

Pour acheter ce document, rendez-vous sur
www.dalcroze.ch/informations-pratiques/centre-documentation/librairie/

Les
Trucs
&
Astuces
de
dalcroze
france
rythmique musique mouvement
- Cahier n°2 -

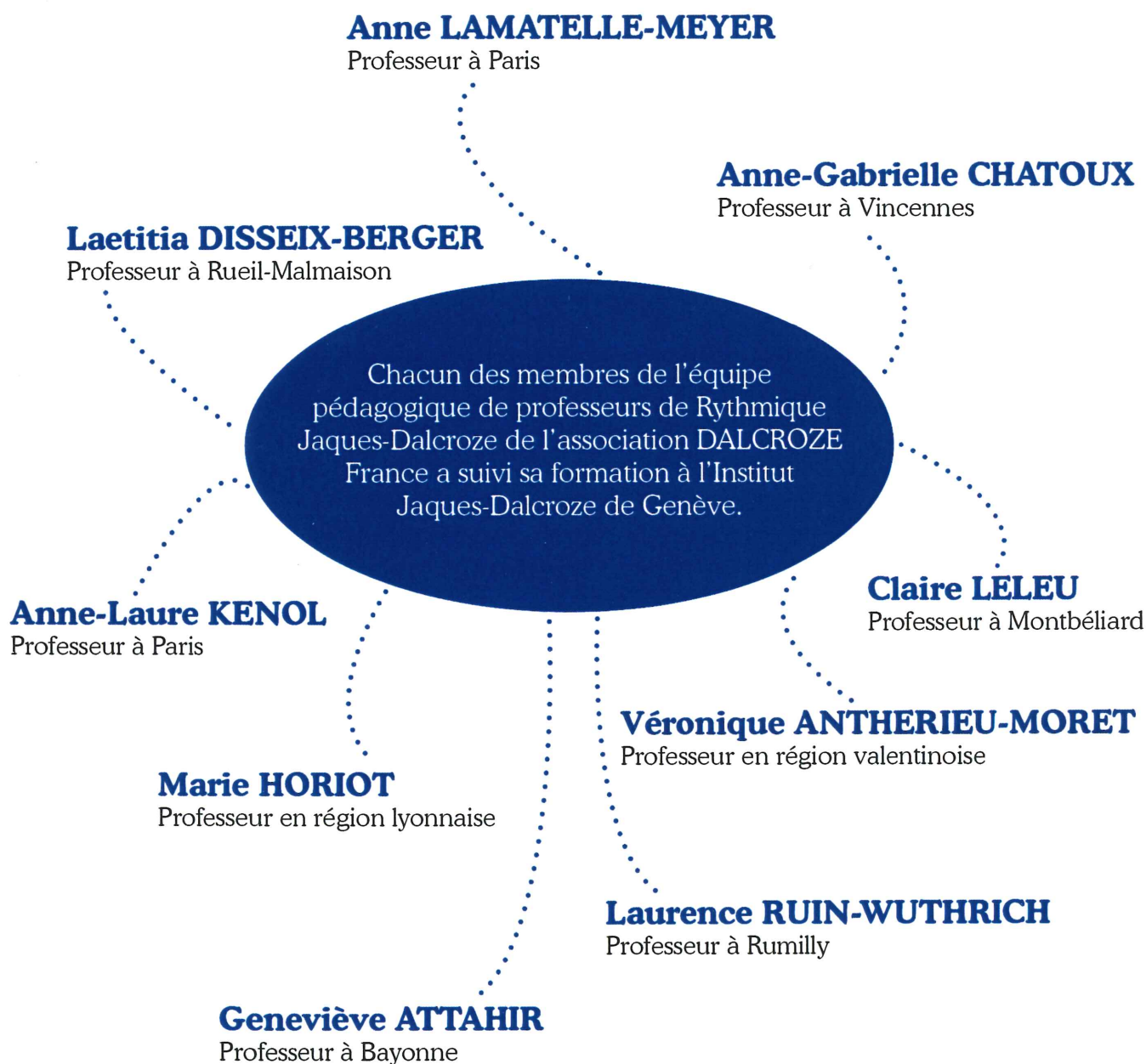
Quelques mots en guise de préambule...

L'une des réalités du métier de dalcrozien/ne se trouve dans l'aspect créatif de la méthode. A un moment ou à un autre, le besoin de créer des supports pédagogiques originaux répondant à des besoins spécifiques se fait ressentir.

Suite au succès du 1^{er} volume des « Trucs & Astuces de DALCROZE France », l'équipe pédagogique de l'association est heureuse de vous faire partager d'autres exemples de leurs compositions.

Le bureau de l'Association DALCROZE France :

Anne-Gabrielle CHATOUX, Laetitia DISSEIX-BERGER et Anne LAMATELLE-MEYER



L'Association DALCROZE France remercie chaleureusement Anne-Claire REY-BELLET pour lui avoir donné l'autorisation de publier sa chanson « 50 ans ».

Sommaire	page 1
Trucs & Astuces à la Découverte de la Notation Musicale	page 3
Truc & Astuce autour d'une Chanson de CHOCOLAT	page 4
Truc & Astuce autour de la Main Musicale	page 5
Truc & Astuce pour apprivoiser les Lignes & les Interlignes	page 6
Truc & Astuce pour jouer avec les Mesures	page 7
Truc & Astuce pour sympathiser avec les Notes de Musique en Clef de FA..	page 8
Truc & Astuce pour ressentir Tonique & Dominante	page 10
Trucs & Astuces à la Découverte du Monde Corporel	page 11
Truc & Astuce autour d'une Chanson à Danser	page 12
Truc & Astuce pour prendre Conscience de son Corps	page 13
Truc & Astuce pour apprivoiser son Orientation	page 14
Truc & Astuce pour prendre Conscience de l'Espace autour de Soi	page 15
Truc & Astuce pour s'approprier un Echauffement Corporel	page 16
Trucs & Astuces à la Découverte du Monde Musical	page 17
Truc & Astuce pour aborder la Notion de Superposition & de Masse Sonore	page 18
Truc & Astuce pour faire connaissance avec l'Anacrouse.....	page 19
Truc & Astuce pour ressentir l'Anacrouse	page 20
Truc & Astuce pour ressentir les Mouvements Mélodiques	page 21
Truc & Astuce pour ressentir Phrasé & Carrure	page 22
Truc & Astuce pour ressentir Staccato & Legato	page 23
Truc & Astuce pour apprivoiser le Schéma de la Gamme Majeure	page 24
Truc & Astuce pour apprivoiser les Altérations d'une Armure	page 25
Truc & Astuce pour apprivoiser I, IV & V	page 26
Trucs & Astuces à la Découverte du Monde Rythmique	page 27
Truc & Astuce pour mémoriser les Battues de Mesures	page 28
Truc & Astuce pour jouer avec les Battues de Mesures	page 29
Truc & Astuce pour jouer avec la Battue à 2 Temps	page 30
Truc & Astuce pour jouer avec la Battue à 3 Temps	page 31
Truc & Astuce pour jouer avec la Battue à 4 Temps	page 32
Truc & Astuce pour sympathiser avec les Changements de Mesures	page 33

Truc & Astuce sur le Silence & la Pulsation Intérieure	page 34
Truc & Astuce autour d'une Chanson MAGIQUE	page 36
Truc & Astuce sur le rythme ♪♪ / ♪♪♪♪ / ♪♪♪♪♪	page 37
Truc & Astuce pour jouer avec des Reconnaissances Rythmiques	page 38
Truc & Astuce sur le rythme ♪. ♪	page 40
Truc & Astuce pour apprendre et jouer avec les Rythmes Ternaires	page 42
Truc & Astuce sur le rythme ♪. ♪. ♪	page 44
Truc & Astuce sur le rythme ♪♪♪. ♪	page 45

Truc & Astuce autour d'une Chanson de CHOCOLAT

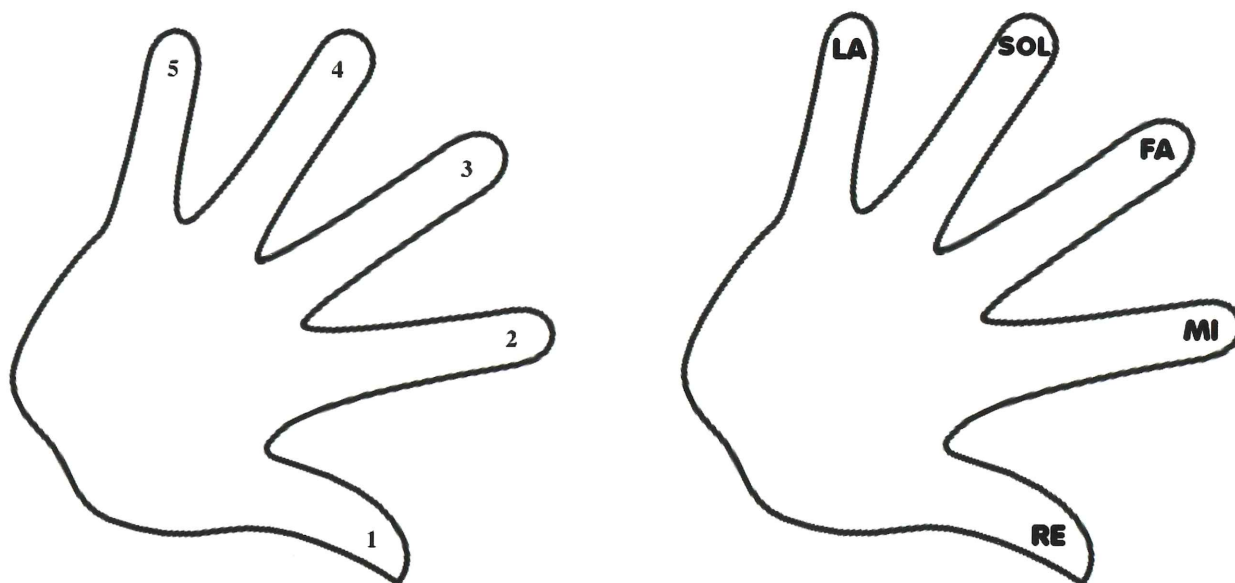
J'ai du Bon Choco...

Ætitia DISSEIX-BERGER
Adaptation des paroles

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four lines of music, each with a starting measure number (1, 5, 9, 13) and a corresponding line of lyrics. A long slur covers the entire melody. The lyrics are: "J'ai du bon cho - co, dans ma cho - co - la - tiè - re, J'ai du bon cho - co, plu - s qu'il n'en faut! J'en ai du noir, du lait aux noi - set - tes, Mais ce n'est pas pour ta drôle de tê - te..."

♪ La Main Musicale

Apprendre la chanson en plaçant les notes sur sa main, en suivant l'ordre logique des fonctions mélodiques : la tonique de la gamme sur le pouce, la sus-tonique sur l'index, etc.



♪ Transposez !

Changer le nom de la note de départ dans la main, et le tour est joué !