

Pour acheter ce document, rendez-vous sur
www.dalcroze.ch/informations-pratiques/centre-documentation/librairie/

E. JAQUES-DALCROZE

LE RYTHME
LA MUSIQUE
ET
L'ÉDUCATION

ÉDITION PUBLIÉE EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT JAQUES-DALCROZE DE GENÈVE
A L'OCCASION DU CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE L'AUTEUR

Edition Fœtisch 1558

E. JAQUES-DALCROZE

LE RYTHME
LA MUSIQUE
ET
L'ÉDUCATION

ÉDITION PUBLIÉE EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT JAQUES-DALCROZE DE GENÈVE

A L'OCCASION DU CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE L'AUTEUR

HUG
MUSIKVERLAGE



Edition Fetisch, Zürich

F.F. 1558

Alle Rechte vorbehalten – Tous droits réservés – All rights reserved
© Copyright 1965 by Hug & Co., Zürich

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
	5
	9
I. LES ÉTUDES MUSICALES ET L'ÉDUCATION DE L'OREILLE	13
II. UN ESSAI DE RÉFORME DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL DANS LES ÉCOLES	37
III. L'INITIATION AU RYTHME	46
IV. LA MUSIQUE ET L'ENFANT	57
V. LA RYTHMIQUE, LE SOLFÈGE ET L'IMPROVISATION	61
Rythmique	67
Solfège	72
Application à l'étude de l'improvisation au piano des exercices de rythmique et de solfège	75
VI. LA RYTHMIQUE ET LA COMPOSITION MUSICALE	79
Nouvelle notation des durées musicales	79
Les indications de mesure	79
Les mesures alternées	80
La métrique et l'harmonisation	80
L'anacrouse et le phrasé	80
Les contrastes d'activité et de repos	81
Les temps inégaux	82
Les changements d'allure	82
Les silences	84
Double, triple vitesse et lenteur	85
VII. L'ÉCOLE, LA MUSIQUE ET LA JOIE	96
VIII. LE RYTHME ET L'IMAGINATION CRÉATRICE	104
IX. LA RYTHMIQUE ET LE GESTE DANS LE DRAME MUSICAL ET DEVANT LA CRITIQUE	104
Le soliste	110
La critique	113
La foule	120
X. COMMENT RETROUVER LA DANSE ?	132
XI. LA RYTHMIQUE ET LA PLASTIQUE ANIMÉE	142
Dynamique	143
Division du temps (« Agogique ») et division de l'espace	144
Division de l'espace en ses rapports avec la division du temps	145
Division du temps et de l'espace par rapport à la situation de l'individu dans l'espace	146
Enchaînement des gestes	146
Enchaînement des gestes au point de vue esthétique	148
La valeur plastique et musicale du geste	152
XII. LE DANSEUR ET LA MUSIQUE	162
XIII. LE RYTHME, LA MESURE ET LE TEMPÉRAMENT	162