Sous la direction de Claire Kuschnig et Anne Pellois

Le rythme une révolution!

Émile Jaques-Dalcroze à Hellerau



Pour acheter ce document, rendez-vous sur www.dalcroze.ch/informations-pratiques/centre-documentation/librairie/

Sous la direction de Claire Kuschnig et Anne Pellois

Le rythme une révolution!

Émile Jaques-Dalcroze à Hellerau



TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS7
AVANT-PROPOS Martine Jaques-Dalcroze9
INTRODUCTION Monsieur Jaques à Hellerau Anne Pellois et Claire Kuschnig
1ºº PARTIE LA RYTHMIQUE ET LE RÊVE D'UNE HUMANITÉ NOUVELLE 15
Chapitre 1 Émile Jaques-dalcroze, le créateur de la rythmique 17
Trajectoire d'un homme malicieux Irène Corboz-Hausammann

LE RYTHME UNE RÉVOLUTION!

CHAPITRE 2 UN LABORATOIRE DES ARTS VIVANTS LES ANNÉES HELLERAU
L'Invitation à Hellerau: la Rythmique comme impulsion d'un changement social et artistique Anne Pellois et Claire Kuschnig
CHAPITRE 3 RYTHME, ESPACE, CORPS : LA RÉVOLUTION SCÉNIQUE À HELLERAU
UNE ÉTROITE COLLABORATION CLAIRE KUSCHNIG ET ANNE PELLOIS
2° PARTIE L'HÉRITAGE DE JAQUES-DALCROZE DANS LES ARTS VIVANTS
CHAPITRE 4 ENTRER DANS LA MODERNITÉ
L'INTERPRÈTE RYTHMIQUE

TABLE DES MATIÈRES

Marie Rambert, et <i>Le Sacre du printemps</i>	
Selma Landen Odom	1
Dalcroze, hier et aujourd'hui?	
Françoise Dupuy	6
CHAPITRE 5	
MICROS ET MAINTENANT?	5
Une expérience fondatrice	
Claire Kuschnig et Anne Pellois	5
Dalcroze, Einstein et le rapport espace-temps	
François Rochaix	7
DE DALCROZE À LABAN: IMPACT SUR LA DANSE	
HÉLÈNE NICOLET	8
QUELQUES MOTS DE L'IMPORTANCE DE L'ÉDUCATION PAR	
LE RYTHME DANS LA FORMATION DE L'ACTEUR	
Barbara Bernacka	0
Réinscrire cet héritage dans l'actualité	
PHILIPPE DINKEL	2
Travailler dans des domaines pluridisciplinaires	
SILVIA DEL BIANCO	4
Se laisser traverser par l'énergie qui devient le son	
Mireille Weber	6
RETROUVER L'ASPECT PERFORMANCE ET INTERPRÉTATION	
Karin Greenhead	7
Du piano aux arts vivants	
Isabel Maret	9
Inventer avec la rythmique	
Kurt Dreyer	1
L'APOLOGIE DU MOMENT PRÉSENT	
Jean-Marc Aeschimann. 19	2
Le cœur et la marche sont les deux éléments de base du rythmi	
Foofwa d'Imobilité	4
Une question individuelle	
Isabel De Los Angeles	6

LE RYTHME UNE RÉVOLUTION!

C'est à Hellerau que tout s'est joué	
Sylvie Morgenegg	98
La reconquête du Festspielhaus	
Christine Straumer	00
Contemporain depuis 100 ans	
Dieter Jaenicke2	03
La rythmique, une source de libération	
Anton Adasinskiy2	06
Le rythme, c'est une façon de penser la scène	
Frédéric Plazy2	08
Réinterroger l'utopie	
Frédéric Flamand2	10
Le partage du rythme	
Fabrice Mazliah	11
Un sentiment comparable à celui de Stonehenge	
Bernard Fleury	15
Le génie du lieu	
WILLIAM FORSYTHE2	18
Musiciens, soyez danseurs!	
Dominique Brun	19
Le corps augmenté	
Antonio Cuenca Ruiz et Quentin Rioual	23
La rythmique Jaques-Dalcroze :	
une expérience du temps dans l'espace	
Anne-Gabrielle Chatoux	25
La rythmique accorde tous nos instruments	
Neus Fernandez	27
Imaginez, une fête entre Cocteau, Chaplin et Béjart!	
Thierry Hochstätter2	28
La première chose que je demande à l'acteur est de faire un pas	ò
Omar Porras2	30
CHRONOLOGIE2	33
TABLE DES ILLUSTRATIONS	55
TABLE DES ENCADRÉS	61

BIBLIOGRAPHIE	. 263
NOTES	. 267
CONTRIBUTEURS	. 281

mile Jaques-Dalcroze est-il toujours où on l'attend ? En 1910, le voilà dans la cité-jardin de Hellerau près de Dresde. Ce pionnier est invité par le mécène Wolf Dohrn à développer sa pédagogie musicale et à élever le rythme à la hauteur d'une institution sociale. Dans un Institut conçu pour lui et imaginé en symbiose avec l'architecte Tessenow, le réformateur du théâtre Appia et le magicien de la lumière Salzmann, la Rythmique révolutionne danse, mise en scène, scénographie et lumière. Entre laboratoire et utopie, Hellerau, où se rèvent l'art et l'homme de demain, attire rapidement toute l'Europe artistique. Sait-on que Nijinski a chorégraphié le Sacre du Printemps en utilisant la méthode Jaques-Dalcroze ? Que Copeau et Meyerhold l'ont prise comme fondement de leurs recherches pédagogiques ? Que Shaw, Diaghilev, Honegger ou Le Corbusier ont été fortement influencés par ce que Claudel a appdé l'« atelier de l'art futur » ?

Ce livre collectif est l'occasion à la fois de mieux connaître la Rythmique de Jaques-Dalcroze et le jeune homme qui l'a fait naître, de mesurer l'impact immense qu'elle a eu sur les arts vivants en général jusqu'à notre époque contemporaine et de découvrir, à travers l'expérience de Hellerau, la force d'un projet social où l'art est au œur du vivre ensemble.

L'ouvrage a été coordonné par Claire Kuschnig, architecte à Dresde, et Anne Pellois, maître de conférence à l'ENS de Lyon, en collaboration avec Martine Jaques-Dalcroze pour la Fondation Émile Jaques-Dalcroze.





