles.

- « Si c'était un miroir... » On pourrait par exemple y appliquer ce rythme et le mimer :



Je me brosse les dents, lave une joue, l'au - tre joue

Table des matières	pages :
Avant-propos	5
Introduction	7
- La rythmique	10
- Le rôle du professeur	13
- Les diverses facultés mises en éveil	14
- Les cours	16
- Diverses applications de la rythmique	18
- Méthodologie et pédagogie	20
- Lexique	22
Pré-solfège I et II	
- Introduction	23
- Leçon avec un carton	25
- Le moulin	29
- Le voyage en train	34
- Les clowns	40
- L'automne	45
Les débuts du solfège pour les classes de RS I	
- Introduction	55
- Leçons de 1 à 12	57
- Les acquisitions suivantes :	87
Rosalies et tierces	87
Les notes et leur place fixe sur la portée	89
Nouvelles figures de notes	93
Les chiffrages	102
Les phrases et les fonctions tonales	104
L'accord parfait	108
Les nuances	111
Annexe	115
- Fiches de devoirs accompagnant les leçons de 1 à 12	116

RS II Principales acquisitions	pages :
- Consolidation des croches et des tierces	137
- La clé de Fa	148
- Les nuances	149
- La levée	152
- Les premières tonalités :	158
Tons et demi-tons	159
Plan de la gamme	161
Dièses, bémols et bécarres	162
Premières tonalités	163
- Nouveaux rythmes :	
Noire pointée – croche	164
Croche – deux doubles croches	170
- Modes :	
Majeur – mineur	174
La place et le rôle de la musique écrite du répertoire	179
RS III et suite. Choix de quelques acquisitions	
- Mesures à temps ternaires	181
- Les chiffrages dans les mesures à temps ternaires	187
- Nouveau rythme : noire - croche	188
- 6/8 et 3/4	193
- Les gammes majeures et mineures relatives	194
- Les 3 formes du mode mineur	197
- Les tonalités majeures et l'enchaînement des gammes	201
Réalisations corporelles, les corriger et les améliorer	209
Didactique	
Description de diverses leçons avec leur processus méthodologique :	211
- Apprentissage du rythme : deux doubles croches – croche	210
- Apprentissage du rythme : triolet	220

- Apprentissage de la syncope : croche – noire – croche	227
- La phrase et la forme	235
- Apprentissage du rythme de la sicilienne	244
- La métrique grecque et mesures à temps inégaux	251
Le rôle des spectacles	257
Conclusion	259
Remerciements	260
Table des matières	261



Titulaire d'une licence d'enseignement selon la méthode Jaques-Dalcroze et d'un diplôme de rééducation psychomotrice, **Mireille Weber** a enseigné durant plus de quarante ans la rythmique et le solfège à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève.

Elle a assumé la tâche de doyenne des classes d'enfants et d'adultes amateurs, a créé les cours parents-enfants ainsi qu'un chœur d'adolescents qu'elle a dirigé pendant de nombreuses années.

Parallèlement, elle a enseigné la pédagogie et la méthodologie de la rythmique pour le solfège au niveau des études professionnelles (HEM). S'appuyant sur son vécu de cantatrice, elle a également donné des cours de chant et de technique vocale.

Tout au long de ces années, elle a créé divers spectacles d'enfants dont le plus marquant a été, en mai 2008, la réalisation de l'opéra *Douce et Barbe Bleue* d'Isabelle Aboulker, impliquant plus de 100 enfants chantant et dansant sur scène.

Sa longue expérience pédagogique a contribué à la réalisation du film «La rythmique, le solfège, un chemin vers la musique», sorti en 2010. Celui-ci illustre au moyen d'exercices variés le processus d'enseignement de la méthode Jaques-Dalcroze.

Depuis sa retraite, elle est régulièrement invitée à enseigner dans le cadre de formation d'adultes et à faire des démonstrations de la méthode Jaques-Dalcroze avec des groupes d'enfants, en Europe et en Asie.

«Si tu joues au piano, j'y arriverai mieux!» phrase d'élève, révélatrice du lien étroit entre la musique et le mouvement vécu grâce à la Rythmique Jaques-Dalcroze.

Cet ouvrage s'adresse à toute personne intéressée par la pédagogie musicale en général, ainsi qu'à ceux qui souhaitent approfondir leur connaissance de la méthode d'éducation musicale d'Emile Jaques-Dalcroze.

Ce livre dépeint de façon pratique et imagée l'enseignement du langage musical par le biais de la rythmique. Il détaille de nombreuses leçons qui s'adressent à des enfants d'âges différents ou de niveaux variés; certains développements se prêtent également aux adultes.

Les diverses et nombreuses facultés sollicitées grâce à la rythmique, l'approche progressive du langage musical et le processus d'acquisition de diverses notions musicales sont analysés et expliqués à la lumière de la pédagogie et de la méthodologie dalcrozienne.

Les exercices proposés sont le fruit de l'expérience de toute une vie. Cette approche parfois très personnelle, vise principalement à expliquer «le pourquoi et le comment» ainsi qu'à donner des pistes et des idées à ceux qui le désirent.