



MANUEL JAQUES-DALCROZE

Principes et recommandations
pour l'enseignement de la rythmique

Pour acheter ce document, rendez-vous sur
www.dalcroze.ch/informations-pratiques/centre-documentation/librairie/

Elizabeth VANDERSPAR
Traduction Geneviève Rawat

MANUEL JAQUES-DALCROZE

PRINCIPES ET RECOMMANDATIONS POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA RYTHMIQUE

PAR

ELIZABETH VANDERSPAR

Traduction

Geneviève Rawat

TABLE DES MATIERES

	Page
Remerciements de l'auteur	2
Avant-propos	3
Introduction	5
Chapitre 1 <u>Théorie de l'enseignement de la Rythmique</u>	
L'éducation rythmique	6
Ses buts et ses objectifs	7
Comment s'y prépare-t-on?	9
Chapitre 2 <u>Principes de base de l'enseignement de la Rythmique</u>	
La communication	13
Le mode de pensée	15
L'espace, les groupements et leurs rapports	16
La motivation	17
L'audition et l'écoute	19
Les diverses phases de présentation	22
Chapitre 3 <u>Plans et Techniques</u>	
Les principes de base	24
L'utilisation de stimuli, de réactions et de réponses	25
Le rappel, la répétition et la mémoire musculaire	28
Le plan d'une leçon	31
Le bilan	33
La révision de votre leçon	36
Nouvel énoncé des buts et objectifs	38
L'accent sur le mouvement	39
Chapitre 4 <u>Guide des programmes d'études</u>	
de 3 à 4 ans	40
de 4 à 5 ans	44
de 5 à 6 ans	48
de 7 à 8 ans	53
enfants plus âgés	53
Chapitre 5 <u>Approche plus détaillée de certains éléments de base</u>	
Le rythme, le temps et la durée	55
La mesure du temps	58
Le dessin rythmique	61
L'introduction à l'écriture musicale conventionnelle	63
L'enseignement de l'écriture rythmique	64
L'improvisation	65
Les messages musicaux	67
La réalisation de compositions musicales	68
Coda	
Bibliographie	73
	74

CHAPITRE 1

THEORIE DE L'ENSEIGNEMENT DE LA RYTHMIQUE

L'EDUCATION RYTHMIQUE

Jaques-Dalcroze s'intéressait beaucoup à l'aspect psycho-moteur* de l'être humain. Il avait remarqué que lorsqu'il existait un trouble de la personnalité ou que pour une raison quelconque une personne était en désaccord avec elle-même, ces caractéristiques se reflétaient chez cette personne, par une incapacité à réagir au rythme musical. On constatait un déséquilibre entre l'esprit et le corps, et un manque total de coordination. La situation inverse existait-elle? Pouvait-on aider un enfant trop lent à surmonter ses difficultés au moyen de la musique? On a découvert que tout cela était possible.

La rythmique est venue en aide à de nombreuses personnes, même parmi celles qui se sentaient pleinement satisfaites de leurs diplômes musicaux, comme dans le cas de Frank Martin. C'était un musicien extrêmement doué qui possédait un merveilleux talent d'improvisation sur le clavier. Jaques-Dalcroze réussit à le convaincre d'assister à l'un de ses cours de rythmique. Frank Martin accepta, persuadé en son for intérieur qu'il n'en avait guère besoin. Cependant, alors qu'il s'appliquait à faire de son mieux, il se rendit compte qu'il en apprenait tellement, qu'il devint lui-même étudiant en rythmique et acquit par la suite le diplôme de Professeur de Rythmique.

Les personnes éveillées et alertes sur le plan de la rythmique, le sont, en général, également sur d'autres plans.

Les enfants et les adultes ayant fait l'expérience de cette méthode au cours de leurs années de formation, confirment qu'ils en ont ressenti les bénéfices dans de nombreux domaines.

Le terme de Rythmique englobe les trois principales branches de la méthode: la rythmique (le mouvement);
l'improvisation au piano (qui s'étend aujourd'hui à d'autres instruments);
l'éducation de l'oreille par le chant, le jeu et le mouvement.

* La psycho-motricité touche au mouvement ou à l'action physique qui découle directement de la condition mentale.