

Pour acheter ce document, rendez-vous sur  
[www.dalcroze.ch/informations-pratiques/centre-documentation/librairie/](http://www.dalcroze.ch/informations-pratiques/centre-documentation/librairie/)

Bernard Reichel

## Un chemin vers l'improvisation

DR:G1-03



Editions Musicales Reichel – Genève / [www.bernardreichel.ch](http://www.bernardreichel.ch) / EMREI-820

Copyright 2015 – Tous droits réservés – Copie interdite

Bernard Reichel

# Un chemin vers l'improvisation

DR:G1-03

# Un chemin vers l'improvisation

## Préface de l'auteur

Ce recueil est destiné particulièrement aux pédagogues qui doivent utiliser l'improvisation dans leur enseignement. Si dans une leçon de rythmique, une bonne part – la meilleure – doit être laissée à la musique composée, plusieurs exercices exigent de la musique improvisée. Nous savons tous que l'improvisation n'est pas chose facile... Aussi, nous aimerions aider aux élèves dans leur étude, et aux professeurs dans leur enseignement, en leur donnant des séries d'exercices à pratiquer, à développer, à imiter, dans le but d'enrichir leurs moyens.

Il ne faut jamais perdre de vue que la musique improvisée doit posséder comme toute bonne musique certaines qualités essentielles : une forme aisément saisissable, une ligne mélodique claire et simple, une conduite harmonique impeccable. En plus, le jeu doit être varié, exempt de vulgarité, de sentimentalité, vivant et sans hésitation. Ce sont beaucoup d'exigences... mais la musique est à ce prix ! Dinu Lipatti disait avec raison : « La musique est une chose grave ». Oui, la musique est le langage direct de l'âme, l'expression du plus profond de l'être. Elle pénètre l'esprit, et agit fortement sur le psychisme de celui qui écoute. On n'a pas le droit de faire entendre à ses élèves une musique de basse qualité, mal équilibrée, fautive harmoniquement, pauvre « musique » qu'un professeur n'arrive pas à renouveler ou enrichir, par incapacité ou par paresse !

C'est pourquoi l'étude de l'improvisation demande un effort considérable, et BEAUCOUP de pratique. On trouvera dans ce volume des idées pour un efficace travail quotidien. Mais il est entendu que ce ne sont que des idées, des départs, et que le principal reste le développement de l'imagination, le désir d'inventer, de créer ; il faut jouer, s'amuser, trouver de nouvelles possibilités, et chercher des modèles dans la musique des Maîtres.

Nous ne donnons pas d'exemples pris dans la musique des grands compositeurs : ceci est la tâche du maître et de l'élève ; les Bach, Couperin, Scarlatti, Beethoven, Schumann et cent autres fournissent à chaque page des exemples de premier ordre illustrant tous les problèmes.

Les sujets traités ici auraient pu être plus nombreux, plus développés : nous avons dû nous limiter ! Nous n'avons pas parlé des modes, du chromatisme, etc. Il est donc indispensable de compléter cette étude par celle de l'harmonie, du contrepoint, par des analyses d'oeuvres, par une connaissance approfondie de toutes les formes, par un travail pianistique inlassable. Que les élèves déchiffrent chaque jour quelques pièces, jouent à quatre mains, s'intéressent à la littérature musicale sous tous ses aspects (musique de piano, de clavecin, d'orgue, de chœur, d'orchestre, musique de chambre, etc.). L'improvisateur doit sans cesse élargir son horizon.

Si ce modeste travail aide et encourage ceux qui entreprennent les études d'improvisation, fortifie en eux le désir d'y mettre tout leur cœur et toute leur volonté, nous penserons avoir atteint notre but.

## Remarques de l'auteur

Improviser, ce n'est pas nécessairement créer de toutes pièces une musique complète. Réaliser une basse chiffrée, harmoniser une mélodie donnée, est déjà travail d'improvisateur. Il est bon, au début des études, que certains éléments soient donnés, qui guident l'élève dans ses premiers pas. C'est pourquoi nous commençons par la BASSE CHIFFRÉE. En faisant reposer l'harmonie sur des mouvements de basse, on évitera de tomber dans des formules

pauvres, car la basse mélodique donne lieu à des harmonies variées à l'infini.

Nous aimerions que l'élève arrive à résoudre les accords non pas selon certaines règles apprises, mais par obéissance à l'appel des voix, au besoin de résolution contenu dans l'accord lui-même. C'est l'instinct harmonique qu'il faut développer, l'oreille, le sentiment des fonctions tonales. L'analyse intellectuelle viendra plus tard.

Et voici quelques points concernant l'usage de ce cahier :

- Le professeur exigera, toujours, que l'élève joue avec un rythme et un tempo tout à fait sûrs.
- Il pourra passer d'un chapitre à l'autre dans l'ordre qu'il jugera le plus profitable.
- Il commentera chaque sujet, et montrera comment développer chaque idée.
- L'élève inventera lui-même des exercices en commençant par s'inspirer de ceux qu'il a sous les yeux.
- Dans un cahier spécial, il notera ses idées, ainsi que des basses et des mélodies de son invention.
- Il jouera souvent sans aucun cahier devant lui, et également les yeux fermés.

Un dernier conseil :

Ne soyez pas pressé d'être personnel ! Si vous avez de la personnalité, elle ne manquera pas de se manifester. L'essentiel pour le moment est d'acquérir des fondements solides.

*Bernard Reichel, 1967*

#### Un mot de l'éditeur

A l'origine, cet ouvrage a été écrit de la main du compositeur. Sur la page de droite, nous avons reproduit la première page du manuscrit qui avait été imprimé et distribué aux élèves des écoles de musique de 1967 à 2013. L'édition originale manuscrite étant épuisée, nous avons pris la décision d'éditer cet ouvrage que vous allez consulter, lire et surtout travailler.

Par souci de mémoire, nous avons reproduit le plus fidèlement possible la mise en page, les expressions et la manière de noter les indications du compositeur. Quelques adaptations mineures ont été faites, dans le souci d'en améliorer la compréhension ou la clarté.

Pour des questions de mise en page et de début de chapitre que nous avons placé chaque fois en haut d'une page, nous nous sommes permis d'intercaler par moments des portées vides, à disposition pour les notations personnelles.

Nous nous réjouissons de savoir que de nombreux musiciens se pencheront bientôt sur cette méthode basée sur l'exercice et la pratique, certainement l'une des plus détaillées et des plus complètes dans le domaine de l'apprentissage de l'improvisation.

Et un chaleureux remerciement à Jean-Rémy Berthoud dont les conseils ont été précieux pour la réalisation de cet ouvrage.

*Editions Musicales Reichel, 2014*

# Table des matières

	page
Préface et remarques de l'auteur	1
Un mot de l'éditeur	2
Reproduction d'une page de l'édition originale	3
Table des matières	5
Chapitre 1 La basse chiffrée Exercices 1 à 17	7
Chapitre 2 Les pédales Exercices 18 à 23	14
Chapitre 3 Les notes étrangères Exercices 24 à 33	16
Chapitre 4 Les marches d'harmonie Exercices 34 à 52	20
Chapitre 5 Les accords de $7, \frac{6}{5}, \frac{4}{3}, 2$ , sur tous les degrés Exercices 53 à 58	24
Chapitre 6 Altération des degrés IV et VI Exercices 59 à 78	26
Chapitre 7 Les tons voisins Exercices 79 à 82	32
Chapitre 8 Harmonisation des gammes Exercices 83 à 87	35
Chapitre 9 Jeu à 2, 3, 4 voix et plus Exercices 88 à 89	37
Chapitre 10 La cadence parfaite. Les cadences Exercices 90 à 115	38
Chapitre 11 Exercices techniques Exercices 116 à 145	45
Chapitre 12 Les accords de sixte augmentée et la sixte napolitaine Exercices 146 à 151	50
Mélodies à harmoniser et à compléter Exercice 152 à 154	52
Sept exemples de pièces brèves Exercice 155	60

# Chapitre 1 : la basse chiffrée

**Exercice 1** Une note de basse est donnée. Le chiffre indique l'intervalle à partir de cette basse.

Musical notation for Exercise 1. The bass line consists of four measures. The first measure has a bass note with a '5' below it. The second measure has a bass note with a '3' below it. The third measure has a bass note with a '6' below it. The fourth measure has two bass notes with '4' and '3' below them respectively. The treble clef staff contains the lyrics 'jouez ou' and 'jouez ...'.

Continuez

Musical notation for the continuation of Exercise 1. The bass line consists of a single long measure with 14 notes. The fingerings below the notes are: 3, 6, 7, 6, 8, 3, 6, 3, 3, 3, 3, 6, 4, 3, 8.

L'accord parfait est indiqué par  $\begin{smallmatrix} 5 & 8 \\ 3 & 3 \end{smallmatrix}$  ou  $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$  ou simplement par 5 ou 3. S'il n'y a aucun chiffre, cela indique aussi l'accord parfait.

Exemple: Ces cinq Mi seront surmontés de l'accord parfait, éventuellement dans diverses positions.

Musical notation showing five notes on a bass line. The notes are G, E, E, C. Below the notes are fingerings: 8, 5, 5, 3. Below the first two notes are the chords  $\begin{smallmatrix} 8 & 5 \\ 5 & 3 \end{smallmatrix}$  and  $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ .

Musical notation showing a bass line with chords. The notes are G, E, E, C. Above the notes are chords:  $\begin{smallmatrix} 8 & 5 \\ 5 & 3 \end{smallmatrix}$ ,  $\begin{smallmatrix} 8 & 5 \\ 5 & 3 \end{smallmatrix}$ ,  $\begin{smallmatrix} 8 & 5 \\ 5 & 3 \end{smallmatrix}$ ,  $\begin{smallmatrix} 8 & 5 \\ 5 & 3 \end{smallmatrix}$ ,  $\begin{smallmatrix} 8 & 5 \\ 5 & 3 \end{smallmatrix}$ . The text 'etc ...' is written to the right.

Dans l'accord parfait, la quinte peut être supprimée:

Musical notation showing a bass line with chords. The notes are G, E, E, C. Above the notes are chords:  $\begin{smallmatrix} 8 & 5 \\ 5 & 3 \end{smallmatrix}$ ,  $\begin{smallmatrix} 8 & 5 \\ 5 & 3 \end{smallmatrix}$ ,  $\begin{smallmatrix} 8 & 5 \\ 5 & 3 \end{smallmatrix}$ ,  $\begin{smallmatrix} 8 & 5 \\ 5 & 3 \end{smallmatrix}$ .

Une altération placée devant un chiffre indique l'altération de la note correspondante:

Musical notation showing a bass line with an alteration. The notes are G, E, E, C. Below the notes are fingerings: #3, 3, 3, 3. The text '#3' is written below the first note.

**Exercice 2**

Musical notation for Exercise 2. The bass line consists of a single long measure with 14 notes. The fingerings below the notes are: 5, 3, #3, #3, #5, #3, 3, #, #, #, #, #, #, #. The text '# (l'altération sans chiffre concerne la tierce)' is written below the last note.