

Pour acheter ce document, rendez-vous sur
www.dalcroze.ch/informations-pratiques/centre-documentation/librairie/



Rédition du livre de Mary Brice

Pédagogie de tous les possibles...

La Rythmique Jaques-Dalcroze



EDITIONS PAPILLON

Mary BRICE

Pédagogie de tous les possibles...

La Rythmique Jaques-Dalcroze

à la lumière de la théorie des Intelligences Multiples
du professeur Howard Gardner



Editions Papillon

Qu'apporte la rythmique ?

Voici quelques réflexions par ceux qui la connaissent ou la pratiquent : professeurs de rythmique, étudiants à l'Institut Jaques-Dalcroze, professeurs d'improvisation et d'instrument, élèves et parents.

La rythmique m'apporte une meilleure connaissance de la musique de l'intérieur; une possibilité de la vivre de façon organique. Ce qui au départ est un art désincarné devient soudain un art habité et perceptible, non plus par le seul tympan, mais à travers les muscles, les articulations, les nerfs... qui s'animent dans mon corps.

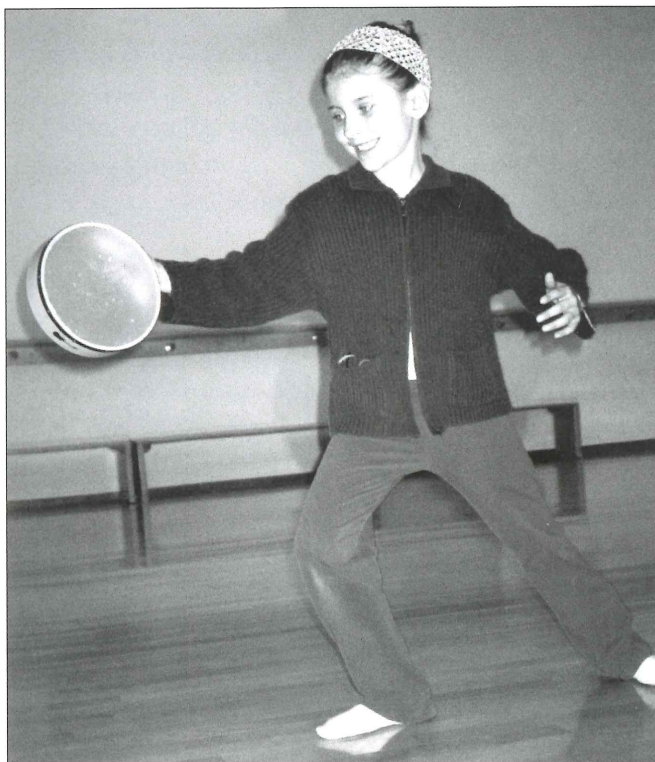
Danseuse, professeur de rythmique

Elle donne un équilibre musical et développe l'oreille grâce à une concentration indispensable. Savoir avant tout écouter. La rythmique permet de développer une certaine imagination et la conscience de l'autre.

Parent

J'aime bien la rythmique ! On y apprend la musique en jouant !

Elève



Elle m'apporte une capacité d'adaptation aux élèves, à leurs réactions, leurs difficultés, leurs idées, leur état, etc. Un grand plaisir de transmettre l'amour de la musique avec des moyens passionnants – jamais d'ennui !

Professeur de rythmique

Je constate que la musique est approchée de manière globale et instinctive avant d'aller dans le détail; c'est-à-dire, le corps avant les doigts; percevoir avant de savoir.

Professeur de piano

Table des matières

Avant propos	5
Qu'apporte la rythmique?	7
Introduction	11
D'où vient la réussite d'une pédagogie?	11
Chapitre I: Qu'est-ce que l'intelligence?	15
La Théorie des Intelligences Multiples de Howard Gardner	18
Huit signes caractéristiques d'une intelligence	19
Sept formes de l'intelligence	21
Existe-t-il une intelligence artistique?	24
La créativité est-elle une intelligence?	24
Y a-t-il des liens entre les intelligences?	25
Résumé	26
Chapitre II: Les applications de la théorie des Intelligences Multiples pour l'éducation	27
Une éducation pour la diversité	29
Le rôle de l'enseignant-e	31
L'évaluation	33
Résumé	34
Rencontre entre Emile Jaques-Dalcroze et Howard Gardner	35
Chapitre III: La Pédagogie de la rythmique	39
Apprendre avec le corps	41
Sentir/Vivre	42
Le rôle de l'imagination	49
La prise de conscience	51
Le rôle de la musique, de l'improvisation	54
L'analyse	58
Transfert à un autre contexte, assimilation	60
L'évaluation	63
Résumé: Une pédagogie réussie	67
Chapitre IV: Pédagogie de tous les possibles	69
Paramètres de la recherche	71
Leçon I	73
Leçon II	77
Leçon III	85
Leçon IV	91

Leçon V97
Leçon VI103
Commentaire113
Chapitre V: Conclusion115
Annexes124
Mary Brice128
Bibliographie129

Achévé d'imprimer en mars 2012,
sur les presses d'Atar Roto Presse SA,
Genève, Suisse.

Le joueur d'échecs, le virtuose, ou l'athlète sont-ils « intelligents » ? S'ils le sont, pourquoi nos tests d'intelligence échouent-ils à déceler cette intelligence ? Et s'ils ne le sont pas, qu'est-ce qui leur permet d'accomplir des performances aussi étonnantes ? Pourquoi l'acception contemporaine du mot « intelligence » laisse-t-elle de côté de si vastes domaines de l'activité humaine ?

Howard Gardner

Les professions qui inspirent le respect de la société occidentale sont souvent celles des banquiers, des avocats, des médecins, ainsi que celles à caractère scientifique. Une civilisation qui met au premier rang ce genre de réussite, confèrera-t-elle un respect égal au danseur, au peintre, au musicien ? A quelles connaissances, performances et talents attachons-nous de la valeur ?

La théorie des Intelligences Multiples du professeur Howard Gardner, de l'université de Harvard, Cambridge, propose le modèle d'une pluralité de l'intellect, qui reconnaît et qui met en valeur le grand éventail des compétences chez l'être humain. Les implications de cette théorie sont importantes pour l'éducation, surtout pour l'éducation artistique.

Exposée à la lumière de cette théorie, la Rythmique Jaques-Dalcroze émerge comme une pédagogie qui engage l'élève dans l'ensemble de ses capacités intellectuelles, physiques et émotionnelles, en faisant appel à celles qu'il préfère et maîtrise tout en développant celles qui sont moins favorisées chez lui.

Cette méthodologie d'éducation musicale est la « réconciliatrice » des intelligences. Son pouvoir est de révéler et de réconcilier tous nos potentiels personnels en même temps qu'elle nous initie à la musique. Elle est *la pédagogie de tous les possibles : à travers des démarches multiples et variées, [elle] se propose comme moteur de réunification de soi.* (Georges Jean)



ISBN : 978-2-940310-44-9



9 782940 310449



EDITIONS PAPILLON