

Pour acheter ce document, rendez-vous sur
www.dalcroze.ch/informations-pratiques/centre-documentation/librairie/

Bernard Reichel

Parler en Musique

quelques idées sur l'improvisation

DR:G1-13, suivi de DR:G1-14



Editions Musicales Reichel – Genève / www.bernardreichel.ch / EMREI-823

Copyright 2017 – Tous droits réservés – Copie interdite

Bernard Reichel

Parler en Musique

quelques idées sur l'improvisation



Dessin de Bernard Reichel

Bernard Reichel (1986)

Parler en musique quelques idées sur l'improvisation

Nous n'avons pas ici un traité d'improvisation. Nous exposons quelques idées pour aider les étudiants à développer en eux une vive curiosité et une écoute attentive de la musique, pour les inciter à jouer activement, comme si on recréait l'oeuvre jouée en découvrant soi-même tout ce qui s'y passe ; enfin, pour donner l'envie d'improviser, de « parler » personnellement en musique.

Tout d'abord il est essentiel d'avoir en soi le sens du beau, un instinct de ce qui va et de ce qui ne va pas. Le sens du beau, le sens artistique, ne peut s'acquérir et se développer qu'au contact des plus belles oeuvres. Cette formation engage tout l'être et occupe toute la vie car il n'y a pas de limite à la recherche de la beauté. Et si plus tard on se voue à l'enseignement, on ne pourra donner que ce qu'on aura profondément vécu.

Dans ces quelques pages, la question de l'harmonie tient la place principale : il s'agit donc d'un complément aux études centrées sur le rythme. Si, dans une construction musicale, le fond harmonique est pauvre, banal ou maladroit, toutes les trouvailles mélodiques ou rythmiques restent à un niveau inférieur. Il faut donc améliorer autant que possible le style de l'harmonie. Cette étude cependant ne doit pas nécessairement viser à la nouveauté, à la complication, à un quelconque « style moderne », ni même à l'originalité ! Il importe simplement de développer et perfectionner ses connaissances, d'augmenter ses ressources.

Il s'agira de savoir évoluer dans la tonalité avec aisance, d'acquérir une base solide qui permette de conduire une improvisation dans un style cohérent, de trouver spontanément l'accompagnement d'une mélodie donnée.

Il faut viser à posséder un « bagage » de bonne qualité suffisamment assimilé pour, en jouant, n'être jamais gêné par des hésitations : le rythme doit être au premier plan. Ainsi, improviser signifie non seulement créer sur place une musique bien construite mélodiquement et harmoniquement, mais aussi savoir tirer parti des surprises créées par quoique ce soit d'inattendu, fausse note, accord surprenant, etc *). Pour cela il faut avoir beaucoup de moyens à sa disposition. Nous espérons, par les exercices que nous proposons, aider les étudiants à acquérir ces moyens. Si leur étude de l'improvisation en est enrichie, nous aurons atteint notre but.

Quelques indications :

- 1) Rappelez-vous que chaque exercice doit être transposé dans plusieurs tonalités.
- 2) N'oubliez pas que plus il y aura de mélodie dans votre improvisation, mieux cela vaudra. Que ces mélodies soient claires et bien bâties, faciles à mémoriser.
- 3) Soyez bien conscient du fait qu'un accord n'est pas un agglomérat, mais un ensemble de voix.
- 4) Chaque exercice proposé n'est qu'une idée qui doit vous inciter à inventer d'autres exercices.
- 5) Une simple basse donnée peut être réalisée de différentes façons, formant ainsi une basse de chaconne.
- 6) utilisez tout le clavier, en écartant les voix dans le grave (car ce qui sonne bien dans l'aigu ne sonne pas nécessairement bien dans les graves).
- 7) Ne regardez pas toujours vos mains en jouant.

*) à ce sujet, lire ce que dit Marie-Laure Bachmann dans son livre « La Rythmique Jaques-Dalcroze » voir pages 142 et suiv.

Table des matières

page

Première partie (DR:G1-13)

La tonalité	3
Aspects divers de la gamme	5
Altération	6
Enrichissement harmonique	6
Enharmonie	11
Harmonisation des gammes	11
Cadences	12
Harmonisation des mélodies	13
Modulations	18
Mélodies à harmoniser	19
Basses à réaliser	19
Accords enrichis par la 7ème, la 9ème, etc.	23
Propositions pour l'harmonisation des gammes diatoniques	24
Propositions pour l'harmonisation des gammes chromatiques	24
Exemples divers	26
Imaginer divers exercices à partir d'une idée	30
Imaginer à partir de l'harmonisation des gammes	32

Deuxième partie (DR:G1-14)

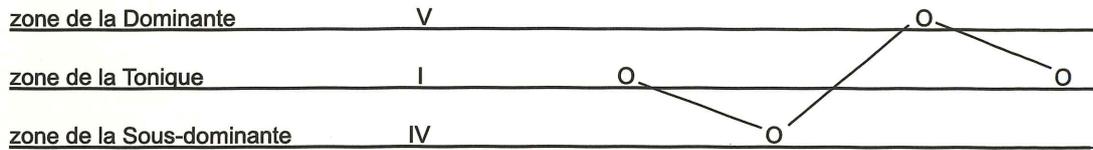
La quinte	35
La tierce	40
Pédales	43
Basses de chaconnes	45
Exercices	46
Basse	
Mélodie	
Harmonie au clavier	47

Première partie

Tonalité

Considérons que la tonalité classique vous est bien connue, et que vous avez joué les cadences fondamentales dans tous les tons majeurs et mineurs.

En jouant les accords I IV V I, on effectue un parcours qui peut être représenté par le schéma que voici:



Nous voyons que la Tonalité est un monde naturellement organisé. Partant de la Tonique, une certaine détente nous mène vers la sous-dominante, dans le monde des bémols, alors qu'une certaine tension nous élève vers la Dominante, dans le monde des dièses. Le retour vers le I équilibre le tout.

Nous verrons quelques-uns des différents aspects que peut prendre la cadence indiquée par notre schéma. En effet, chaque accord peut être renversé, enrichi, transformé ou remplacé par d'autres accords ayant la même fonction mais d'autres sonorités

Voici en guise de révision quelques enchaînements:

1 2

3

4 5

6

7

8

9

Réalisez ces basses avec fantaisie et imagination: à 2 voix, à 3 ou 4 voix, avec de grands accords pianistiques; avec une mélodie mouvementée, etc.