

Pour acheter ce document, rendez-vous sur
www.dalcroze.ch/informations-pratiques/centre-documentation/librairie/



解説書

エミール・ジャック=ダルクローズと 律動する音楽

ジャック=ダルクローズ音楽院
スイス・ジュネーブ



解説書

エミール・ジャック＝ダルクローズと
律動する音楽

ジュネーブ・ジャック＝ダルクローズ音楽院，2010年



目次

はじめに	4
まえがき	5
時代に耳を傾け、未来を洞察した先駆者	
各界人の言葉	6
■ リトミックは、存在に調和をもたらす鍵である	7
エミール・ジャック＝ダルクローズ、扇動者、 激励者、挑戦者	8
■ エミール・ジャック＝ダルクローズ、 《拍子を合わせること、度を超えること》	9
強烈な風刺作家エミール	10
■ 怒濤の世紀末	11
多様な楽派を折衷した作曲家	
精気と創造力に溢れた作曲家	12
■ 多様な楽派を折衷した作曲家	13
■ …そして音楽喜劇が生まれた	17
音楽による音楽のための教育方法論	
過去から未来に至る各界のジャック＝ダルクローズ・ファンたち	20
■ 国境なきリトミック	21
各界人の言葉	22
■ リズムと音、わかちがたいこの2つのもの	23
ラジオ放送されたジャック＝ダルクローズの談話	24
■ 私が創始し、今日、私の名を冠して呼ばれている教育方法とは？	25
新しい芸術表現形式の出現	
各界人の言葉	26
■ ヨーロッパ前衛文化運動のつぼ、ヘレラウ	27
ロサリア・フラードック、音楽のリズムに現われた高貴さ	28

■ 舞台芸術の革命	29
■ 舞踏の新しいかたちに向かって	31
コンテンポラリー・ダンスはリトミックからの逸脱か？	32
■ 二十世紀舞踏への影響	37
二十一世紀初頭におけるジャック＝ダルクローズ，芸術と役者	38
■ 二十一世紀におけるジャック＝ダルクローズ，芸術と役者	39
■ 音楽的リズムから心理的リズムへ - 今日，演技者が学ぶリトミック	41

未来を担う，建設的な研究活動

身体の訓練，訓練される身体	42
■ 動きを把握する	43
■ 存在表現としての身体運動	45
ユトニー・ゲルダ・アレクサンダー，ジャック＝ダルクローズ・リトミックのひとつの身体テクニク	46
科学研究とリトミック	48
■ 豊富な研究分野を提供するリトミック	49
■ 広範な応用分野を提供する教育システム	51
音楽家のための切り札，ダルクローズ	52
■ 即興演技の重要性	53
■ 教育からセラピーへ	55

ジャック＝ダルクローズ音楽院の今日と明日

今日と未来へ向けた布石（2010）…	56
■ ジャック＝ダルクローズ音楽院の今日	57
■ クレジット	61
謝意	62

はじめに

2004年、ジャック＝ダルクローズ音楽院は、《エミール・ジャック＝ダルクローズと律動する音楽》と題する《デジタル化された展示》を制作しました。

この展示は、リトミックの創始者エミール・ジャック＝ダルクローズと、彼の研究が教育、芸術、文化などの分野にもたらした影響とその発展を跡づけるものです。

先覚者エミール・ジャック＝ダルクローズが今日、音楽教育、一般教育にとどまらず、舞台芸術、現代舞踏、医学研究などの広範な分野に与えている限りないインパクトを、容易にアクセスできる形で人々に知らせることは、きわめて重要です。

スイス外務省後援、ユネスコ・スイス委員会協賛によるこの《デジタル化された展示》は、世界7か国語で制作され、DVD形式で刊行されています。内容は学際的なアプローチを特徴としており、主催者は、関連するテーマによる各種の文化イベントを同時開催することができます。このような同時開催の試みはすでに数か国で行なわれ、大きな成功を収めています。

今日、ジャック＝ダルクローズ友の会の協力により、3か国語（フランス語、英語、日本語）による、『解説書 エミール・ジャック＝ダルクローズと律動する音楽』と題する本書の刊行に至ったことは、たいへん大きな喜びです。

本書の目的は、ジャック＝ダルクローズによる音楽教育方法が持つ多様性と影響力を明らかにし、本展示の存在をさらに多くの人々に知っていただき、さらにジャック＝ダルクローズ思想の今日性と将来の展望に言及するという、野心的なものです。

ジャック＝ダルクローズ音楽院は今日、本書『解説書 エミール・ジャック＝ダルクローズと律動する音楽』を世界の人々にお届けできることを喜びとし、このすばらしい解説書の実現を可能にくださったジャック＝ダルクローズ友の会によるご協力に、心からお礼を申し上げたいと思います。

ジャック＝ダルクローズ音楽院院長
シルヴィア・デル・ピアンコ (Silvia Del Bianco)