

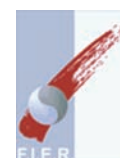
LE RYTHME *2007*

Pour acheter ce document, rendez-vous sur
www.dalcroze.ch/informations-pratiques/centre-documentation/librairie/

L'essence de la Rythmique



Eurhythmics essence



*« Je dis que cela appartient à l'essence
d'une chose qu'il suffit qui soit donné,
pour que la chose soit posée
nécessairement, et qu'il suffit qui soit
ôté, pour que la chose soit ôtée
nécessairement ; ou encore ce sans
quoi la chose ne peut être ni être
conçue, et qui vice versa ne peut sans
la chose ni être ni être conçu. »*

(Baruch de Spinoza, Éthique, GF Flammarion)

*« Le rythme, expression de l'ordre et
de la symétrie, pénètre par le corps
jusqu'à l'âme, anime l'homme tout
entier et lui révèle l'harmonie de toute
sa personnalité »*

(Platon)

LE RYTHME *2007*

Le Rythme est édité par la Fédération Internationale des Enseignants de Rythmique. Siège social : 44, Terrassière, CH-1207 Genève. Site Internet : www.fier.com. E-mail : info@fier.com.

Les membres du Comité de la FIER sont Silvia Del Bianco (présidente, delbianco@swissonline.ch),

Reinhard Ring (vice-président, ring@t-online.de), Madeleine Duret (secrétaire,

madeleine.duret@bluewin.ch), Ghislaine Grünenwald (trésorière, ghislaine.grunenwald@gmail.com),

Michèle de Bouyalsky (mdebouyalsky@hotmail.com) et Neus Fernandez (neusenric@hotmail.com).

Directrice de la publication :

Michèle de Bouyalsky

Ont participé à ce numéro : Robert M. Abramson, Ruth Alperson, Fabian Bautz, Mary Brice, Angelika Hauser et Ann-Krestin Vernersson.

Mise en page : Pierre Luypaert

Photographie de la couverture :

Gabriele Gorgias

introduction

par/by Silvia Del Bianco



Très souvent, nous avons tendance à définir la rythmique par rapport à son apport à une autre discipline, qu'il s'agisse de la musique, de la danse, de la thérapie ou du théâtre. Mais quelle est son essence ?

Qu'est ce qui fait de la rythmique, la rythmique ?

L'étroite relation entre la musique et le mouvement ? La conscience de l'espace corporel et sonore ? L'utilisation particulière de l'improvisation ? La réalisation de tout ce processus d'apprentissage en groupe ?

Y a-t-il une philosophie de la rythmique ? Y a-t-il une philosophie dalcrozienne ?

Nous avons demandé à certains spécialistes en la matière de se prononcer sur ce sujet. Voici le résultat, que nous partageons avec vous, lecteur, lectrice, en vous souhaitant beaucoup de plaisir dans la découverte de ces propos.



We often define eurhythmics by its contributions to other disciplines, for example, music, dance, theater or therapy. But what is its essence?

What makes eurhythmics, eurhythmics? The strong link between music and movement? The consciousness of both tangible and audible space? The particular use of improvisation? Is it the dynamics engendered by learning in a group?

Is there a philosophy of eurhythmics? A Dalcroze philosophy?

We asked some experts on the matter to give voice to their feelings on this subject. Here is the result, which we share with you, dear readers, wishing you a lot of pleasure discovering these words.

Translated by Pierre Luypaert (thanks to Mary Brice)

sommaire/contents

Robert M. Abramson	<i>How Émile Jaques-Dalcroze changed his methods</i>	p. 4
Ruth Alperson	<i>The essence of eurhythmics</i>	p. 6
Fabian Bautz	<i>In search of the essentials</i>	p. 14
Mary Brice	<i>Unfolding human potential through Dalcroze eurhythmics</i>	p. 22
Ann-Krestin Vernersson	<i>The gist of eurhythmics</i>	p. 36
Angelika Hauser	<i>The essence of rhythmic</i>	p. 42