

Pour acheter ce document, rendez-vous sur  
[www.dalcroze.ch/informations-pratiques/centre-documentation/librairie/](http://www.dalcroze.ch/informations-pratiques/centre-documentation/librairie/)

Ruth Gianadda Mary Brice H el ene Nicolet

# La rythmique Jaques-Dalcroze – Racines d’une pratique encore en mouvement...



Extraits de cours d’Edith Naef



EDITIONS PAPILLON

Ruth Gianadda . Mary Brice . H el ene Nicolet

La rythmique Jaques-Dalcroze –  
Racines d'une pratique encore en mouvement...

Extraits de cours d'Edith Naef

# introduction

---

Ce recueil présente un certain nombre de plans de cours destinés à des élèves adultes qui possèdent des connaissances musicales. L'ouvrage s'adresse plus particulièrement aux praticiens de la rythmique Jaques-Dalcroze.

Tous les rythmiciens expérimentent – durant leur formation puis au fil de leur pratique – l'exigeant travail que représente l'élaboration d'un cours de rythmique.

De transmission essentiellement orale, les savoir-faire de la rythmique s'acquièrent principalement par observation, imitation, essais et erreurs, « sans filet »... mais avec l'aide de conseillers pédagogiques.

Dès lors, pouvoir disposer des écrits de prédécesseurs nous a semblé plutôt intéressant. D'autant plus qu'il s'agit de cahiers de cours de Mademoiselle Edith Naef, proche collaboratrice d'Emile Jaques-Dalcroze, praticienne de la première heure, et durant de longues années.

Notre travail a consisté à :

- déchiffrer et comprendre l'écriture de Edith Naef ;
- trouver le moyen adéquat de la transcrire ;
- créer un support visuel d'une sélection d'exercices filmés.

Pour remplir ces objectifs, nous nous sommes basées sur des copies de cahiers de cours (données par Edith Naef), ainsi que des notes de cours suivis par Malou Hatt-Arnold (participante au « cours des dames » années quatre-vingt) et de Ruth Gianadda (participante au même cours années quatre-vingt-dix).

Nos vifs remerciements vont à nos généreuses contributrices !

## mode d'emploi

---

Pour faire des choix dans ce matériel énorme (des années de cours !), nous nous sommes laissées guider par divers critères :

- l'accessibilité du texte (nos possibilités de compréhension – clarté, évidence)
- les sujets traités (variété)
- les aspects méthodologiques (construction des exercices – ordre des étapes – sens)
- l'« universalité »

Pour les cours, nous avons choisi arbitrairement de les mettre par ordre chronologique. Il s'agit en général du contenu d'une leçon ; sauf quand nous ne pouvions pas trouver le sens d'un ou de plusieurs exercices (= contenu diminué). Nous avons rajouté quelques exercices qui nous paraissent intéressants en fin d'ouvrage (exercices A à Y).

Pour les images filmées, il s'agit de moments de travail en cours (et non d'une présentation apprise par cœur), d'un processus. Elles se rapportent aux exercices marqués du symbole correspondant dans le texte. Les cours de Mademoiselle Naef sont datés mais ne portent en général ni titre, ni sujet. Afin de faciliter la lecture, vous trouverez à la fin de l'ouvrage un index de classement des exercices par sujets.

Les présents contenus indiquent quoi faire, mais ne donnent pas de précision sur le comment faire, et quelle musique proposer. A vous de jouer !

Les images suggérées par Edith Naef sont bien entendu à adapter au langage et à la vie de nos jours.

Nous espérons vivement que ce cahier mettra en circulation et en lumière une pédagogie précieuse, et qu'il inspirera maintes applications, transformations, adaptations possibles et imaginables, selon les idées de chaque lecteur.

Ravies de partager ces contenus avec vous, nous vous en souhaitons une bonne lecture, de belles (re)découvertes ainsi qu'une excellente expérimentation !

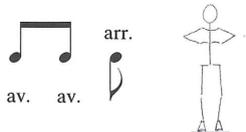
Ruth, Mary et Hélène



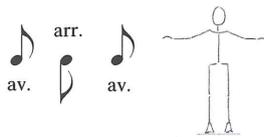
## exercice 1

Groupe de 3 

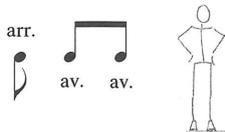
- Marcher 2 pas en avant, 1 pas en arrière; quand tout va bien ajouter les bras fléchis, mains qui se touchent à la hauteur de la poitrine:



- Marcher 1 pas en avant, 1 pas en arrière, 1 pas en avant; quand tout va bien ajouter les bras ouverts:



- Marcher 1 pas en arrière et 2 pas en avant; quand tout va bien ajouter les mains à la taille:



En suivant la musique qui donne les 3 motifs avec changements et enchaînements aléatoires, identifier quel pas est demandé, avec quelle position des bras, et entraîner le passage d'un à l'autre.

- Enchaîner les trois motifs à 12/8 plus une .



- Enchaîner les trois motifs à 9/8: d'abord sans les bras, puis avec les bras.



## exercice 2

Marcher 3  en avant, et doubler la durée de la 3<sup>e</sup>: 

Avec un pas latéral, doubler la durée de la deuxième valeur: 

Doubler la durée de la première valeur, en allongeant la jambe en arrière: 

- 2 fois de chaque, puis 1 fois de chaque.
- Assis, un tambourin posé de chaque côté de soi, frapper les motifs décrits, une note après l'autre, alternativement de la main droite et de la main gauche. Laisser l'espace s'exprimer entre les 2 bras (espace qui change en fonction de la durée).

# Index par sujets

sujet	cours, ex. / coda	page
2  ou 2 temps	cours 3	11
	cours 5	15
	cours 7, ex. 4	18
	cours 27	51
	cours 36, ex. 2	67
	coda M	87
3 	cours 1	7
	cours 15	30
4  : les rythmes Naef	cours 2	9
	cours 3	11
	cours 9	22
	cours 15, ex. 3	30
6 	cours 7, ex. 5	19
	cours 8, ex. 2	20
	cours 11 ex. 4	26
	cours 18	35
	cours 21	40
	cours 29	55
	cours 37	69
	cours 40	74
	cours 41	76
	coda T	91
	7 	coda D
coda L		86
8 	cours 5, ex. 4	16
	cours 6, ex. 2	17
	cours 12, ex. 2	27
	cours 36	67
12 	cours 4	13
	cours 19	36
	cours 41	76
	coda Q	89
3 temps	cours 3, ex. 3	12
	cours 8	20
	cours 20 (9/8)	38
	cours 22 (9/8), ex. 6	44
	cours 23	45
	cours 35	65
coda A	81	
4 temps ou 4 	cours 25	48
	cours 30	57
	cours 41	76
	cours 42	78
	coda K	86
	coda L	86
5 temps	cours 37	69
	coda L	86

sujet	cours, ex. / coda	page
4, 3, 2	cours 2, ex. 4	10
	cours 7	18
	cours 11	25
	cours 16	32
	cours 20	38
	cours 21	40
	cours 28	53
	cours 29	55
	cours 33	62
	cours 38	71
	cours 39	73
	cours 40	74
	cours 43	79
	coda K	86
coda N	87	
coda S	90	
coda U	91	
coda X	93	
12/8 - 6/8	coda T	91
anacrouse	cours 20	38
	cours 24	46
accents	cours 20	38
	cours 29	55
	cours 30	57
	cours 36	67
	cours 41	76
	coda A	81
	coda C	82
	coda N	87
anapeste et dactyle	cours 4	13
	cours 10	23
	cours 23	45
	cours 24	46
	cours 27	51
	cours 28	53
	cours 32	60
cours 36	67	
augmentation et diminution	cours 8, ex. 3	20
	cours 11, ex. 1	25
	cours 20	38
	cours 21	40
	cours 22	42
balle, ballon	cours 28, ex. 3	53
	coda C	82
	coda T	91
battue	coda G	84
binaire - ternaire	cours 29	55
	cours 34	64
canon	cours 22	42
	cours 30	57
	coda E	83
	coda G	84
	coda Q	89
	coda Y	93

sujet	cours, ex. / coda	page
changements de mesures inégales	cours 33	.62
	cours 31	.58
	cours 38	.71
	coda C	.82
	coda R	.90
	coda X	.93
changements de mesures simples	cours 6	.17
	cours 7	.18
	cours 14, ex. 3	.29
	cours 28	.53
	cours 36	.67
	cours 43	.79
	coda G	.84
	coda P	.89
changements métriques 6/8 - 3/4	coda B	.81
	coda W	.92
directions dans l'espace	cours 5	.15
	cours 15	.30
	cours 24	.46
	cours 25	.48
	cours 30	.57
	coda S	.90
division du temps	cours 25	.48
double vitesse / lenteur	cours 15	.30
	cours 22	.42
triple vitesse / lenteur	cours 24	.46
	cours 27	.51
	cours 28	.53
	cours 32	.60
	cours 34	.64
	cours 36	.67
	coda I	.85
	expression	cours 12, ex. 3
figures dans l'espace	cours 2, ex. 5	.10
	cours 4, ex. 4	.13
	cours 5, ex. 2	.15
	cours 11, ex. 4	.26
	cours 13, ex. 4	.28
	cours 21	.40
	cours 22	.42
	cours 24	.46
	cours 28	.53
	cours 31	.58
	cours 35	.65
	cours 36	.67
	cours 40	.74
	cours 41	.76
	coda E	.83
	coda F	.83
	coda P	.89
	coda Q	.89
	coda T	.91
	coda V	.92
coda W	.92	
coda X	.93	
coda Y	.93	
groupes de 	cours 15	.30
	cours 37	.69

sujet	cours, ex. / coda	page	
iambe et trochée	cours 9	.22	
	cours 14, ex. 3	.29	
motifs 3, 5, 7	cours 24	.46	
	cours 27, ex. 5	.52	
	cours 28	.53	
	coda E	.83	
	coda F	.83	
	coda U	.91	
	motifs à temps binaires	cours 5	.15
		cours 9	.22
cours 12, ex. 3		.27	
cours 16		.32	
cours 21		.40	
cours 25		.48	
cours 27		.51	
cours 34		.64	
coda D		.82	
coda G		.84	
motifs à temps ternaires		cours 13	.28
	cours 21	.40	
	cours 26	.50	
	cours 27	.51	
	coda D	.82	
	coda Q (9/8)	.89	
nuances agogiques, dynamiques	cours 39	.73	
	coda A	.81	
plastique animée	cours 8	.20	
	cours 12	.27	
polymétries	cours 19	.36	
	cours 37	.69	
3 contre 4	cours 40	.74	
	cours 31	.58	
3 contre 2	cours 39	.73	
	cours 42	.78	
registre, tessiture	coda G	.84	
	rythmes et valeurs complémentaires	cours 7	.18
cours 14, ex. 1		.29	
cours 31		.58	
cours 41		.76	
coda S		.90	
sautillé		cours 37	.69
	coda I	.85	
silences	cours 15	.60	
	cours 25	.48	
	cours 26	.50	
	cours 37	.69	
	cours 41	.76	
	cours 42	.78	
	coda O	.88	
	staccato	cours 11	.25
cours 15		.30	
cours 16		.32	
cours 28		.53	
coda C		.82	

sujet	cours, ex. / coda	page
subdivision – durée	cours 29 .....	.55
	cours 38 .....	.71
syncopes et contretemps	cours 4 .....	.13
	cours 17 .....	.34
	cours 22 .....	.42
	cours 23 .....	.45
	cours 28 .....	.53
	cours 35 .....	.65
	coda G .....	.84
	coda J .....	.85
	coda V .....	.92
tactile	cours 18 .....	.35
technique corporelle	cours 1 .....	.7
	cours 11 .....	.25
	cours 12, ex. 2 .....	.27
	cours 13, ex. 3 .....	.28
	cours 14, ex. 2 .....	.29
	cours 17 .....	.34
	cours 18 .....	.35
	cours 36 .....	.67
	coda R .....	.90

sujet	cours, ex. / coda	page
temps inégaux	cours 6 (8/8) .....	.17
	cours 13 (bin. – tern.), ex. 2 ..	.28
	cours 22 .....	.42
	cours 33 .....	.62
	cours 37 .....	.69
	cours 38 .....	.71
	cours 39 .....	.73
	cours 40 .....	.74
	coda D .....	.82
	coda L .....	.86
coda R .....	.90	
tension – détente	cours 35 .....	.65
triolet	cours 25 .....	.48
	cours 43 .....	.79
vitesses	cours 15 .....	.30
	cours 32 .....	.60

Achévé d'imprimer en juillet 2019,  
sur les presses d'Atar Roto Presse SA,  
Genève



EDITIONS PAPILLON



ISBN: 978-2-940310-52-4