

# programme détaillé / full program



# bienvenue

Ces dernières années nous ont montré à quel point nous avons besoin les uns des autres. Libérés de nos activités frénétiques, nous avons aussi pu prendre le temps de la (re)connexion à soi.

La rythmique est un médium formidable pour se découvrir et rencontrer l'autre, à travers l'écoute, le jeu et l'expression.

Que ce moment permette de consolider les liens entre rythmicien.ne.s du monde entier et, grâce à la diversité des participant.es, de découvrir de nouvelles approches. Échanger nos regards.

Que ce Congrès vous soit un lieu stimulant et inspirant dans la joie du moment présent.

Le comité d'organisation du congrès  
Jean-Marc Aeschmann, Silvia Del Bianco, Hélène Nicolet et Delphine Wuest

**dimanche 16 juillet /**  
***sunday july 16<sup>th</sup>***

17h - 18h  
accueil et distribution des documents  
*welcome package*

18h - 19h  
cérémonie d'ouverture  
*opening ceremony*

Le comité d'organisation se réserve le droit de modifier ce programme en tout temps.  
Version du 12 juillet 2023.

*The congress committee reserves the right to modify this program at any time.*  
*Latest revision: July 12<sup>th</sup> 2023.*

# welcome

*The past few years have shown us just how much we need each other. Freed from our frenetic activities, we were also able to take the time to (re)connect with ourselves.*

*Eurhythmics is a great way to discover ourselves and to meet each other through listening, playing, and expression.*

*May this moment strengthen the links between Eurhythmicians from around the world and – thanks to the diversity of the participants, lead us to discover new approaches. To exchange our views.*

*May this Congress be a stimulating and inspiring place for you to experience in the joy of the present moment.*

# lundi 17 juillet / *monday july 17<sup>th</sup>*

réception de 8h - 9h / *reception 8h - 9h*

	salle 101	salle 10	salle 21	salle 22	salle 104	salle 105	salle 106	EV salle Jargonnant
9h - 10h15	<u>Sandra Nash</u> EN	<u>Irène Hausammann</u> FR/EN	<u>Kayo Nakaaki</u> FR	William Bauer EN	<u>Michael Joviala</u> EN	<u>Kaye Barker</u> EN	<u>Pascale Rochat-Martinet</u> FR	<u>Anne-Gabrielle Chatoux</u> FR
10h15 - 10h45	pause et event surprise ijd / <i>coffee break and ijd surprise event</i>							
10h45 - 12h	<u>Sylvie Morgenegg</u> FR/EN	<u>Mary Dobrea-Grindahl</u> EN	<u>Catherine Oppliger Mercado</u> FR	<u>Jean-Marc Aeschimann</u> FR/EN	<u>Magdalena von Känel</u> FR/EN	<u>Laetitia Disseix-Berger</u> FR	<u>Andrew Davidson</u> EN	<u>Bethan Habron-James</u> FR/EN
12h - 14h30	pause repas / cours d'impro optionnel / librairie ijd (S14) / <u>projections ijd (S10)</u> <i>lunch break / improvisation classes (optional) / ijd bookstore (S14) / <u>video projections (S10)</u></i>							
	salle 101	salle 10	salle 22	salle de récital				
14h30 - 15h15	<u>Silvia Del Bianco, Hélène Nicolet, Adrienne Aubert, Anne-Laure Schlaubitz-Garin, Frédéric Sittarame</u> FR/EN	<u>Françoise Lombard</u> EN	<u>Lydia Mboko</u> FR	<u>Mimi Hsu, Anderson Harp</u> EN				
15h15 - 16h		<u>Jack Stevenson</u> EN	<u>Sylvie Morgenegg, Silvia Del Bianco</u> FR	<u>Katherine Smith, Emma Shubin, Weronika Balewski</u> EN				
16h - 16h30	pause / <i>coffee break</i>							
16h30 - 17h15	<u>Mireille Weber</u> FR/EN	<u>Céline Chalande, Loreline Mione-Turner, Benjamin Roth</u> FR	<u>Weronika Balewski, Stephen Neely, Emma Shubin</u> EN	<u>Nicolas Sordet, Florence Jaccottet</u> FR				
17h15 - 18h	<u>Madeine Duret</u> FR/EN	<u>Arthur Simoes</u> FR	<u>Alexander Riedmüller</u> EN	<u>Virginie Du Pasquier, Ludmilla Gautheron, Jennifer Picot</u> FR				
18h - 18h30								
18h30 - 19h30	présentation de l'ijd par Silvia Del Bianco et Hélène Nicolet : marque Jaques-Dalcroze et Diplôme Supérieur / <i>presentation of the ijd : the trademark Jaques-Dalcroze and the Diplôme Supérieur</i>							

Tous les cours du matin seront donnés par des professeur.e.s en possession du Diplôme Supérieur ou des étudiant.e.s en fin de parcours. Ils peuvent comporter des exercices de rythmique, de solfège, d'improvisation ou de plastique animée.

*All morning classes will be given by teachers who hold the Diplôme supérieur or candidates at the end of their studies. They may include rhythmic exercises, aural training, improvisation, or plastic animation.*

cours global  
global course

artistique  
artistic

pédagogie  
pedagogy

santé  
health

# mardi 18 juillet / tuesday july 18<sup>th</sup>

	salle 101	salle 10	salle 21	salle 22	salle 104	salle 105	salle 106	EV salle Jargonnant
9h - 10h15	<u>Ruth Gianadda</u> FR/EN	<u>Sachiko Muranaka</u> EN	Arthur Simoes FR/EN	<u>Toru Sakai</u> EN	<u>Maite Bilbao Bartolomé</u> FR	<u>Mary Dobrea-Grindahl</u> EN	<u>Tamaé Gennai Deveaud</u> FR/EN	<u>Eri Inoue</u> FR
10h15 - 10h45	pause et event surprise hem / coffee break and hem surprise event							
10h45 - 12h	<u>Jean-Marc Aeschimann</u> FR/EN	<u>Françoise Lombard</u> FR/EN	<u>Sylvie Morgenegg</u> FR	Michael Schnack EN	<u>Louise Mathieu</u> FR/EN	<u>Anne-Gabrielle Chatoux</u> FR	<u>Kayo Nakaaki</u> FR	<u>Yi-Ru McAllister</u> FR/EN
12h - 14h30	pause repas / cours d'impro optionnel / librairie ijd (S14) / projections ijd (S10) lunch break / improvisation classes (optional) / ijd bookstore (S14) / video projections (S10)							
	salle 101	salle 10	salle 22	salle de récital				
14h30 - 15h15	<u>Florence Jacottet,</u> <u>Hélène Nicolet, Béatrice Zawodnik</u> FR/EN	<u>Bianca Parison</u> EN	<u>Laura Cattani, Barbara Baggio, Federica Felici, Anna Maria Freschi, Barbara Gasbarri, Claudia Propato</u> EN	<u>Floriane Bourreau</u> FR				
15h15 - 16h		<u>Céline Chalande</u> EN	<u>Michael Joviala</u> EN	<u>Eugènia Arús Leita</u> FR				
16h - 16h30	pause / coffee break							
16h30 - 17h15	<u>Karin Greenhead</u> FR/EN	<u>Liu Kai</u> FR	<u>Maria Luisa D'Alessandro</u> FR	<u>Sandra Nash</u> EN				
17h15 - 18h	<u>Anne-Sophie Casagrande</u> FR/EN	<u>Evangelia Kopsalidou</u> FR	<u>Véronique Aeschimann</u> FR	<u>Yoonsun Choi</u> EN				
18h - 19h30	vente libre d'ouvrages (salle 21) / external book sale (room 21)							
19h & 20h15	soirée HEM / HEM performance (2 séances / 2 sessions)							

Tous les cours du matin seront donnés par des professeur.e.s en possession du Diplôme Supérieur ou des étudiant.e.s en fin de parcours. Ils peuvent comporter des exercices de rythmique, de solfège, d'improvisation ou de plastique animée.

All morning classes will be given by teachers who hold the Diplôme supérieur or candidates at the end of their studies. They may include rhythmic exercises, aural training, improvisation, or plastic animation.

cours global  
global course

artistique  
artistic

pédagogie  
pedagogy

santé  
health

# mercredi 19 juillet / wednesday july 19<sup>th</sup>

	salle 101	salle 10	salle 21	salle 22	salle 104	salle 105	salle 106	EV salle Jargonnant
9h - 10h15	<u>Hélène Nicolet</u> FR/EN	<u>Michael Joviala</u> EN	Ming-Ying Chen FR	<u>Maite Bilbao</u> <u>Bartolomé</u> FR	<u>Toru Sakai</u> EN	<u>Irène Hausammann</u> FR/EN	<u>Sachiko Muranaka</u> EN	<u>Laetitia Disseix-Berger</u> FR
10h15 - 10h45	pause et event surprise ijd / coffee break and ijd surprise event							
10h45 - 12h	<u>Karin Greenhead</u> FR/EN	<u>Jeremy Dittus</u> FR/EN	<u>Liu Kai</u> FR/EN	<u>Eri Inoue</u> FR	<u>Eiko Ishizuka</u> EN	<u>Pablo Cernik</u> FR	<u>Jack Stevenson</u> EN	<u>Yi-Ru McAllister</u> FR/EN
12h - 14h30	pause repas / cours d'impro optionnel / librairie ijd (S14) / projections ijd (S10) lunch break / improvisation classes (optional) / ijd bookstore (S14) / video projections (S10)							
	salle 101	salle 10	salle 22		salle de récital			
14h30 - 15h15	<u>Mariona Farres</u> FR/EN	<u>Malgeri Malgorzata</u> EN	<u>Kaye Barker</u> EN		<u>Catherine Oppliger Mercado</u> FR			
15h15 - 16h	<u>Tamaé Gennai Deveaud</u> FR/EN	<u>Aline D'Ans</u> EN	<u>Ruth Gianadda</u> EN					
16h - 16h30	pause / coffee break							
16h30 - 17h15	<u>Malou Hatt-Arnold</u> FR/EN	<u>Loreline Mione-Turner</u> FR	<u>Jeremy Dittus</u> EN		<u>Ewa Wojtyga</u> EN			
17h15 - 18h	<u>Marie-Laure Bachmann</u> FR/EN	<u>Ayaka Fukano</u> FR	<u>Arthur Simoes</u> EN		<u>Celine Chalande,</u> <u>Loreline Mione-Turner, Benjamin Roth</u> EN			
18h - 19h30	librairie (S14) / ijd bookstore (S14)							
19h - 21h	pique-nique / pic nic evening							

Tous les cours du matin seront donnés par des professeur.e.s en possession du Diplôme Supérieur ou des étudiant.e.s en fin de parcours. Ils peuvent comporter des exercices de rythmique, de solfège, d'improvisation ou de plastique animée.

All morning classes will be given by teachers who hold the Diplôme supérieur or candidates at the end of their studies. They may include rhythmic exercises, aural training, improvisation, or plastic animation.

cours global  
global course

artistique  
artistic

pédagogie  
pedagogy

santé  
health

# jeudi 20 juillet / *thursday july 20<sup>th</sup>*

	salle 101	salle 10	salle 21	salle 22	salle 104	salle 105	salle 106	EV salle Jargonant
9h - 10h15	<u>Silvia Del Bianco</u> FR/EN	<u>Andrew Davidson</u> EN	<u>Eiko Ishizuka</u> EN	<u>Kaye Barker</u> EN	<u>Sylvie Morgenegg</u> FR/EN	<u>Jeremy Dittus</u> FR/EN	<u>Eri Inoue</u> FR	<u>Maite Bilbao</u> <u>Bartolomé</u> FR
10h15 - 10h45	pause et event surprise ijd / <i>coffee break and ijd surprise event</i>							
10h45 - 12h	<u>Jack Stevenson</u> EN	<u>Eiko Ishizuka</u> EN	<u>Sandra Nash</u> EN	<u>Florence Jaccottet</u> FR	<u>Liu Kai</u> FR/EN	<u>Bethan Habron-James</u> FR/EN	<u>Eugènia Arús Leita</u> EN	<u>Tamaé Gennai</u> <u>Deveaud</u> FR/EN
12h - 14h30	pause repas / cours d'impro optionnel / librairie ijd (S14) / <u>projections ijd (S10)</u> <i>lunch break / improvisation classes (optional) / ijd bookstore (S14) / <u>video projections (S10)</u></i>							
	salle 101	salle 10	salle 22	salle de récital				
14h30 - 15h15	<u>Anne-Gabrielle Chatoux,</u> <u>Laetitia Disseix-Berger</u> FR/EN	<u>Béatrice Fontanet-Bachmann</u> FR	<u>Stephen Neely</u> EN	<u>Adalberto Riva</u> EN				
15h15 - 16h	<u>Magdalena von Känel</u> FR/EN	<u>Christine Thomas</u> FR	<u>John Habron-James</u> EN	<u>Taida Wiśniewska</u> EN				
16h - 16h30	pause / <i>coffee break</i>							
16h30 - 17h15	<u>Pablo Cernik</u> FR/EN	<u>Amelia Combarros</u> FR	<u>Pei-Chen Chen</u> EN	<u>Mei-Lin Chen</u> EN				
17h15 - 18h	<u>Pascale Rochat-Martinet</u> FR/EN	<u>Anne-Laure Schaubitz Garin</u> FR	<u>Marzena Kaminska</u> EN	<u>Sui Ming Chu</u> EN				
18h - 19h								
19h - 21h30	soirée participative / <i>participative evening</i>							

Tous les cours du matin seront donnés par des professeur.e.s en possession du Diplôme Supérieur ou des étudiant.e.s en fin de parcours. Ils peuvent comporter des exercices de rythmique, de solfège, d'improvisation ou de plastique animée.

*All morning classes will be given by teachers who hold the Diplôme supérieur or candidates at the end of their studies. They may include rhythmic exercises, aural training, improvisation, or plastic animation.*

cours global  
global course

artistique  
artistic

pédagogie  
pedagogy

santé  
health

# vendredi 21 juillet / friday july 21<sup>st</sup>

	salle 101	salle 10	salle 21	salle 22	salle 104	salle 105	salle 106	EV salle Jargonnant
9h-10h15	<u>Louise Mathieu</u> FR/EN	<u>Magdalena von Känel</u> FR/EN	<u>Toru Sakai</u> EN	<u>Yi-Ru McAllister</u> FR/EN	<u>Sachiko Muranaka</u> EN	<u>Ruth Gianadda</u> FR/EN	<u>Françoise Lombard</u> FR/EN	<u>Eugènia Arús Leita</u> FR
10h15-10h45	pause et event surprise hem / coffee break and hem surprise event							
10h45-12h	<u>Silvia Del Bianco</u> EN	<u>Pascale Rochat-Martinet</u> FR	<u>Kayo Nakaaki</u> FR	<u>Andrew Davidson</u> EN	<u>Hélène Nicolet</u> FR	<u>Irène Hausammann</u> FR/EN	<u>Mary Dobrea-Grindahl</u> EN	<u>Pablo Cernik</u> FR
12h-14h30	pause repas / cours d'impro optionnel / librairie ijd (S14) / <u>projections ijd (S10)</u> lunch break / improvisation classes (optional) / ijd bookstore (S14) / <u>video projections (S10)</u>							
	salle 101	salle 10	salle 22	salle de récital				
14h30-15h15	<u>Christine Morard</u> FR/EN	<u>Liu Kai</u> EN	<u>Karin Greenhead</u> EN	<u>Bethan Habron-James</u> EN				
15h15-16h	<u>Jennifer Picot, Ludmilla Gautheron</u> FR/EN	<u>Anetta Pasternak</u> EN						
16h-16h30								
16h30-18h	événement de clôture et apéritif / final event and last drink							

Tous les cours du matin seront donnés par des professeur.e.s en possession du Diplôme Supérieur ou des étudiant.e.s en fin de parcours. Ils peuvent comporter des exercices de rythmique, de solfège, d'improvisation ou de plastique animée.

All morning classes will be given by teachers who hold the Diplôme supérieur or candidates at the end of their studies. They may include rhythmic exercises, aural training, improvisation, or plastic animation.

cours global  
global course

artistique  
artistic

pédagogie  
pedagogy

santé  
health

# biographies des Diplômés supérieurs / *Diplômés supérieurs' biography*





## Aeschimann Jean-Marc

Diplôme d'architecte en 1975, diplôme supérieur de la méthode Jaques-Dalcroze en 1988. A exercé simultanément le métier d'architecte et celui de professeur « dalcroze » pendant 12 ans. Professeur à l'institut Jaques-Dalcroze et à la HEM de Genève jusqu'en 2018. Actuellement chef de 2 chœurs, membre de 2 groupes d'improvisation, responsable du CAS Dalcroze en Roumanie, invité à donner des workshops en Suisse et à l'étranger.

*Graduating with a degree in Architecture in 1975, then with the Diplôme Supérieur of the Dalcroze method in 1988, he simultaneously practiced the professions of architect and Dalcroze professor for 12 years. Until 2018 he was a professor at the Institut Jaques-Dalcroze and the Haute Ecole de Musique, Geneva. Currently, he conducts 2 choirs, is a member of 2 improvisation groups, acts as head of the CAS Dalcroze program in Romania, and is invited to give workshops in Switzerland and around the world.*

## Arús Leita Eugènia

*Pianist, she holds the Diplôme Supérieur of the Institut Jaques-Dalcroze, Geneva and a PhD in Music Education from the University of Barcelona. She is currently a lecturer in the Faculty of Education of the University of Barcelona and directs the Dalcroze training programme at the Conservatory of Music and Dance of El Musical de Bellaterra. Primarily a pianist, she combines her work of performing in various productions with publishing articles and teaching materials to promote music education. Since 2005 she has collaborated with the Barenboim-Said Foundation in the Early Childhood Music Education Project. She is a member of the educational research group FORMMUS of the Universitat Autònoma de Barcelona.*

## Barker Kaye

*She was a violinist in the BBC Philharmonic Orchestra and Bridge Quartet, then Head of Music in High School. She gained the Diplôme Supérieur, Dalcroze Eurhythmics in 2022 and teaches for the Guildhall School of Music & Drama and for Dalcroze UK on the Teacher Training programmes and courses. She also freelances and has given taster sessions to a range of educational establishments. She organised her first DalcrozeMoves Course in October 2022 and offers weekly rhythmic classes to adults in London, the only such classes in the region.*  
[www.dalcrozemoves.com](http://www.dalcrozemoves.com)

## Bilbao Bartolomé Maite

Née en 1988 à Bilbao, elle effectue un Bachelor en pédagogie musicale au Centre Supérieur de Musique du Pays Basque, Musikene (Donostia – San Sebastián), puis un Master en Pédagogie Musicale, orientation Rythmique Jaques-Dalcroze, à la Haute École de Musique de Genève, et un Diplôme Supérieur Jaques-Dalcroze à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève, Suisse.

Professeure depuis 2013 au Centre Supérieur de Musique du Pays Basque, Musikene, elle y est actuellement la doyenne du département de Pédagogie.

Elle est aussi professeure du Certificat Dalcroze à l'Institut Joan Llongueres de Barcelone depuis 2016.

Expérience d'enseignement dans divers domaines socio-éducatifs : écoles de musique et conservatoires en Espagne et à l'étranger, travaillant avec des personnes de tous âges; établissements d'enseignement supérieur tels que l'Université de Barcelone (UB) et l'Escola Superior d'Art Dramàtic, (ESAD) de l'Institut du Théâtre de Barcelone.

Elle participe régulièrement à des projets interdisciplinaires de création artistique et pédagogique en collaboration avec des professionnels d'autres domaines (chant choral, danse, musique traditionnelle, compositeurs).

# Cernik Pablo

Détenteur du Diplôme Supérieur de la méthode Jaques-Dalcroze, il est professeur de piano et enseigne la méthode à tous les niveaux. Il a dirigé les formations du Certificat d'études dalcroziennes en Espagne, au Mexique, au Chili et en Argentine, et contribue à la diffusion de la méthode en donnant des ateliers en Europe, en Asie et en Amérique Latine. En tant que pianiste d'opéra, de musique de chambre et de danse, les présentations qu'il réalise portent un intérêt particulier à la création multidisciplinaire. Actuellement il enseigne à la HEM et à l'IJD de Genève. Il est membre du Collège Jaques-Dalcroze et aussi du comité central de la Fédération Internationale d'enseignants de Rythmique (FIER).

# Chatoux Anne-Gabrielle

Titulaire du Diplôme Supérieur de la méthode Jaques-Dalcroze et suisse d'origine, elle vit en France depuis 25 ans.

Elle enseigne au conservatoire de Vincennes et est formatrice auprès de professionnels musiciens, comédiens et danseurs dans différentes structures de formation professionnelle (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (département « Pédagogie et formation de l'enseignant »), Philharmonie de Paris, Maîtrise de Radio France, Centre National de la Fonction Publique Territoriale, Direction des Affaires Scolaires de la Ville de Paris,...)

Elle anime régulièrement des workshops dans des séminaires, des congrès et dans des conservatoires à travers toute la France, en Angleterre, au Luxembourg et en Suisse. Elle est présidente de l'Association Dalcroze France et co-responsable de la formation du Certificat Dalcroze France.

## Davidson Andrew

*He is an Australian theatre practitioner and musician based in London, UK. He directs theatre, writes music, and plays piano for dance. Andrew is a Senior Lecturer and Program Leader at Guildford School of Acting (GSA) in the University of Surrey. He teaches acting and musicianship, and directs projects and productions across all of GSA's performance programs. Andrew is a graduate of Australia's National Institute of Dramatic Art (NIDA) and Longy School of Music in Cambridge, USA. In 2022, he completed the Diplôme Supérieur at the Institute Jaques-Dalcroze (IJD). Andrew is a Fellow of the Higher Education Academy (FHEA) and the Royal Society for the Arts (FRSA). He presents at international conferences and has published in academic journals.*

## Del Bianco Silvia

*Née en Argentine en 1958, elle est diplômée du Conservatoire de Buenos Aires en piano, pédagogie et interprétation, en 1975. Elle complète ses études à Salzbourg, à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum, puis à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève où elle obtient le Diplôme Supérieur en 1987. Elle dirige le Département de rythmique du Conservatoire de Bienne puis devient rectrice de la Faculté de rythmique du Département de la Kunst Hochschule Bern (1988-2002). Depuis 2006, elle est professeure de rythmique et de méthodologie au Département de musique et mouvement de la Haute école de musique de Genève et directrice de l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève. Dans ce rôle, elle promeut de nouvelles applications de la rythmique et des projets de recherche. Elle participe activement au niveau international en donnant des ateliers et des cours dans des programmes de formation en Europe, en Asie et dans les Amériques.*

*Born in Argentina in 1958, she graduated from the Conservatory of Buenos Aires in piano pedagogy and interpretation in 1975. She finalised her studies in Salzburg, at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum, then in Geneva, at the Institut Jaques-Dalcroze where she obtained the Diplôme Supérieur in 1987. She was head of the department of Eurhythmics at the Conservatory of Bienne, then rector of the Eurhythmics faculty at Kunst Hochschule Bern (1988-2002). Since 2006, she is a professor of Eurhythmics and Methodology for the music and movement department of the Haute Ecole de Musique de Genève, and director of the Institut Jaques-Dalcroze, in Geneva. In this role, she promotes new applications of Eurhythmics and research projects. Internationally, she is active in giving workshops and classes in training programs throughout Europe, Asia and the Americas.*

## Disseix-Berger Laetitia

Titulaire du Diplôme Supérieur de la méthode Jaques-Dalcroze et professeure d'enseignement artistique, elle enseigne par le biais de cette méthode au CRD Henri Tomasi de Corse sur le site de Bastia, dans différentes structures de formation professionnelle lors de master-class (Pôle Sup' 93, Pôle Musique et Danse de Metz, etc.), ainsi que lors d'académies d'été à l'étranger (en Suisse, en Angleterre et aux Etats-Unis).

Membre du bureau de l'Association Dalcroze France, et du comité de la FIER, elle est co-responsable de la formation du « Certificat Dalcroze France ».

Parallèlement à ses activités pédagogiques, elle papillonne d'univers en univers, et découvre avec joie les claquettes américaines, le clown, ou plus récemment l'Hypnose Ericksonienne.

## Dittus Jeremy

Titulaire du Diplôme Supérieur, il mène une carrière de pianiste, théoricien et Dalcrozien aux États-Unis, en Europe et en Asie du Sud-Est. Il dirige la Dalcroze School of the Rockies (DSR : Dallas, TX et Denver, CO), préside le Programme de musicalité Dalcroze au Suzuki Music Institute de Dallas et enseigne à l'Université de Hope. Il supervise le programme Dalcroze au National Children's Chorus et siège au Collège de l'Institut Jaques-Dalcroze. La DSR propose des cours pour tous âges, y compris le certificat et la licence Dalcroze. Il a écrit dix volumes du programme Dalcroze pour les jeunes et sept volumes du programme Dalcroze pour le Certificat/La Licence.

*Holder of the Diplôme Supérieur, he enjoys a career as a pianist, theorist, and Dalcrozeian throughout the United States, Europe, and Southeast Asia. He directs the Dalcroze School of the Rockies (DSR: Dallas, TX and Denver, CO), chairs the Dalcroze Musicianship program at the Suzuki Music Institute of Dallas, and teaches at Hope College. He oversees the Dalcroze program at the National Children's Chorus and serves on the College of the Institut Jaques-Dalcroze. The DSR offers courses for all ages including Dalcroze Certification and Licensure. He has written ten volumes of Dalcroze curriculum for youth and seven volumes of curriculum for the Dalcroze Certificate/Licence.*

## Dobrea-Grindahl Mary

*Holder of the Diplôme Supérieur, she is Professor Emerita at Baldwin Wallace University, where she enjoyed a multi-faceted teaching and performance career for over 30 years. She is Vice Chair of the Dalcroze Society of America Board and served as editor of the American Dalcroze Journal. Mary trained teachers as a faculty member of the Dalcroze School of the Rockies Summer Academy and the University of Maryland, College Park; she also worked at the Institute for Jaques-Dalcroze Education in Bethlehem, PA. As a clinician, her workshops focus on using Eurhythmics to develop artistry.*

*Mary is the coauthor of Developing Musicianship Through Aural Skills: A Holistic Approach to Sight Singing and Ear Training which pioneers a unique pedagogical method of teaching ear-training and musicianship. Mary is passionate about bringing music education to underserved communities and about developing ways to use Eurhythmics to teach reading literacy to children. She is a recipient of the prestigious Strosacker Prize for Excellence in Teaching and the Distinguished Faculty Leadership Award at Baldwin Wallace University.*

## Gennai Deveaud Tamaé

*Elle enseigne la musique et le mouvement à des publics très variés (cours parent-enfant, adolescents, seniors, service psychiatrique des HUG,...) et obtient en 2019 le Diplôme Supérieur de la méthode Jaques-Dalcroze. Elle reçoit à cette occasion le prix de la fondation Aletheia pour sa chorégraphie de groupe. Elle enseigne depuis la rythmique, le solfège, la pédagogie, l'improvisation et l'accompagnement à la création de spectacle à la Haute Ecole des Arts de Berne ainsi qu'à la Haute école de musique de Genève. Depuis 2021, elle enseigne régulièrement à Bucarest.*

*En parallèle de sa carrière de pédagogue et d'enseignante, elle co-écrit et met en scène de nombreux spectacles pluridisciplinaires (musique, danse, théâtre) avec la Compagnie TaMiErO. En 2019, elle est lauréate de la bourse d'écriture de la Société Suisse des Auteurs pour son spectacle jeune public *L'enfant do*.*

*Ayant à cœur de mettre en lien ses compétences scéniques et pédagogiques au service de publics n'ayant pas facilement accès aux arts, elle a créé plusieurs projets de spectacles en Inde, dans les bidonvilles de Calcutta et de Bombay, dans les Villas Yoyo de Genève et dans le cadre des ateliers créativité de l'Ijd.*

*She teaches music and movement to a wide variety of audiences (parent-child classes, children, adolescents, seniors, HUG psychiatric department, etc.) and in 2019 obtained the Diplôme Supérieur in the Dalcroze method - for which she received the Aletheia Foundation prize for her group choreography. She has since taught rhythmics, solfege, pedagogy, improvisation, and accompaniment to the creation of shows at the Haute Ecole des Arts in Bern, as well as at the Haute Ecole de Musique in Geneva. Since 2021, she teaches regularly in Bucharest.*

*In parallel with her career as a pedagogue and teacher, she co-wrote and staged numerous multidisciplinary shows (music, dance, theatre) with the TaMiErO Company. In 2019, she won a writing grant from the Swiss Society of Authors for her show 'L'enfant Do' for young audiences.*

*Devoted to linking her scenic and pedagogical skills to the service of audiences who do not have easy access to the arts, she has created several performance projects in India - in the slums of Calcutta and Bombay, in the Villas Yoyo of Geneva, and within the framework of the Institut Jaques-Dalcroze's creative workshops.*

## Gianadda Ruth

Titulaire de la Licence Jaques-Dalcroze et du Diplôme Supérieur. Outre l'enseignement de la rythmique dans les écoles publiques et privées depuis plus de 35 ans, elle a formé les professeurs Dalcroze au Conservatoire de Bienne (6 ans) et à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève (32 ans).

Depuis 2004, Ruth propose un cours de rythmique pour personnes âgées et est peut-être plus connue pour son travail dans ce domaine. Elle a participé à la création d'un cours de formation pour cette application spécifique de la méthode Jaques-Dalcroze, collaborant avec des chercheurs comme le Pr. Reto W Kressig. Bien que Ruth ait pris sa retraite de l'Institut Jaques-Dalcroze, elle enseigne et présente toujours des cours d'été, des conférences et workshops en Europe, aux USA et au Japon.

*Ruth Gianadda holds the Jaques-Dalcroze Licence and Diplôme Supérieur. Besides teaching Dalcroze Eurhythmics in public and private schools for over 35 years, she has trained Dalcroze teachers at the Bienne Conservatoire (6 years) and at the Institut Jaques-Dalcroze, Geneva (32 years). Since 2004, Ruth has offered Eurhythmics classes for seniors and is perhaps most well known for her work in this area. She helped to establish a training course for this specific application of the Dalcroze method and collaborated with researchers such as Pr Reto W Kressig. Although Ruth has retired from the Institut Jaques-Dalcroze, she still teaches and presents at summer courses, conferences, and workshops in Europe, the USA and Japan.*

## Greenhead Karin

Après avoir obtenu sa licence Dalcroze à Elizabeth Vanderspar et son Diplôme Supérieur à l'Institut Jaques-Dalcroze (Genève), elle devient directrice d'études pour Dalcroze UK tout en enseignant largement à l'international. Sa carrière Dalcroze s'est concentrée sur l'enseignement aux danseurs et musiciens, aux enfants et aux adultes professionnels et sur la formation des praticiens dalcroziens. Elle a développé une application des principes de Dalcroze à la répétition et à l'exécution de pièces musicales du répertoire, Dynamic Rehearsal, et en a fait le sujet de sa thèse de doctorat.

Elle est professeur de musique (Dalcroze Eurhythmics) au Royal Northern College de musique de Manchester; Directrice d'études de Dalcroze UK, et co-directrice du Dalcroze Eurhythmics International Examination Board (DEIEB).

*She received her Dalcroze Licence from Elizabeth Vanderspar and the Diplôme Supérieur of the Institut Jaques-Dalcroze following which she became Director of Studies for Dalcroze UK while also teaching widely internationally. Her Dalcroze career has focused on teaching dancers and musicians, children and adult professionals, and training Dalcroze practitioners. Dynamic Rehearsal is her application of Dalcroze principles to the rehearsal and performance of musical repertoire and the subject of her doctoral thesis.*

*She is Professor of Music (Dalcroze Eurhythmics) at the Royal Northern College of Music, Manchester; Director of Studies, Dalcroze UK, and Co-Director of the Dalcroze Eurhythmics International Examination Board (DEIEB).*



## Habron-James Bethan

Titulaire du Diplôme Supérieur de l'Institut Jaques-Dalcroze, c'est une praticienne dalcrozienne de renommée internationale. Elle enseigne au Royal Northern College of Music (Manchester, Royaume-Uni) et effectue un Doctorat à Bangor Université (Pays de Galles, Royaume-Uni). Utilisant des médias créatifs et artistiques, sa recherche auto-ethnographique explore sa propre compréhension de sa pratique dalcrozienne et son implication dans la formation future des enseignants. Elle aime les arts, être dans la nature et nager en mer.

*Holder of the Diplôme Supérieur (Institut Jaques-Dalcroze), she is a Welsh Dalcroze practitioner and scholar of international repute. She teaches at the Royal Northern College of Music, Manchester, UK and is a doctoral candidate at Bangor University, Wales, UK. Using creative, artistic media, her autoethnographic study explores her understanding of her Dalcroze practice and its implication for the future training of teachers. She enjoys being out in nature, sea swimming, and the arts.*

## Hausammann Irène

Formée par Liliane Favre-Bulle dès l'âge de 4 ans, elle est titulaire de la Licence et du Diplôme Supérieur de l'Institut Jaques-Dalcroze.

Son enseignement s'étend des classes d'enfants aux étudiants en Bachelor et Master à Genève, à la Haute Ecole des Arts de Berne (Bern University of Arts) et au Conservatoire de Musique Neuchâtelois – département Musique Ecole.

Passionnée par la création pluridisciplinaire, elle a collaboré comme assistante à la mise-en-scène lors de plusieurs spectacles à grande échelle (fêtes des Vignerons, spectacle d'ouverture d'Expo 02), et elle continue à composer de la musique et à mettre en scène des spectacles musicaux et chorégraphiques.

Son projet actuel réunit les mêmes ingrédients dans un spectacle pop incluant chant, musique, mouvement et vidéo.

*Trained by Liliane Favre-Bulle from the age of 4, she holds a Licence and Diplôme Supérieur from the Institut Jaques-Dalcroze. Her teaching ranges from classes for children to classes for Bachelor and Masters students; first in Geneva, then at the Haute Ecole des Arts de Bern (Bern University of Arts), and today at the Conservatory of Neuchâtel – music school department.*

*Passionate about multidisciplinary creation, she has collaborated as an assistant in the direction of several large-scale productions (Les Fêtes des Vignerons, Expo 02 opening show) and she continues to compose music, and stage shows and choreographic performances.*

*Her current project brings together the same ingredients in a pop show which includes song, music, movement, and video.*

[www.linktr.ee/ReineMusic](http://www.linktr.ee/ReineMusic)



# Inoue Eri

Titulaire du Diplôme supérieur (Genève), elle est professeure et doyenne du Département d'enseignement musical du Kunitachi College of Music, vice-présidente de la Société Jaques-Dalcroze du Japon et directrice de la Forêt du Rythme : Rizumu no Mori, à Yokohama.

Elle a organisé plusieurs séminaires Dalcroze, invitant de nombreux professeurs Diplômés supérieurs du monde entier. Elle a enseigné la méthode Dalcroze au Japon, à Hong Kong, à Taïwan et au Vietnam, notamment :

- l'apprentissage du solfège pour le développement de l'écoute interne
- la recherche de plans pédagogiques en rythmique sur le thème de la mélodie japonaise et du rythme
- l'improvisation dans la diversité

# Ishizuka Eiko

*She is a faculty member of the Dalcroze program at the Longy School of Music of Bard College in Cambridge, Massachusetts (US), and the director of the Dalcroze Summer Institute. Since 2004 she has taught Eurhythmics, Dalcroze Solfège, improvisation, and plastique animée for the Dalcroze certificate candidates and graduate students. She is also a faculty member at the Dalcroze School of the Rockies Dalcroze Academy since 2014. She is a founder and coordinator of the Dalcroze Teacher Training Program at Winchester Community Music School, Winchester, MA (US) through the Dalcroze Society of America's Teacher Training Program. Her musical and unique teaching styles have been an inspiration to her students in the United States and abroad.*

*Ms. Ishizuka has been teaching Dalcroze Eurhythmics since 1993 and has given workshops in Japan and the United States for classical musicians, music teachers, and music therapists. Workshops she has led at Winchester Community Music School, the Bridgewater College, Minghsin University of Science and Technology in Taiwan, Dalcroze Society of Japan, Dalcroze Society of Canada, Dalcroze Society of America (New England, New York, Northwest, and Colorado chapters, and USA national conference), and the Institut Jaques-Dalcroze international Congress. Ms. Ishizuka has performed as a pianist and collaborative pianist in Japan, Israel, Canada, Switzerland, and the United States with a broad repertoire of classical and theatre music. A holder of the Diplôme Supérieur, Ms. Ishizuka is a member of the Dalcroze Society of America's board of trustees.*

# Jaccottet Florence

Elle est responsable du département Musique et Mouvement de la Haute Ecole de Musique de Genève.

Parallèlement à la coordination pédagogique et artistique du département, elle est membre fondatrice du collectif InCorpore avec lequel elle se produit en tant que danseuse improvisatrice.

Titulaire du Diplôme Supérieur, Florence enseigne la Rythmique, la Technique et composition du mouvement, les Ateliers d'expérimentations créatives aux futur.e.s rythmicien.nes professionnel.les.

# Joviala Michael

*He is an improviser, composer, and teacher who lives in Brooklyn, New York. In 2021, he earned the Diplôme Supérieur from the Institut Jaques-Dalcroze. He directs the Dalcroze Program at the Lucy Moses School in New York City, and teaches at the Diller-Quaile School of Music, Columbia University, and the Dalcroze School of the Rockies Dalcroze Academy. Michael also created and directs the group Loco Motors, an improvising ensemble for music and movement – inspired by the practices of Dalcroze and the tradition of free jazz.*

## Liu Kai

MD, il est professeur agrégé et directeur de la division Musique et mouvement à l'Institute of Music Education, Central Conservatory of Music (CCOM) en Chine.

Il est titulaire du Diplôme Supérieur, Institut Jaques-Dalcroze (IJD, 2019), d'un Master en Pédagogie musicale de l'Institut Jaques-Dalcroze à la Haute École de Musique (2012) et d'un Master en éducation musicale du CCOM (2012). Entre 2015 et 2019, Kai a enseigné et effectué des présentations aux 28e et 29e Congrès Dalcroze à Genève. Il est également spécialiste d'instruments à clavier Early Western et de Jazz, et a étudié le clavecin et le piano avec Michel Kiener.

*MD, he is Associate Professor and Director of the Music and Movement Division at the Institute of Music Education, Central Conservatory of Music (CCOM) in China. He holds the Diplôme Supérieur, Institut Jaques-Dalcroze (IJD) (2019), a MA in Dalcroze Eurhythmic Pedagogy from the Institut Jaques-Dalcroze at the Haute Ecole de Musique (2012), and a MA in Music Education from CCOM (2012). Between 2015 and 2019, Kai taught and presented at the 28th and 29th Dalcroze Congress in Geneva. He is also a specialist in Early western keyboard instruments and Jazz, who has studied harpsichord and fortepiano with Michel Kiener.*

## Lombard Françoise

Elle est musicienne, professeure de rythmique et pédagogue de l'écoute (ostéophonie).

Après avoir obtenu le Diplôme Supérieur de l'Institut Jaques-Dalcroze et le diplôme du Conservatoire de Genève (piano, solfège, harmonie), elle commence par former des professeurs de rythmique à Bienne (Suisse).

Elle entreprend ensuite une formation en Pédagogie de l'Écoute (François Louche), qu'elle enseigne aux artistes, enseignants et thérapeutes.

Membre de l'équipe de formation professionnelle de Dalcroze Canada et professeure invitée dans différents centres Dalcroze aux États-Unis et en Europe, Françoise Lombard vit à Montréal et partage sa vie professionnelle entre la Rythmique, la Pédagogie de l'Écoute et la composition.

*She is a musician and a teacher of both Eurhythmics and the "Art of Listening" (Osteophonie).*

*After gaining the Diplôme Supérieur from the Institut Jaques-Dalcroze and graduating from the Geneva Conservatoire (piano, solfège, harmony), she began to train teachers in Eurhythmics in Bienne (Switzerland).*

*She then undertook training in the "Art of Listening" (François Louche), which she now teaches to artists, teachers, and therapists.*

*Member of the Dalcroze Canada professional training team and guest teacher at various Dalcroze centres in the US and in Europe, Françoise Lombard lives in Montreal and divides her professional life between Eurhythmics, "Art of Listening" and composition.*

<http://www.francoise-lombard.com>

## Mathieu Louise

Professeure retraitée de la Faculté de musique de l'Université Laval au Québec (Canada), elle y a enseigné de 1976 à 2016. Directrice des études de Dalcroze Canada, elle est également présidente du Collège de l'Institut Jaques-Dalcroze (Genève) et siège au sein du comité scientifique de la Conférence internationale des études Dalcroze (ICDS). Elle donne régulièrement des conférences et anime des ateliers, détient le Diplôme Supérieur de la méthode Jaques-Dalcroze (IJD, Genève) et est Doctor of Arts (New York University).

*She is a Retired Professor of the Faculty of Music of Université Laval in Quebec, Canada, where she taught from 1976 to 2016. Director of Studies of Dalcroze Canada, she also acts as President of the Collège of the Institut Jaques-Dalcroze (Geneva). She serves on the International Conference of Dalcroze Studies (ICDS) scientific committee. A frequent lecturer and workshop leader, she holds the Dalcroze Diplôme Supérieur (IJD, Geneva) and a Doctor of Arts (New York University).*

## McAllister Yi-Ru

Elle collabore avec de nombreux instituts et conservatoires à Taïwan, dans le but de partager la méthode Jaques-Dalcroze. Ses domaines d'intérêt actuels comprennent : l'enseignement de la musique aux enseignants, aux enfants et aux personnes âgées.

*She collaborates with numerous institutes and conservatories in Taiwan to share the Dalcroze method. Current areas of focus include: teaching music teachers, children, and seniors.*

# Morgenegg Sylvie

Elle a enseigné la méthode Jaques-Dalcroze à l'Institut de Genève pendant 25 ans aux enfants et aux adolescents. Dès 1995, elle a enseigné la rythmique, le solfège et l'improvisation instrumentale aux étudiants en formation professionnelle.

Elle a été responsable du département musique et mouvement de la Haute école de musique de Genève de 2001 à 2022 pour les formations de Bachelor en musique et mouvement, Master de pédagogie musicale en rythmique Jaques-Dalcroze et pour la filière post-grade en études Dalcroziennes.

Elle a donné des cours et conférences en Autriche, Allemagne, Belgique, France, Suède, Taïwan, Japon, Chine, Etats-Unis.

*She has taught the Dalcroze method at the Geneva Institute for 25 years to children and adolescents. Since 1995, she has taught rhythmic, solfège, and instrumental improvisation to students in the professional training program.*

*She was head of the music and movement department of the Haute Ecole de Musique, Geneva, from 2001 to 2022 for the Bachelor in Music and Movement, Master of Musical Pedagogy in Dalcroze Eurhythmics, and for the post-graduate in Dalcroze studies.*

*She has lectured in Austria, Germany, Belgium, France, Sweden, Taiwan, Japan, China, and the United States.*

# Muranaka Sachiko

*She is an Associate Professor of the Child Psychology Program at Sapporo International University.*

*She graduated with a B.A. from Kunitachi College of Music in Tokyo. She then obtained her Dalcroze Licence from the Dalcroze School of Music in New York and Longy School of Music in Boston. She is a holder of the Dalcroze Diplôme Supérieur, conferred by the Institut Jaques-Dalcroze in Geneva.*

*Ms. Muranaka has been teaching Dalcroze Eurhythmics since 1990 and has given workshops in Japan, Korea, Singapore, USA, and at multiple international congresses in Geneva.*

*She is the current president of the Jaques-Dalcroze Society of Japan.*

# Nakaaki Kayo

Née au Japon, elle a obtenu son Diplôme Supérieur de la méthode Jaques-Dalcroze à l'IJD (Genève, 2007) et le Diplôme de Composition (Conservatoire de Genève, 2008).

De 2002 à 2010, elle a été professeure de Rythmique-Solfège et de Rythmique Pré-solfège à Genève (Institut Jaques-Dalcroze, École de Musique Municipale de Plan-Les-Ouates et École Montessori, Genève), et professeure d'Initiation Musicale et de Formation Musicale (Conservatoire Populaire de Musique, Genève) de 2007 à 2010.

Depuis 2012, elle est professeure de Rythmique, Solfège, Improvisation et Plastique Animée pour les amateurs et professionnels (Kunitachi College of Music, écoles de rythmique et Association Dalcroze Japon).

En 2019, elle a créé The Society of Dalcroze Eurhythmics for Seniors in Japan.

# Nash Sandra

*PhD; BMus hons, University of Sydney, she pursued Dalcroze training in Sydney, London and Geneva (Diplôme Supérieur). She has taught in schools, universities, Sydney Conservatorium, studios and early childhood settings.*

*As Director of Studies for Dalcroze Australia since 1994 she has conducted Summer Schools and workshops in Australia and has taught internationally. She is a member of the Dalcroze Eurhythmics International Examination Board (DEIEB) and a member of the Collège, Institut Jaques-Dalcroze. Her doctoral thesis (2011) was on Dalcroze influences in Australian music education.*

## Nicolet Hélène

Elle a obtenu sa licence Jaques-Dalcroze en 2006 à l'Institut Jaques-Dalcroze (IJD) et son diplôme de maître de musique à la Haute école de musique de Genève en 2008. Elle a étudié le piano classique et le violoncelle. En 2011, Hélène est devenue analyste certifiée du mouvement au Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies à New York. En 2013, elle a finalisé son Diplôme Supérieur à l'IJD. Hélène a enseigné dans des écoles de musique, des écoles primaires, pour des adultes et seniors, et est régulièrement invitée à enseigner à l'étranger. Elle enseigne aux élèves professionnels de la Haute école de Musique et est adjointe de direction à l'IJD. En août 2023, elle prendra le rôle de directrice à l'IJD.

*She obtained her Dalcroze Licence in 2006 at the Institut Jaques-Dalcroze (IJD) and her Master of Arts in Music Education from Haute école de musique (Geneva) in 2008. She studied classical piano and cello. In 2011, Hélène became a Certified Movement Analyst at the Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies in New York. In 2013, she completed her Diplôme Supérieur. Hélène has taught in music schools, elementary schools, for adults and seniors, and is regularly invited to teach abroad. She teaches professional students at the Haute Ecole de Musique and is the executive assistant at the IJD. In August 2023, she will take the role of director of the Institut Jaques-Dalcroze.*

## Oppliger Mercado Catherine

Née en 1965, Suisse, elle obtient en rythmique : une licence en 1989 à Bienne, et le Diplôme Supérieur de la méthode Jaques-Dalcroze (IJD) à Genève en 1993, puis suit une formation post-grade pour enseigner aux seniors en 2013. Membre du collège de l'Institut Jaques-Dalcroze, elle enseigne actuellement à la Haute École Pédagogique BEJUNE ainsi qu'au Conservatoire de musique neuchâtelois.

Elle a publié une collection de 5 recueils de chansons pour enfants *Amuse-Bouches* aux Éditions LEP.

Ses centres d'intérêt dans le domaine de la rythmique sont l'enseignement aux seniors ainsi que l'enseignement des principes de la méthode Jaques-Dalcroze aux futurs enseignants de l'école primaire au sein de la HEP où elle est titulaire d'un CAS en APP.

# Rochat-Martinet Pascale

Titulaire du Diplôme Supérieur de l'Institut Jaques-Dalcroze, elle enseigne actuellement l'improvisation au piano, le solfège et la rythmique dans des Hautes Écoles de Musique (Genève et Lausanne) à divers étudiants en bachelor et master, à de futurs professeurs de piano, des concertistes et des rythmiciens.

Elle complète sa formation par des études de cheffe de chœur, de chant classique, des cours de théâtre, puis s'engage dans un groupe de création alliant musique, théâtre et mouvement. Passionnée de pédagogie, elle crée de nombreux cours de rythmique-solfège au Conservatoire de Lausanne pour des enfants. L'improvisation étant sa spécificité et souhaitant toujours se ressourcer, elle continue de se former au piano jazz auprès de professeurs reconnus.

# Sakai Toru

*Holder of the Diplôme Supérieur from the Institut Jaques-Dalcroze, Geneva, he serves as a member of the Collège. Mr. Sakai chairs the Dalcroze Certification Committee of the Jaques-Dalcroze Society of Japan. His main activity is leading Dalcroze professional teacher training, not only in Japan but also abroad.*



# Stevenson Jack

*Holder of the Diplôme Supérieur and Licentiate d'Enseignement, Genève, he founded the Dalcroze Studies Institute, Ithaca College School of Music, taught at Laval University (Quebec), St. Laurence College (Montreal) and chaired Performing Arts at The Spence School (Manhattan).*

*Jack directs the Institute for Jaques-Dalcroze Education in Bethlehem, Taipei, and Bangkok. He has authored the ePub series "Pursuing a Jaques-Dalcroze Education", which includes Solfège, Volume I, II, and III, plus The Seven Espéce of Emile Jaques-Dalcroze.*

# von Känel Magdalena

*Née à Berne (Suisse), elle est attirée dès son enfance par les arts, les mathématiques, les langues et l'expression corporelle. Elle pratique le piano et le basson. Elle obtient une Licence d'enseignement en 1986 et le Diplôme Supérieur en 2001 à l'IJD (Genève). A l'IJD, elle découvre avec enthousiasme l'improvisation au piano. Elle a une longue expérience d'enseignement de la Rythmique et du Solfège, et est influencée par différents courants de culture de la Rythmique. Actuellement formatrice à la Haute Ecole Pédagogique BEJUNE et à la Haute Ecole des Arts de Berne, elle participe aussi à de nombreux projets artistiques et pédagogiques.*

*Born in Bern (Switzerland), she was attracted to the arts, mathematics, languages, and body expression from an early age. She plays piano and bassoon. She obtained a Dalcroze Licence in 1986 and the Diplôme Supérieur in 2001 at the Institut Jaques-Dalcroze, Geneva. At the Institut Jaques-Dalcroze, she discovered improvisation on the piano with enthusiasm. She has a great experience teaching Eurhythmics and Solfege, and is influenced by different trends of Eurhythmics culture. Currently a trainer at the BEJUNE Haute Ecole Pedagogique and the Haute Ecole des Arts, Bern, she also participates in many artistic and educational projects.*





# lundi 17 juillet / *monday july 17<sup>th</sup>*

14h30 - 16h  
salle 101

santé  
health

**Silvia Del Bianco, Hélène Nicolet, Adrienne Aubert,  
Anne-Laure Schlaubitz-Garin, Frédéric Sittarame**  
conférence traduite simultanément / *translated presentation*

## **Nouveau secteur: rythmique et santé**

Suite au succès de l'application de la rythmique dans différents domaines médicaux, en collaboration avec les hôpitaux universitaires de Genève (HUG), un secteur rythmique et santé a été créé au sein de l'institut Jaques-Dalcroze en 2022. Cet exposé permettra de présenter les différents projets qui ont eu lieu ou sont en cours en lien avec la santé: covid-long, rééducation cardiaque, Parkinson et enseignement spécialisé.

## ***New Sector: Eurhythmics and Health***

*Following the success of the application of Eurhythmics in various medical fields, a Eurhythmics and health sector was created within the Institut Jaques-Dalcroze in 2022. This presentation will introduce the various health-related projects that have taken place or are in progress: long-covid, cardiac rehabilitation, Parkinson's and specialized education.*

# monday july 17<sup>th</sup>

14h30 - 15h15  
salle 10

pédagogie  
pedagogy

Françoise Lombard

## **Presentation and experimentation of the “music and movement” Audio Library**

*This musical and pedagogical material is intended for 1) music teachers who wish to integrate body movement in their teaching; 2) teachers of Dalcroze Eurhythmics; 3) improvisers. The Audio Library is made of piano improvisations that are centred on one or more elements of the musical language; each one is accompanied by pedagogical proposals which can be adapted to the age and level of the students. These tracks are grouped by theme (pulsation, half time and double time, basic rhythms, contrasts, natural movements, phrasing, simple and compound meters, irregular measures, advanced Eurhythmics) in 10 volumes of 10 pieces each. Improvisation exercises are added to each teaching guide, providing a didactic resource for exploring improvisation for movement.*

*The presentation will include a lecture, a short practical period to work with one or two tracks, and question time.*

[stareyesmusiceducation.com](http://stareyesmusiceducation.com)

15h15 - 16h  
salle 10

pédagogie  
pedagogy

Jack Stevenson

## **Institute For Jaques-Dalcroze Education, LLC, Taipei, Bethlehem, Bangkok**

*We will explore the entanglements of complex meters by discovering the AKSAKS of Eastern Europe in feet 2, 3, 4, and 5. Meters in 8, 10, 14, and 17 will reveal themselves as Paeon, Antispest, Chroiamb, and Epitrite patterns, among others. Together, we will discover the physical sensations found in the music of the Balkan Peninsula and how this moves us to capture our imagination for musical improvisation.*

# lundi 17 juillet

14h30 - 15h15  
salle 22  
Lydia Mboko

artistique  
artistic

**Projets artistiques à l'Institut de Belgique: section enfants, section étudiants, retour sur les 2 dernières années**

L'idée est de présenter notre Institut d'un point de vue plus artistique, à travers une visibilité de projets qui ont été menés ces deux dernières années.

Classes d'enfants sur scène, étudiants en performance dans des musées, nouvelles disciplines corporelles et rythmiques...

Je vous souhaite une agréable découverte !

15h15 - 16h  
salle 22

pédagogie  
pedagogy

**Sylvie Morgenegg et Silvia Del Bianco**

**Rythmique et découverte du piano: cours pour enfants de 6 à 9 ans**

Dans notre présentation, nous reviendrons sur les activités qui nous ont frappées en tant que musiciennes et rythmiciennes lors de nos observations pendant le déroulement du projet de recherche: *Rythmique Jaques-Dalcroze et découverte du piano. Le transfert des compétences de la motricité globale à la motricité fine*. Nos réflexions porteront sur les différentes thématiques abordées: espace et durée, espace sonore, improvisation, et sur les techniques d'enseignements spécifiques de ce cours.

# monday july 17<sup>th</sup>

14h30 - 15h15  
salle de récital

pédagogie  
pedagogy

Mimi Hsu, Anderson Harp

## **Art, music & tech jam**

*400 years ago, the Lenape gathered items from the forest to feed their families and enrich their lives with art, crafts, and music to celebrate in communal ceremonies.*

*This presentation inspires us to experience culture and movement in the city's present-day environment with materials such as consumables and information communication technology as mediums of self-expression. In Music, students discover musical elements through Dalcroze activities. Using the rhythm of familiar songs, students create new melodies. Students explore sounds, textures and mechanics of the 4 instrument families of the western orchestra to make song arrangements. In Art, "unstruments" are created by cutting, scoring, folding, and joining cardboard to create original constructions. In Technology, we upcycle with conductive materials and connect to a computer running the Scratch audio library. Students entertain as well as teach their audience how to play each uniquely designed "unstrument".*

15h15 - 16h  
salle de récital

pédagogie  
pedagogy

Katherine Smith, Emma Shubin, Weronika Balewski

## **Joining the conversation: Using woodwind instruments to lead Dalcroze Classes**

*Weronika Balewski, Emma Shubin and Katherine Smith are Dalcroze Certificate/Licentiate holders and professional first-study woodwind players. We discuss how improvisation on woodwinds can broaden commonly held perspectives of who teaches and who participates in Dalcroze experiences. "We would love you to teach a Dalcroze class, but we don't have a piano", say leaders who are eager to bring these experiences to their students, patients, and residents but may not have access to a piano. "I love this approach and I want to become a Dalcroze teacher, but I don't play piano", say musician-teachers who can't see a place for themselves in Dalcroze practice. This presentation discusses specific techniques that the woodwind player can employ to successfully inspire movement in a Eurhythmics class, outlines the benefits of using a woodwind instrument to teach Eurhythmics, and identifies areas for further study.*

# lundi 17 juillet / monday july 17<sup>th</sup>

16h30 - 17h15  
salle 101

pédagogie  
pedagogy

Mireille Weber

conférence traduite simultanément / *translated presentation*

Rencontre avec une rythmicienne expérimentée, entretien sur les intérêts et parcours professionnels de Mireille Weber.

*Meet with a experimented eurhythmics teacher, interview on the interests and career paths of Mireille Weber.*

## Biographie

Elle a enseigné pendant plus de 35 ans à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève : aux enfants et adolescents (la rythmique, le solfège et le chant) et aux étudiants professionnels (la pédagogie dalcrozienne, la technique vocale et l'interprétation). De 1983 à 1991, elle a aussi été doyenne des classes d'enfants et d'amateurs. Après un certificat de piano en 1964 (institut de Ribaupierre, Lausanne), elle obtient la Licence Jaques-Dalcroze en 1967, puis le Diplôme Jaques-Dalcroze en rééducation psycho-motrice en 1968. De 1965 à 1985, elle étudie le chant et l'interprétation; de 1972 à 1973, elle fait partie du chœur professionnel du Grand Théâtre de Genève et de l'Ensemble Vocal de Lausanne (M. Corboz) comme choriste-soliste, de 1974 à 1980. De 1974 à 2003, elle a donné de nombreux concerts en tant que soliste en suisse et à l'étranger (oratorio et lied, nombreux récitals en suisse). Elle a créé de nombreux spectacles chorégraphiques dans le cadre de l'IJD et donné des concerts de styles variés avec son chœur d'adolescents. En 2019, elle a présenté un livre de pédagogie musicale : La Rythmique, Le Solfège... Un chemin vers la MUSIQUE.

*Mireille Weber has taught for more than 35 years at the Institut Jaques-Dalcroze in Geneva; to children and adolescents (rhythmics, solfège, and singing) and to professional students (Dalcroze pedagogy, and vocal technique and interpretation). From 1983 to 1991, she was also head of the children's and amateur adults' sector. After a piano certificate in 1964 (Institut de Ribaupierre, Lausanne), she obtained a Dalcroze Licence in 1967, then the Diplôme Supérieur in 1968. From 1965 to 1985, she studied singing and interpretation; from 1972 to 1973, she was part of the professional choir of the Grand Théâtre de Genève, and of the Ensemble Vocal de Lausanne (M. Corboz) as a chorister-soloist from 1974 to 1980. From 1974 to 2003, she gave numerous concerts as a soloist throughout Switzerland and abroad (numerous recitals of oratorio and lied in Switzerland). She has created numerous choreographic shows as part of the IJD and given concerts of various styles with the IJD youth choir. In 2019, she presented a book on musical pedagogy: Rhythmics, Solfège... A path towards MUSIC.*

[retour au tableau](#)

17h15 - 18h  
salle 101

pédagogie  
pedagogy

Madeleine Duret

conférence traduite simultanément / *translated presentation*

Rencontre avec une rythmicienne expérimentée, entretien sur les intérêts et parcours professionnels de Madeleine Duret.

*Meet with a experimented eurhythmics teacher, interview on the interests and career paths of Madeleine Duret.*

## Biographie

Titulaire du Diplôme Supérieur de la méthode Jaques-Dalcroze, elle a enseigné à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève, la rythmique, le solfège, l'improvisation, l'harmonie au clavier et les danses folkloriques, aux étudiants des classes professionnelles. Elle a également enseigné la méthode – principalement pour des musiciens- dans des stages ou des congrès, en Suisse, France, Italie, Espagne, Allemagne, Pologne, Taïwan, Etats-Unis, Canada. Outre les activités d'enseignement, elle assura une charge administrative de doyenne des classes d'enfants à l'Institut (de 1973 à 1982), puis des classes professionnelles dès 1982. A la retraite depuis septembre 2001.

*Holder of the Diplôme Supérieur of the Dalcroze method, Madeleine Duret has taught rhythmics, solfège, improvisation, keyboard harmony, and folk dances to the professional students at the Institut Jaques-Dalcroze, Geneva. She was also regularly called to teach the method – mainly for musicians, at workshops and congresses, in Switzerland, France, Italy, Spain, Germany, Poland, Taiwan, United States, and Canada. In addition to her teaching activities, she held an administrative position as the head of the children's sector at the Institut Jaques-Dalcroze (from 1973 to 1982), and – from 1982 onwards, as the head of professional sector. Retiring in September 2001.*



# lundi 17 juillet

16h30 - 17h15  
salle 10

pédagogie  
pedagogy

**Céline Chalande, Loreline Mione-Turner, Benjamin Roth**

## **Piano Impro Collectif: partage d'expérience de trois professeur.e.s**

Présentation de trois axes pédagogiques, illustrée par le biais d'images vidéo.  
Une partie traitera d'une expérience pilote avec des participants seniors.

Description de la filière PIC: les élèves, généralement regroupés par trois, suivent un cours hebdomadaire de 60 minutes. Les nombreux objectifs sont au cœur de la pédagogie Jaques-Dalcroze :

- développer la créativité, le travail en groupe, les liens entre mouvement global du corps et mouvement intérieur dans le jeu instrumental,
- improviser et pratiquer la musique d'ensemble comme outil d'écoute et de socialisation dès le début de l'apprentissage de l'instrument,
- acquérir un vocabulaire musical singulier et personnel pour répondre à l'expression d'enfants aux profils divers,
- découvrir et improviser à partir de pièces du répertoire pianistique.

17h15 - 18h  
salle 10

pédagogie  
pedagogy

**Arthur Simoes**

## **Technique de jeu pianistique pour inciter le mouvement**

Comment jouer une musique qui donne envie à nos élèves de bouger ?

Cette conférence explorera cette question fondamentale pour les professeurs de rythmique à travers le prisme de la technique pianistique. Je me concentrerai sur la manière dont nous nous mouvons au piano et l'impact que cela a sur la façon dont nos élèves se déplacent dans la salle; et je donnerai quelques pistes pour stimuler le mouvement à travers l'aspect physique de nos improvisations.

# monday july 17<sup>th</sup>

16h30 - 17h15  
salle 22

pédagogie  
pedagogy

**Weronika Balewski, Stephen Neely, Emma Shubin**

## ***The Virtual Dalcroze Meet-up — leading a new set of Dalcrozian interactions***

*The Virtual Dalcroze Meet-up (VDM) started in response to the March 2020 COVID lockdowns and has since hosted more than 50 meet-ups and 25 masterclasses bringing together teachers and students from 6 continents and more than 30 countries. In the following presentation, the VDM hosts Weronika Balewski, Stephen Neely, and Emma Shubin discuss opportunities for further Dalcroze pedagogical exchange, enrichment, and community for teachers geographically distant from training centres. They also share ways we can embolden the international community, creating connections between classrooms, countries, and generations of teachers.*

17h15 - 18h  
salle 22

pédagogie  
pedagogy

**Alexander Riedmüller**

## ***Digital Eurhythmics***

*Over the last three years, a team of Eurhythmics teachers from the University for Music and Drama Hamburg (Germany) developed the website Rhythmics / Music and Movement on the digital platform of the Hamburg Open Online University (HOOU). The result of this journey is a diverse kaleidoscope about Eurhythmics: an animation video in nine languages, eleven short films about Eurhythmics work with different target groups (e.g., kindergarten children, university students, senior citizens), four react-to-videos with experts analysing video material of Eurhythmics classes, a podcast series about artistry in Eurhythmics, as well as twelve presentations of Eurhythmics practitioners and researchers from five countries. Most of the content is available in German and English. Since its beginning, Alexander was co-leading this project with changing partners. In this presentation he gives an overview about the different materials and content on the website, as well as the process that led to it.*

# lundi 17 juillet

16h30 - 17h15  
salle de récital

artistique  
artistic

**Nicolas Sordet, Florence Jaccottet**

## **Les ateliers d'expérimentations créatives**

Quelle place pour la création ? Au travers des différents espaces de création dévolus aux étudiant.e.s. Cette présentation retracera le déroulement du travail artistique, le processus de création, les thèmes ainsi que les axes de réflexions permettant de répondre aux besoins et aux enjeux actuels du rôle de la création au sein de la formation professionnelle des rythmicien·es.

17h15 - 18h  
salle de récital

artistique  
artistic

**Virginie Du Pasquier, Ludmilla Gautheron, Jennifer Picot**

## **Les chants d'oiseaux, une envolée créative**

Dans le cadre du vaste projet Nature, fil rouge des manifestations de l'ijd pour les trois années à venir, le secteur piano a choisi les chants d'oiseaux comme point de départ de toute expérience musicale pour l'année 2022-23. Avec leurs ritournelles, leurs imitations et leurs changements de tessiture, ils offrent un magnifique support naturel pour développer la qualité de l'écoute et stimuler la créativité.

En plus du développement musical, cette approche rend l'enfant sensible et conscient de son environnement.

# mardi 18 juillet / tuesday july 18<sup>th</sup>

14h30 - 16h  
salle 101

pédagogie  
pedagogy

**Florence Jaccottet, Hélène Nicolet, Béatrice Zawodnik**  
**conférence traduite simultanément / *translated presentation***

**Département musique et mouvement de la haute école de musique (HEM, Genève)**

Cette présentation portera sur les différentes facettes de la formation professionnelle des futur.es rythmicien.nes: le plan d'études, ses débouchés ainsi que ses projets présents et futurs. Des vidéos illustreront cette présentation, montrant les diverses activités et performances, puis un moment sera dédié à l'échange et aux questions du public.

***The Music and Movement Department at the HEM***

*This presentation will focus on the various facets of professional training for future Eurhythmicians: the study plan, its outlets, and its present and future projects.*

*This presentation will include videos showing various activities and performances, and will conclude with a moment dedicated to exchange and a question time.*

# tuesday july 18<sup>th</sup>

14h30 - 15h15  
salle 10  
Bianca Parison

pédagogie  
pedagogy

## ***Mon cœur, mon corps et mes cordes – Dalcroze Eurhythmics for teaching young beginner violinists***

*This presentation will discuss the application of Dalcroze Eurhythmics for teaching the violin – focusing in particular on the discovery, exploration and preparation of the instrument for young beginners. We will highlight the links between current string pedagogies and the Jaques-Dalcroze method, and give examples of practical applications in order to encourage the participant to delve deeper into the Jaques-Dalcroze method and to use it in their own instrumental teaching.*

15h15 - 16h  
salle 10  
Céline Chalande

pédagogie  
pedagogy

## ***An Education for the 21st Century: Dalcroze Eurhythmics and the Paths of Creativity (Master's thesis)***

*In the 21st century, what skills should we impart in the education of our children? “Most important of all will be the ability to deal with change, to learn new things and to preserve your mental balance in unfamiliar situations. In order to keep up with the world of 2050, you will need not merely to invent new ideas and products – you will above all need to reinvent yourself again and again.” (Harari, 2017).*

*How does Dalcroze Eurhythmics help the creative process?*

*Through theoretical links embellished with concrete examples, we will try to provide some answers about Eurhythmics and its process, its inherent elements, and its philosophy.*

*In this work, the concept of creativity is clarified under the light of psychology, group dynamics, neuroscience, and of course the processes that accompany Dalcroze Eurhythmics. Seen from a contemporary angle of thought, the need for creativity emerges in learning about music and life.*

# tuesday july 18<sup>th</sup>

14h30 - 15h15  
salle 22

artistique  
artistic

**Laura Cattani, Barbara Baggio, Federica Felici, Anna Maria Freschi,  
Barbara Gasbarri, Claudia Propato**

## ***Aequilibrium – Musica da vedere***

*This presentation has a predominantly artistic character but also has a didactic/informative intent in regard to the Dalcroze method.*

*“It’s impossible to conceive a rhythm without thinking of a body in motion.”  
(Émile Jaques-Dalcroze)*

*We thought listening was the way to relate to music – and that’s certainly true, but more than a century ago E. Jaques-Dalcroze, musician and teacher, understood that spatiality has a profound relationship with organisation and expressiveness of music. Thus, he created – in the context of an innovative approach to music education, a form of representation of music through body movement, plastique animée.*

*Inspired by this insight, we thought to offer some of our plastique animée to an audience for viewing. These “motor inventions” are wholly or partly in relationship with the character and structure of musical passages.*

*We hope our inventions provide a different listening perspective; not necessarily better, but who knows, maybe more kaleidoscopic.*

15h15 - 16h  
salle 22

artistique  
artistic

**Michael Joviala**

## ***Artist and Teacher, Separate States***

*I recognise in myself two distinct selves: teacher and artist. In this talk I will describe the relationship between these two aspects of my personality, why I have created a border between the two, and how I have learned to cross that border to ensure the continued health and vibrancy of both.*

# mardi 18 juillet

14h30 - 15h15  
salle de récital  
Floriane Bourreau

pédagogie  
pedagogy

## L'écoute musicale pédagogique du professeur d'instrument

Cette conférence présentera une recherche centrée sur l'activité d'écoute musicale pédagogique du professeur d'instrument lors d'une phase de jeu de son élève.

Articulée en deux parties, elle visera à exposer d'une part les différentes caractéristiques de l'écoute, et d'autre part, les activités typiques du professeur en situation d'écoute.

Adossée au courant théorique du cours d'action, la méthodologie déployée lors de cette recherche accorde le primat à l'acteur. Trois professeurs d'instrument des Hautes écoles de musique Genève et Lausanne se sont prêtés au jeu de la recherche.

Pour illustrer cette présentation, des vidéos seront diffusées et commentées.

15h15 - 16h  
salle de récital  
Eugènia Arús Leita

pédagogie  
pedagogy

## Composer de la musique corporelle pour les enfants

Cette présentation expose le processus de composition de 10 pièces dans lesquelles on peut travailler des contenus musicaux propres à l'étape enfantine avec l'intention de faire connaître tous les éléments pris en compte lors de la composition et de l'orchestration : éléments musicaux, de temporalité, moteurs et d'expression ; en choisissant uniquement les propositions qui ont été bien accueillies par les enfants eux-mêmes et qui ont favorisé leur apprentissage.

# mardi 18 juillet / tuesday july 18<sup>th</sup>

16h30 - 17h15

salle 101

Karin Greenhead

conférence traduite simultanément / *translated presentation*

pédagogie  
pedagogy

## **Nine Interviews : témoignages de musiciens sur leurs expériences Dalcroze**

Cherchant à mieux comprendre les expériences des étudiants dans mes cours, j'ai interviewé neuf anciens étudiants, hommes et femmes formés à la musique classique occidentale et couvrant un large spectre de vie professionnelle (de 19 à 64 ans). Ils venaient d'Angleterre, d'Ecosse, des îles anglo-normandes, Hong Kong, de Chine et des Pays-Bas. L'un était d'origine arabo-russe. Il y avait des pianistes, des flûtistes, un chanteur, violoncelliste, altiste, violoniste et guitariste. Tous ont décrit des expériences très similaires quel que soit leur âge, nationalité, instrument ou durée des études – par intermittence sur une longue période; un cursus de deux ans ou de 12 leçons – la principale différence étant la profondeur et la complexité de ce qu'ils avaient à dire.

Les entretiens étaient en grande partie non structurés afin que les participants puissent choisir ce dont ils voulaient parler. Leurs récits de leurs motivations pour étudier, leurs espoirs et préoccupations, et leurs retours d'expériences dans mes leçons (et dans certains cas aussi les leçons des autres) ont été rassemblées dans deux documents. Cet exposé sera certainement un apport pour les enseignants de Dalcroze.

## **Nine Interviews: musicians' accounts of their Dalcroze experiences**

*Seeking insight into students' experiences in my lessons, I interviewed nine former students, men and women trained in Western classical music and covering the professional lifespan between the ages of 19 and 64. They came from England, Scotland, the Channel Islands, Hong Kong, China and the Netherlands. One was of mixed, Arab-Russian, heritage. Among them there were pianists, flautists, a singer, cellist, viola player, violinist, and a guitarist. They all described experiences that were remarkably similar regardless of their age, nationality, instrument, or the length of study – intermittently over a long period; a two-year course or a short course of 12 lessons – the main difference being the depth and complexity of what they had to say.*

*The interviews were largely unstructured so that the participants could choose what they wanted to talk about. Their accounts of their motivations for study, their hopes and concerns, and their reports of their experiences in my lessons (and in some cases also the lessons of others) were collated in two sets of tables. This paper discusses what they had to say and what this might mean for Dalcroze teachers.*

[retour au tableau](#)

17h15 - 18h

salle 101

Anne-Sophie Casagrande

conférence traduite simultanément / *translated presentation*

pédagogie  
pedagogy

## **Présentation d'un workshop PIC (piano improvisation collective) sur les modes anciens**

Le 26 février 2022 s'est tenu à l'institut Jaques-Dalcroze un atelier sur les modes anciens d'une durée de 3h et animé par 6 professeurs de la filière. Il s'adressait à des élèves ayant entre 3 et 5 ans de pratique instrumentale dans la filière PIC. Environ 25 élèves ont pu découvrir ou expérimenter chacun des 7 modes (dorien, phrygien...) dans des ateliers en petits groupes, animés chacun par un professeur, et restitués par ces derniers lors d'un concert final.

## **Presentation of a PIC (collective piano improvisation) workshop on the 7 diatonic modes – February 2022**

*On February 26, a 3-hour workshop on the 7 diatonic modes was held at the Institut Jaques-Dalcroze, led by 6 professors from the PIC sector. It was aimed at students with between 3 and 5 years of instrumental practice in the PIC sector (about 25 students in these degrees) who were introduced to or experienced each of the 7 modes (Dorian, Phrygian, etc.) in small group workshops each led by a teacher. The students then presented the modes in a final concert.*



# mardi 18 juillet

16h30 - 17h15  
salle 10  
Liu Kai

pédagogie  
pedagogy

## L'interprétation historique et la Rythmique Jaques-Dalcroze : réflexions entre les deux et perspectives

Dans *Le rythme, la musique et l'éducation*, Jaques-Dalcroze écrit en 1915 :

« La musique est pourtant faite à la fois de rythme et de sonorité. Comment se fait-il que depuis Beethoven nos musiciens n'aient cherché le progrès que dans l'harmonie et le timbre et que les mouvements de la sonorité soient traités aujourd'hui avec moins de maîtrise que du temps des grands Flamands ou de Jean Sébastien Bach ? » Dans cet article, Dalcroze souligne les changements rapides dans le goût musical et l'esthétique rythmique depuis Beethoven, changements qui, en fait, ont reçu plus tard la réponse de certains des leaders du Mouvement de la musique ancienne, tels que Nikolaus Harnoncourt dans ses recherches.

J'ai vu de nouvelles idées de Dalcroze à travers mes recherches, qui peuvent également nous éclairer sur la façon d'enseigner Dalcroze aux étudiants. Lorsque j'ai intégré les exercices Dalcroze dans mon enseignement de la musique ancienne, j'ai commencé à mieux comprendre la valeur de Dalcroze en tant que méthode précieuse pour les musiciens.

17h15 - 18h  
salle 10

artistique  
artistic

Evangelia Kopsalidou

## Jouer, écouter et vous exprimer sur des mélodies d'une lyre de l'antiquité grecque

Dans le cadre de cette présentation artistique, nous allons vous faire écouter des compositions anciennes et surtout modernes, destinées à la lyre à sept cordes de l'antiquité grecque. La plupart de ces compositions sont composées par des compositeurs grecs modernes et des compositeurs étrangers. La variété de leurs rythmes, les intervalles de leurs lignes mélodiques, leurs accords et leurs harmoniques présentent une définition de l'eurythmie d'origine d'un monde et d'une culture qui ont inspiré Jaques-Dalcroze, non seulement sur la définition des eurythmiques mais aussi dans le sens d'écouter, jouer et s'exprimer soi-même.

# mardi 18 juillet

16h30 - 17h15

salle 22

Maria Luisa D'Alessandro

santé  
health

**Syndrome d'Asperger: la prise de conscience de son propre corps, de son espace et de ses énergies, développée grâce à un stimulus musical dalcrozien, dans la relation avec un groupe d'appartenance**

Un travail a été réalisé avec un groupe de jeunes adultes Asperger grâce au Conservatoire de Musique Santa Cecilia de Rome. Il s'agissait de savoir si l'on peut réduire les rigidités physiques et intérieures des participants grâce au pouvoir de la musique et de la méthodologie Dalcroze, et s'il est possible d'intervenir sur leur geste musical à travers le mouvement du groupe auquel ils appartiennent. La Rythmique Jaques-Dalcroze, si forte pour créer des liens dans le groupe, peut-elle moduler les compétences sociales des participants atteints d'un syndrome autistique ?

17h15 - 18h

salle 22

Véronique Aeschimann

santé  
health

**Observer autrement ses élèves en cours de rythmique, grâce aux principes du RMT pour les aider dans leurs difficultés d'apprentissage et de contrôle de soi**

Le mouvement est à la base de tous les apprentissages. Il faut avoir bougé et répété des mouvements in utero, durant la naissance et la première année de vie pour créer les connections neurologiques indispensables au bon développement. Quand les mouvements n'ont pas été assez pratiqués, les enfants ne peuvent pas être en pleine maîtrise de leurs capacités motrices, ce qui peut nuire aux apprentissages, à la communication, perturber le contrôle de ses émotions ou générer du stress.

Le RMT (rythmic movement training) est une méthode de pratique de mouvements qui reproduit ce que les bébés font naturellement. Cette présentation abordera le lien que l'on peut faire entre la pratique de ces mouvements innés et des exercices de rythmique qui ont également un effet bénéfique sur l'amélioration du contrôle postural, qui lui-même conditionne les facultés d'attention, de compréhension et de contrôle de soi.

# tuesday july 18<sup>th</sup>

16h30 - 17h15  
salle de récital  
Sandra Nash

pédagogie  
pedagogy

## **Dalcroze Australia's connections in SE Asia**

Australian Diplomates have been teaching Eurhythmics in South East Asia for almost 25 years, informally at first and later in a more structured way. This started through invitations from local music teachers' associations and music schools. Countries visited include Singapore, Malaysia, Thailand and Vietnam. Beyond this region, we have also taught in Taiwan & Hong Kong. More recently, through the participation of a Singapore colleague, study groups have been conducted in several countries on a more regular basis which has resulted in people embarking on the DEIEB training program through Dalcroze Australia. The presentation surveys the spread of the work, its unique characteristics, issues and outcomes.

17h15 - 18h  
salle de récital  
Younsun Choi

artistique  
artistic

## **The docent program for children with the Dalcroze approach in Seoul (Korea)**

This study is about "the docent program for children with the Dalcroze approach". Through the docent's questions and explanations while appreciating the works, children broaden their thinking and understand the works. In addition to this, the Dalcroze teaching method is applied in the space of an art gallery full of masterpieces. We have time to connect music and art works, express the works through movement, and thus each one becomes a wonderful sculpture. After that, children who have raised their artistic sensibility draw pictures in front of their favorite works.

Through this study, I would like to introduce the artistic experiences that children have gained through the Dalcroze class at the art museum. Also, for Dalcroze teachers, I would like to present further possibilities for Dalcroze application.

# mercredi 19 juillet / wednesday july 19<sup>th</sup>

14h30 - 15h15  
salle 101

pédagogie  
pedagogy

Mariona Farres

conférence traduite simultanément / *translated presentation*

## La rythmique-solfège 1, cours d'enfants commenté

Je souhaiterais expliquer le travail que je fais en premier année de rythmique solfège (RS1).

Ma présentation sera accompagnée d'extraits vidéos de mes élèves de RS1 montrant quelques exercices de travail corporel qui permettent d'arriver concrètement à la lecture et à l'écriture.

Puis, je présenterai mon livre de fiches de devoirs de solfège pour les élèves de RS1 et son annexe destinée aux enseignants.

## **Rhythmic-solfège 1, children's lessons with commentary**

*I would like to explain the work I do in the first year of rhythmic-solfège (RS1).*

*The presentation will be accompanied by video excerpts of my RS1 students showing some exercises – the body work to achieve a concrete understanding of reading and writing.*

*The presentation will conclude with an overview of my book of solfège homework sheets for RS1 plus the appendix for teachers.*

15h15 - 16h  
salle 101

pédagogie  
pedagogy

Tamaé Gennai Deveaud

conférence traduite simultanément / *translated presentation*

## La rythmique-solfège 4, cours d'enfants commenté

Dans le cadre du programme de rythmique-solfège 4 (RS4), comment aborder des rythmes ternaires à travers le mouvement corporel? Quelques exemples musicaux et explications avec des extraits vidéo à l'appui.

## **Rhythmic-solfège 4, children's course with commentary**

*Within the framework of the program of rhythmic-solfège 4 (RS4). Eg: how to approach select ternary rhythms through body movement? Some musical examples and explanations with video extracts.*

# wednesday july 19<sup>th</sup>

14h30 - 15h15

salle 10

Malgeri Małgorzata

artistique  
artistic

## ***Eurhythmics as a way to reduce stress and related problems***

*This presentation will explore the possibilities of managing stress and other related emotional problems through the use and practice of the Eurhythmics method.*

*Dalcroze himself, in defining his method, expressed such a possibility when he wrote that “Rhythm rouses the power of man and ensures continuity of effort ... capacity for work is thereby increased and work is done joyfully, and without distaste.” This presentation will build upon this core belief of his by discussing, for example, the value of Dance Movement Therapy (DMT) and how the Eurhythmics method can be incorporated into it as a strategy for stress management. Other strategies along these lines will also be discussed with the goal of finding ways to reduce – or even remove tension, depression, anger, and overall fatigue.*

*The presentation will include a movement interpretation of music created by the author relevant to this topic.*

15h15 - 16h

salle 10

Aline D’Ans

artistique  
artistic

## ***Eurhythmics with seniors: pedagogical empowerment through a video clip***

*Creating a music video for the song “Singing in the rain”, by bringing together some of my senior classes, went from a wild idea to a concrete project.*

*In this presentation, we will discuss the process of creating and learning choreography during eurhythmics lessons, in order to fashion an event and see what it implies in term of organization to achieve it in a public place. We will also look at the infrastructure needed to film and edit, as well as what this project brought pedagogically and humanly to the participants.*

# wednesday july 19<sup>th</sup>

14h30 - 15h15  
salle 22  
Kaye Barker

santé  
health

## ***Dalcroze Eurhythmics for Seniors Living with Dementia: A Better Life***

*This presentation focuses on a fast-growing group of seniors: those living with dementia.*

*It contributes to the knowledge already gathered on the benefits of Dalcroze Eurhythmics for seniors. The presentation asks why his method appears to work so well for seniors and especially those living with dementia. It presents a theory based on an observational study and qualitative data.*

*The research included observations of rhythmic sessions in a Geneva care home for seniors living with dementia and interviews with Dalcroze Eurhythmics practitioners, a musician who worked with seniors living with dementia and with a medical professional who works in the field of gerontology.*

*The interviewees expressed surprise at the extent of the positive impact of rhythmic sessions for dementia patients; at the improvement in mood, speech, memory, attention and (for those with mobility) gait, balance, and coordination. The observations made in the care home matched those made by the interviewees.*

15h15 - 16h  
salle 22  
Ruth Gianadda

santé  
health

## ***Another application of Dalcroze principles***

*Reflections on: how to go about it when our teaching must also respond to priorities other than those specific to music teaching? For example: gaining the confidence of the participants, attracting attention to and interest in body movement, feelings – commenting on and explaining their importance, and musically guiding the interactions between perception and gesture.*

# mercredi 19 juillet

14h30 - 16h  
salle de récital

santé  
health

**Catherine Oppliger Mercado**

## **Deux voix complémentaires pour promouvoir et faire connaître la rythmique senior selon la méthode Jaques-Dalcroze**

Afin de promouvoir la rythmique Jaques-Dalcroze pour les seniors dans la région neuchâteloise (Suisse romande), le Dr. Jacques Aubert et Catherine Oppliger, professeure de rythmique, ont œuvré ensemble. Un film a été réalisé par le Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE) intégrant une conférence du Dr. Aubert sur la problématique du vieillissement, des témoignages de différents acteurs (participants seniors, professeurs de rythmique) ainsi que des extraits de leçons de rythmique. Nous vous proposons le visionnement du film en présence de l'enseignante de rythmique qui répondra aux questions du public et animera une discussion autour de l'expérience réalisée.

# mercredi 19 juillet / wednesday july 19<sup>th</sup>

16h30 - 17h15

salle 101

Malou Hatt-Arnold

conférence traduite simultanément / *translated presentation*

pédagogie  
pedagogy

Rencontre avec une rythmicienne expérimentée, entretien sur les intérêts et parcours professionnels de Malou Hatt-Arnold.

*Meet with a experimented eurhythmics teacher: Malou Hatt-Arnold, interview on the interests and career paths of Malou Hatt-Arnold.*

## Biographie

Titulaire du Diplôme Supérieur de la méthode Jaques-Dalcroze, M.-L. Hatt-Arnold a enseigné durant 38 ans à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève à tous les niveaux: enfants, adolescents, adultes-amateurs et étudiants professionnels. Elle a également enseigné dans les écoles enfantines, primaires et secondaires (section artistique) de Genève. Elle a donné de nombreux cours et séminaires en Suisse, France, Italie, Espagne, Allemagne, Pologne, Grèce, Israël, Etats-Unis, Canada, Australie, Malaisie, Hong Kong, Japon et Taiwan. Adolescente, elle a suivi des cours d'Emile Jaques-Dalcroze.

*Holder of the Diplôme Supérieur in the Dalcroze method (Institut Jaques-Dalcroze, Geneva), Malou Hatt-Arnold taught children, adolescents, adult amateurs, and professional students at the Institut Jaques-Dalcroze in Geneva for 38 years. She has also taught in kindergartens, primary schools, and secondary schools (artistic sector) in Geneva. She has taught many courses and seminars in Switzerland, France, Italy, Spain, Germany, Poland, Greece, Israel, United States, Canada, Australia, Malaysia, Hong Kong, Japan, and Taiwan. As a teenager, she took classes from Émile Jaques-Dalcroze.*

[retour au tableau](#)

17h15 - 18h

salle 101

Marie-Laure Bachmann

conférence traduite simultanément / *translated presentation*

pédagogie  
pedagogy

Rencontre avec une rythmicienne expérimentée, entretien sur les intérêts et parcours professionnels de Marie-Laure Bachmann.

*Meet with a experimented eurhythmics teacher, interview on the interests and career paths of Marie-Laure Bachmann.*

## Biographie

Née au Locle (Neuchâtel), a bénéficié pendant son enfance de l'enseignement de professeurs dalcroziens. Ses études l'ont ensuite conduite à Genève: licenciée en psychologie génétique et expérimentale (UNIGE) et titulaire du Diplôme supérieur de la méthode Jaques-Dalcroze. Elle a enseigné les branches dalcroziennes – rythmique, solfège, improvisation au piano – et la psychologie dans les classes professionnelles de l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève. Elle a donné des stages et des conférences en Suisse et à l'étranger, et a été directrice de l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève, de 1990 à 2006 tout en continuant à enseigner. Aujourd'hui retraitée, elle reste en contact avec le monde dalcrozien en Suisse et à l'étranger (ateliers, conférences, articles, jurys d'examen) et a présidé pendant des années l'Association des Amis de Jaques-Dalcroze à Genève. Son livre, *La Rythmique Jaques-Dalcroze, une éducation par la musique et pour la musique* (1984), a été traduit en anglais (*Dalcroze Today*).

*Born in Le Locle (Neuchâtel, Switzerland), she benefited from Dalcroze Eurythmics classes and teachers as a child. Later, her studies took her to Geneva: holder of a Licence in genetic and experimental psychology (UNIGE) and the Diplôme supérieur. She has taught the Dalcroze branches (rhythmic, solfège, and piano improvisation), as well as psychology, in the professional training program at the Institut Jaques-Dalcroze, Geneva. She gave numerous workshops and conferences in Switzerland and abroad, and has been director of the Institut Jaques-Dalcroze in Geneva from 1990 until 2006 while teaching. Now retired, she remains in contact with the Dalcroze world in Switzerland and abroad (workshops, conferences, articles, examination juryies) and chaired for several years the Association des Amis de Jaques-Dalcroze in Geneva. Her book, *La Rythmique Jaques-Dalcroze, une éducation par la musique et pour la musique* (1984), has been translated into English (*Dalcroze Today*).*



# mercredi 19 juillet

16h30 - 17h15

salle 10

Loreline Mione-Turner

pédagogie  
pedagogy

## La Rythmique Jaques-Dalcroze, un apprentissage incarné grâce à la musique improvisée

*Évolution et base scientifique de l'embodiment*

Ce mémoire confronte les intuitions de Jaques-Dalcroze au sujet de l'incarnation de l'apprentissage aux données scientifiques actuelles, recueillies dans des recherches récentes en sciences cognitives et en neurosciences.

La partie pratique de cette recherche a pris la forme d'une table ronde réunissant dix rythmiciens et improvisateurs confirmés sur le sujet de l'improvisation : cette dernière est discutée en tant qu'outil central dans l'incarnation de l'apprentissage en Rythmique. Une synthèse de cette table ronde sera présentée ici.

17h15 - 18h

salle 10

Ayaka Fukano

pédagogie  
pedagogy

## L'utilisation des instruments de percussion dans la leçons de rythmique

J'ai obtenu mon diplôme en percussion et j'ai continué à réfléchir à la manière dont je pouvais appliquer mes connaissances et mon expérience de percussionniste à la leçon de rythmique. Je partagerai quelques exercices et idées, en utilisant des instruments de percussion que j'ai inventés.

Je proposerai également des idées pour improviser avec des instruments de percussion dans la salle rythmique, et partager le plaisir avec les participants.

# wednesday july 19<sup>th</sup>

16h30 - 17h15  
salle 22  
Jeremy Dittus

pédagogie  
pedagogy

## **Complementary Rhythms: La Méthode Jaques-Dalcroze and Suzuki Pedagogy**

*What happens when you integrate one of the strongest performance-based pedagogies with an embodied approach to understanding music? For the past two years, the Eurhythmics, Rhythmic-Solfège, and Advanced Dalcroze curricula at the Dalcroze School of the Rockies have been implemented at the Suzuki Music Institute of Dallas for students from early beginners (ages 3-4) up to the point they leave for university (age 18). Consequently, students and faculty have been reimagining their traditional music theory knowledge. While the process has been successful, it hasn't been without its challenges, and, naturally, new discoveries are happening at every turn. Through describing experience has unfolded, this session hopes to offer some insight for those who might introduce Dalcroze Pedagogy to more traditional conservatory programs.*

17h15 - 18h  
salle 22  
Arthur Simoes

pédagogie  
pedagogy

## **The technique of playing for movement**

*How do we play music that makes our students want to move? This lecture will explore this fundamental question for Eurhythmics teachers through the lens of piano technique. It will focus on how the way we move at the piano impacts the way our students move in the room, and give some insights into how to stimulate movement through the physical aspect of our improvisations.*

# wednesday july 19<sup>th</sup>

16h30 - 17h15  
salle de récital  
Ewa Wojtyga

pédagogie  
pedagogy

## **Where is “one”? Metrorhythmics in auditory analysis**

Hearing music, understanding it, is the personal experience of each of us. It depends on our experiences acquired in the process of education. This is especially true of rhythm. “The organization of rhythm and its interpretation is a task for the listener” (M. Demska-Trębacz, 2005). This presentation draws attention to the discrepancy between understanding the metrical course of music heard and analysing its musical notation.

17h15 - 18h  
salle de récital  
Celine Chalande, Loreline Mione-Turner, Benjamin Roth

pédagogie  
pedagogy

## **Piano Impro Collectif : sharing the experience of three teachers**

Presentation of three pedagogical axes, illustrated with extracts on video. One part will present a pilot experience with senior participants.

Description of the PIC sector: the students, usually a group of 3, follow a weekly 60-minute lesson.

The many objectives are at the center of the Jaques-Dalcroze pedagogy:

- Develop creativity, group work, the links between global movement of the body and inner movement in instrumental playing
- Improvise and practice ensemble music as a tool for listening and socializing from the start of learning the instrument
- Acquire a singular and personal musical vocabulary to respond to the expression of children with diverse profiles
- Discover and improvise using pieces from the piano repertoire

# jeudi 20 juillet / thursday july 20<sup>th</sup>

14h30 - 15h15  
salle 101

pédagogie  
pedagogy

**Anne-Gabrielle Chatoux, Laetitia Disseix-Berger**  
conférence traduite simultanément / *translated presentation*

## **Le Certificat DALCROZE France se met en scène**

Après une brève présentation de la création du Certificat Dalcroze France, Anne-Gabrielle Chatoux et Laetitia Disseix-Berger, co-responsables de la formation, vous feront découvrir quelques réalisations dansées.

## **The Dalcroze France Certificate takes the stage**

*After a brief presentation on the creation of the Dalcroze France Certificate, Anne-Gabrielle Chatoux and Laetitia Disseix-Berger, co-directors of the training program, will show you some dancing creations.*

15h15 - 16h  
salle 101

pédagogie  
pedagogy

**Magdalena von Känel**  
conférence traduite simultanément / *translated presentation*

## **Hop on joue!**

Jeu, écoute, expression et connexion à soi à travers les « hop » musicaux: dans les cours de Rythmique Jaques-Dalcroze, les exercices de réaction tiennent une place importante.

Les professeurs sont libres d'inventer des jeux de règle reliant des « questions » musicales à des « réponses » corporelles de divers types et qualités.

Mon exposé traite d'une part de la théorie sur les commandements musicaux et d'autre part de l'expérimentation de ces jeux par les étudiant.e.s en formation HEAB de la filière Musique/ Mouvement/ Rythmique à Bienne (Suisse)

## **Hop, we play!**

*Playing, listening, expression, and connection to oneself through musical "hops": the reaction exercises that hold an important place in Dalcroze Eurhythmics lessons.*

*Teachers are free to invent sets of rules relating musical "questions" to body "answers" of various types and qualities.*

*This presentation deals on one hand with the theory on the musical commands and on the other hand with the experimentation of these games by the students in HEAB formation of the Music/Movement/Eurhythmics sector in Bienne, Switzerland.*

# jeudi 20 juillet

14h30 - 15h15  
salle 10

pédagogie  
pedagogy

**Béatrice Fontanet-Bachmann**

## **Lecture à vue au piano, ludique et motivante**

La lecture au piano reste souvent associée à une pratique un peu ingrate. Après des années d'études, certains élèves éprouvent toujours de réelles difficultés pour aborder de nouvelles partitions. Je m'intéresse depuis de nombreuses années à cette thématique et j'anime des ateliers de lecture en petits groupes. Cette présentation expose ma démarche et propose des activités variées qui motivent et font progresser cet apprentissage, en privilégiant la connexion corps-piano-partition.

15h15 - 16h  
salle 10

pédagogie  
pedagogy

**Christine Thomas**

## **Le programme de piano au sein du département Musique et Mouvement de la formation professionnelle (HEM Genève)**

Un enseignement du piano spécifique. Des contes musicaux aux dossiers de pédagogie en passant par l'improvisation à partir de pièces de répertoire, cette présentation offre une vision panoramique de la place du piano dans la formation professionnelle des rythmicien.e.s. Celle-ci est issue de riches réflexions et de collaborations interdisciplinaires dynamiques visant à offrir aux étudiant.e.s un enseignement du piano adapté à leurs besoins.

# thursday july 20<sup>th</sup>

14h30 - 15h15

salle 22

Stephen Neely

pédagogie  
pedagogy

## ***Deep Musicianship through the methods of Jaques-Dalcroze: Carnegie Mellon's University experience***

*The methods of Jaques-Dalcroze have been used to teach musicianship to musicians since its beginning classes in 1903, yet the concept of “musicianship” remains a generic term that can often be so generic as to be meaningless. In the following presentation, we explore the differences between technique, literacy, and musicianship, and discuss a more exact definition of musicianship and specific “deep musicianship” skills that are central to the methods of Jaques-Dalcroze.*

*Celebrating 100 years of compulsory Jaques-Dalcroze education at Carnegie Mellon University in 2021, this presentation calls on specific exercises, traditions, and attentions of the undergraduate music performer training of the Carnegie Mellon University School of Music and the ways that these exercises encourage and build “deep musicianship” in all of our musicians.*

15h15 - 16h

salle 22

John Habron-James

pédagogie  
pedagogy

## ***Connecting Dalcroze to self and life: Oral histories of Dalcroze students in Britain (1945-1960)***

*Between 2014 and 2019, I undertook 17 oral history interviews with past students of the Dalcroze Society Training Centre in Eurhythmics (Newton Road, London) and the London School of Dalcroze Eurhythmics (Kibblestone Hall and Milland Place). The narrators were all women, with an average age of 85. These conversations represent a rich and unrivalled account of the experiences of Dalcroze students in post-war Britain (1945-1960). Most narrators were graduates, while some came from other international schools to study for short periods.*

*This paper presents some initial findings from the project. It reveals the students' motivations for embarking on the Dalcroze training and, for those from overseas, their reasons for studying in England. It also considers some of the broader meanings that the narrators ascribed to their experiences as Dalcroze students and teachers. Through their voices, we hear these women make sense of the connections between Dalcroze and self in their life journeys.*

# thursday july 20<sup>th</sup>

14h30 - 15h15  
salle de récital  
Adalberto Riva

artistique  
artistic

## ***Dancing on the Keyboard***

*The piano has always occupied a prominent place in the life and work of Jaques-Dalcroze as a true extension of his musical thought in the field of pedagogy and improvisation.*

*Composed in 1910 at Hellerau, the Twelve Dances – recorded in a world premiere in 2023, open a kind of new “manner” in Dalcroze’s style. Harmony integrates new elements, such as sequences of open fifths or perfect chords, unprepared seventh and ninth chords, sequences of augmented chords. However, the true and most important innovation in those pieces is the breadth of the musical phrase, which is increasingly emancipating from the regularity based on the meter. Changing meter is in fact constant, but never prejudices the natural flow of the melodic line with its rhythmic flexibility – which the composer likes to explore, break, and present in different and new perspectives.*

*A selection of these works will be performed.*

15h15 - 16h  
salle de récital  
Taida Wiśniewska

artistique  
artistic

## ***Movement interpretations of the music of Wojciech Kilar in the context of the style of selected works***

*Wojciech Kilar is one of the pillars of Polish culture. His musical works hold a unique place in the second half of the 20th century and the beginning of this century. My fascination with the strength of Kilar’s music served as an inspiration to delve into the life and creative ways, and – in the long run, to undertake artistic activities related to the creation of movement interpretations of his music – created according to the principles of Emile Jaques-Dalcroze’s method of Eurhythmics. This presentation describes the concepts behind the individual movement interpretations of the selected works by W. Kilar. Each description is preceded by an analysis of the movement interpretations – with particular emphasis given to the issues relevant to the developed movement images. The presentation also includes a comparative analysis of the movement interpretations in the aspect of a stylistic evaluation of the compositional technique of Kilar. The presentation will include my movement interpretation of Kilar’s Choral III Più largo from Choralvorspiel.*

# jeudi 20 juillet / *thursday july 20<sup>th</sup>*

16h30 - 17h15

salle 101

Pablo Cernik

conférence traduite simultanément / *translated presentation*

pédagogie  
pedagogy

## L'enseignement du solfège Jaques-Dalcroze dans les formations professionnelles (HEM de Genève)

Qu'est-ce qui définit l'essence du Solfège « dalcrozien » ?

Durant cette présentation, des sujets tels que la compréhension au niveau de l'écriture, de la lecture et de l'improvisation chantée seront abordés, montrant comment les domaines de la Rythmique Jaques-Dalcroze sont fortement liés les uns aux autres.

Des réflexions ouvertes autour de l'évolution des pratiques musicales depuis la création de la méthode jusqu'à aujourd'hui, notamment avec son intégration dans les études de Bachelor à la Haute École de Musique de Genève.

### **Teaching Dalcroze solfege in professional education and training**

*What defines the essence of "Dalcroze Solfege"?*

*During this presentation, topics such as the comprehension of writing, reading, and sung improvisation will be discussed, showing how the branches of Dalcroze Eurhythmics are strongly linked to each other.*

*We will continue with open reflections on the evolution of musical practices (since the creation of the method until today), particularly in its integration into Bachelor studies at the Haute École de Musique de Genève.*

17h15 - 18h

salle 101

Pascale Rochat-Martinet

conférence traduite simultanément / *translated presentation*

pédagogie  
pedagogy

## Improvisation instrumentale pour le mouvement dans les formations professionnelles

Comment susciter le mouvement, s'adapter à la spontanéité et aux élans corporels, traduire la variété du geste et des subtilités rythmiques et expressives ? Autant de questions qui seront abordées par des exemples d'exercices filmés et commentés dans cette présentation, qui illustre un chemin pédagogique propre au cours d'improvisation pour le mouvement enseigné dans le plan d'études de formation de la haute école de musique (HEM de Genève).

### **Instrumental improvisation for movement in professional education and training**

*How do we solicit movement? How do we adapt to spontaneity and body momentum? How can we translate the variety of gestures and rhythmic and expressive subtleties? So many questions which will be addressed through commentated video examples of exercises. This presentation will illustrate a pedagogical path specific to the "improvisation for movement" course taught in the HEM Geneva training program.*



# jeudi 20 juillet

16h30 - 17h15

salle 10

Amelia Combarros

santé  
health

## Rythmique et enseignement spécialisé: cours pour enfants sourds et malentendants

« On n'écoute pas la musique uniquement avec les oreilles, on l'entend résonner dans le corps tout entier, dans le cerveau et dans le cœur » (Emile Jaques-Dalcroze, *Notes Bariolées*)

Présentation d'une collaboration entre le Centre de Compétences en Surdité de Genève (CCS) et l'ijd, dans laquelle deux groupes d'enfants de 3 à 9 ans bénéficient de cours hebdomadaires de 40 minutes sur temps scolaire. Certains élèves présentent des difficultés associées au développement ou aux apprentissages.

La méthode Jaques-Dalcroze s'adapte à ce public, en leur proposant des activités corporelles, sociales et cognitives. La présentation est illustrée par quelques extraits vidéo.

17h15 - 18h

salle 10

Anne-Laure Schlaubitz Garin

santé  
health

## Cours de rythmique Jaques-Dalcroze parent-enfant pour des familles issues de la migration

Depuis 2018, l'Institut Jaques-Dalcroze propose des cours de rythmique parent-enfant (en âge préscolaire) pour des familles issues de la migration, en partenariat avec l'Association des médiatrices interculturelles (AMIC, Genève).

Je ferai une présentation de ce projet pilote et ma réflexion portera sur les aspects de l'intégration au sens large, des adaptations nécessaires à ce contexte ainsi que sur les bénéfices d'une telle activité pour développer ou/et accroître les compétences motrices, cognitives, sociales et affectives des participants.es, renforcer le lien parent-enfant ainsi qu'acro tre la confiance en soi.

# thursday july 20<sup>th</sup>

16h30 - 17h15  
salle 22  
Pei-Chen Chen

pédagogie  
pedagogy

## ***The findings of lived experiences in dalcroze-inspired piano lessons for amateur adults***

*This research aims to gain insight into the experiences of career-aged amateur adults participating in Dalcroze-inspired piano lessons. This research was novel because of a lack of previous research and qualified researchers in this subject area. In this study, I used the Interpretative Phenomenological Analysis methodology to explore the perceptions of three career-aged amateur students' lived experiences. In this presentation I will share the findings, which include four experiential themes: 1) Stepping out of the comfort zone, 2) An active learning experience, 3) The body remembers, and 4) Enhancing inner hearing. The findings confirm and closely align with related studies in this area. A new finding from this study illustrates that Dalcroze-inspired lessons can create an active learning environment that allows students to use different multi-modal and multi-sensory processes to find the best way for themselves to learn the piano and engage deeply with music.*

17h15 - 18h  
salle 22  
Marzena Kaminska

pédagogie  
pedagogy

## ***Polish minimalist music in movement visualization – on the example of author's music choreographies***

*The aim of the paper is to discussing the minimalist tendencies in Polish music as an important trend of twentieth-century music. The main assumptions of the minimal music trend and the connections with minimal art will be presented. In the further part of the presentation, the characteristics of Polish minimal music will be distinguished.*

*The possibilities of transposing the sound and musical narrative into the visualization of minimalistic piece in a spatial and movement image in the form of music choreography will be explained.*

*The theoretical analysis of selected musical works composed by Henryk Mikołaj Górecki became the basis for discovering artistic solutions in which movement improvisation leads to the final effect – the final stage of work – the author's music choreography.*

*The author of the presentation wants to share his experiences related to the following aspects of work: music – movement improvisation – movement interpretation.*

*Music choreography is an individual approach to the discussed issue, and the way of elaborating the musical material is an important element of expression and inspiring to create music choreography.*

*As an example of Polish music with minimalist tendencies – will be presented movement interpretation of music by Henryk Mikołaj Górecki. String Quartet No. 2 Quasi una fantasia Part II. In this example, minimalist features in music and the formal structure will be indicated. During the presentation the author's music choreography will be presented.*

# thursday july 20<sup>th</sup>

16h30 - 17h15  
salle de récital  
Mei-Lin Chen

pédagogie  
pedagogy

## ***Atayal Xylophone “lubuw tcingan khoni” – Music Improvisation Teaching of Taiwan Indigenous Music (Austronesian music) in Dalcroze Method***

*Taiwan is the source of the Austronesian language family and the Atayal people are indigenous. There are old songs and two or even three or more polyphonic music. Instruments are harmonica, xylophone, wooden drum, Bamboo tube (as boomwhackers), Kushou (cut head) flute.*

*Researcher adopted Dalcroze method to learn through copy, improvisation, composition, ensemble, and the combination of pentatonic scale. Atayal xylophone “Lubuw tcingan khoni” with a crisp sound is mostly played in a kneeling gesture during emotional communication, message transmission and celebration activities. There are movable notes Re, Mi, Sol, and La.*

*Taiwan indigenous culture represents the harmony and wisdom of the coexistence of man and nature. Besides, its scales coincide with the origins of Western music: major second and minor thirds. However, it’s rapidly disappearing. This presentation aims to help more people discover the art, help the indigenous people to self-identify and to attract more people to engage in research on indigenous cultures.*

17h15 - 18h  
salle de récital  
Sui Ming Chu

pédagogie  
pedagogy

## ***Reflections on the identity and essence of Dalcroze Eurhythmics and its application to Hong Kong and China***

*Through my time teaching Dalcroze Eurhythmics over the past decade in Hong Kong and China, I have thought deeply about the identity of Dalcroze Eurhythmics. What are its essentials? How can I transmit them best in my work environments? I face difficulties in both these places, which value conventional teaching and emphasise fast results. Schools encourage students to stay seated while they learn, recite and memorise. Teachers give students the answers to questions. Individual expression is not encouraged. How do I carry out a holistic education that values the body, the senses and individual expression? Large class sizes of mixed abilities and small spaces all compound the issues. I would like to explore the question of what is essential, given these limitations. What possibilities are there for bringing out potential in people when faced with such limits? Is it still Dalcroze Eurhythmics?*

# vendredi 21 juillet / friday july 21<sup>st</sup>

14h30 - 15h15  
salle 101

pédagogie  
pedagogy

Christine Morard

conférence traduite simultanément / *translated presentation*

## Cours commenté IRS 1

Présentation d'un cours d'initiation rythmique solfège 1 (IRS1) pour des enfants dès 4 ans. Observations et témoignages autour des divers évènements qui se produisent avec des petits. J'aborderai notamment l'apprentissage de la gestion de l'espace et d'une chanson autour du thème de la grenouille, extraits vidéo à l'appui.

## **Commentary on Initiation into Rhythmic-Solfège 1**

*Presentation of a course of Initiation into Rhythmic-Solfège 1 (IRS1) for children from the age of 4 years. Observations and testimonies around the various events that occur when working with small children. In particular, I will discuss the learning of spatial management and a song around the theme of a frog. This presentation will be supported by video extracts.*

15h15 - 16h  
salle 101

pédagogie  
pedagogy

Jennifer Picot, Ludmilla Gautheron

## Stars en baskets

Comment vit une star du piano ? Combien d'heures par jour faut-il travailler ? Quelle place occupe la musique dans sa vie ? Les doyennes du secteur piano de l'ijd présenteront la formule « star en basket » qu'elles proposent aux élèves de piano : rencontrer de célèbres pianistes qui jouent dans le monde entier. Ils viennent jouer et dialoguer avec eux. Une rencontre intimiste et exclusive lors de laquelle les élèves échangent avec le pianiste invité et lui posent toutes les questions qui leur passent par la tête ! Cette présentation sera illustrée par des extraits vidéo.

## **Stars in sneakers**

*How does a piano star live? How many hours a day do they work? What place does music take in their life? J Picot and L Gautheron, heads of the IJD piano department, will present the "Stars in sneakers" formula that they offer to piano students: meet, play, and talk with famous pianists who play all over the world. During intimate and exclusive meetings, the students converse with the piano star and ask all the questions that come to mind! This presentation includes supporting video extracts.*

# friday july 21<sup>st</sup>

14h30 - 15h15  
salle 10  
Liu Kai

pédagogie  
pedagogy

## ***Plastique Animée at the Central Conservatory of Music (CCOM) – a journey of adaptation, assimilation and creation***

*It's been ten years since I began to teach the course on music and movement at CCOM within the Institute of Music Education. Throughout my teaching, Plastique Animée has always been a key focus, and I have explored ways to adapt it in my classes of all ages and levels. It's surprising to find these students have demonstrated the ability to assimilate the concept of Plastique Animée into their own creative activities – which reflect their own personalities and cultural diversities. I am delighted to share the works of Plastique Animée from my class, with the music that I have chosen from both Western and Chinese repertoire.*

15h15 - 16h  
salle 10  
Anetta Pasternak

pédagogie  
pedagogy

## ***How the Dalcroze method can be applied to develop the ability to analyse and interpret music in dance students?***

*Expressive body movement used in Emile Jaques-Dalcroze's method provides a means to develop musicality – which is the basis for understanding music. In modern dance, music can play many different roles. Therefore, applying the Dalcroze method in developing dancers' musical skills should consider contemporary dance art trends.*

*This presentation is a report on a research project aimed at seeking an answer to the following question: How should the Emile Jaques-Dalcroze method be applied to fully develop the ability to analyse and interpret music in dance students? These competencies are necessary to create a conscious relationship between the movement and music used in choreographies. In their research, the presenter searched for the most effective ways to train dancers using all elements of the Dalcroze method.*

# friday july 21<sup>st</sup>

14h30 - 16h  
salle 22

pédagogie  
pedagogy

Karin Greenhead

## ***Dialogical processes in Dalcroze Eurhythmics (Paper with workshop 90 mins)***

*Engagement in various kinds of personal dialogue is central to Dalcroze teaching and learning. Such dialogues include music and self-movement; students/other students; student/teacher. They embrace multiple senses and varieties of feelings such as audition and sight; emotion and perception, epiphany and feelings of rightness and, concomitant with these, the relationship with gravity, weight and space. This paper looks at the nature of the dialogues and multilogues on which Dalcroze processes rely and the engines that facilitate these dialogical processes.*

*This research is based on the findings of my doctoral thesis: Dynamic Rehearsal and Dalcroze Eurhythmics: A phenomenological investigation into participants' experiences and their implications for the practice, teaching and learning of music and musical performance.*

*A practical workshop offers participants a chance to explore these ideas in action, to gain new insights into their own practices and ways of discussing them.*

# friday july 21<sup>st</sup>

14h30 - 15h15  
salle de récital

pédagogie  
pedagogy

**Bethan Habron-James**

## ***The delights and challenges of being invited to play***

*Emile Jaques-Dalcroze advocated teachers give at least half the exercises within a Eurhythmics lesson in the form of play. Within Dalcroze Studies literature, the word 'playful' is often found to describe the method, regardless of whether lessons are for children or for adults. Such an attitude of playful exploration is generally associated with a child-like way of being in the world, and yet, the adult Dalcrozian is encouraged to adopt a similar spirit of spontaneity and curiosity within the class. This autoethnographic presentation will consider the element of play within Dalcroze practice, and the role improvisation plays in opening a world of possibilities and potential rather than goals. It will draw on Jaques-Dalcroze's own writings, Dalcroze Studies literature, play theories, and on my own experience as a participant and teacher of Dalcroze Eurhythmics.*

15h15 - 16h  
salle de récital  
**Louise Mathieu**

pédagogie  
pedagogy

## ***The Dalcroze method and principles: planning effective lessons***

*This presentation will discuss the question of planning Dalcroze lessons. After recalling what is distinctively Dalcrozian and the guiding principles of the method, we will examine the three phases related to teaching: the planning of a lesson, the actual teaching itself, and its evaluation. Pedagogical considerations related to each phase will be discussed. We will also look at the different roles that the teacher is called upon to play throughout the process.*

# projections vidéos

S10 (sous-sol), 12h15 et 13h15

**Lundi 17 juillet**

**Monsieur Jaques / scénario et réalisation Pierre Barde ;  
présentation et commentaires Guy Ackermann ;  
avec le concours de Frank Martin [et al.]**

**[Genève]: Télévision suisse romande, Documentaires, 05 juillet 1965**

**Durée 42' / Français**

Diffusé lors du centenaire de la naissance d'Emile Jaques-Dalcroze en 1965, ce documentaire évoque l'aura de l'inventeur de la rythmique Dalcroze, véritablement prophète en son pays. Emile Jaques-Dalcroze commence sa carrière de musicien en tant que cabarettiste. L'humour et la théâtralité le caractérisent dès son plus jeune âge, mais c'est en tant qu'auteur-compositeur de chansons, un brin sentimentales, patriotiques et surtout populaires, qu'il va se distinguer. Il sera aussi chef d'orchestre de grands spectacles tels que *Le Festival Vaudois* en 1803. Il composera plus tard *Le Jeu du Feuillu*. En plus de cela, il développera une pédagogie qui est toujours appliquée dans le monde entier. Celle-ci allie la musique, le corps et le rythme la rythmique Dalcroze. Ce musicien-théoricien saura, harmonieusement, trouver le rapport parfait entre le geste et la musique. Son ancien collaborateur, le célèbre compositeur Frank Martin en témoigne dans ce documentaire.

*Broadcast during the centenary of the birth of Émile Jaques-Dalcroze in 1965, this documentary evokes the aura of the inventor of Dalcroze Eurhythmics – a true innovator in his country. Émile Jaques-Dalcroze began his musical career as a cabarettist – showing great humour and theatricality from an early age. It is in his more sentimental, patriotic, and popular song writing, however, that he stood out Dalcroze also conducted major shows such as Le Festival Vaudois in 1803. He later composed Le Jeu du Feuillu. In addition, he developed his Eurhythmics pedagogy that is renowned and applied worldwide. Dalcroze's Eurhythmics pedagogy combines music, body movement, and rhythm. This musician-theorist harmoniously found the perfect relationship between gesture and music. His former collaborator, the famous composer, Frank Martin, gives testimony in this documentary.*

**Mardi 18 juillet**

**The liberation of the body: following in the tracks  
of E. Jaques-Dalcroze and his students / a film by Norbert Göller**

**Dresden: Goeller film script, cop. 2001**

**Duration 54' / English**

**Mercredi 19 juillet**

**Festival POP! – Célébrations IJD 2015**

**Genève: Institut Jaques-Dalcroze, mai 2015**

**Durée 2h / Français**

**Jeudi 20 juillet**

**Dalcroze for string teaching**

**[United-Kingdom]: Meerkat films, 2011**

**Duration 68' / English**

**Vendredi 21 juillet**

**Professer Dalcroze / Emission Vie et métier**

**[Genève]: Télévision suisse romande, Documentaires, 7 juin 1967**

**Durée 26' / Français**

Plus de cent ans après la naissance de son fondateur le compositeur et pédagogue Emile Jaques-Dalcroze, l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève est devenu en 1967 une école professionnelle exigeante pour ceux qui se destinent à l'enseignement de la rythmique et du solfège. Etudes de piano, sens du rythme, le futur professeur doit être doté de toutes les qualités permettant d'allier pédagogie et sens artistique.

Le reportage de l'émission Vie et métier, destinée aux jeunes.

Journaliste: Marie-Madeleine Brumagne

Eurhythmics and the golden age

[S. l.]: Côté Face (prod.), ASPRYJAD,

Association Suisse des Professeurs de Rythmique, [2007]

Duration 26'

English

*More than a hundred years after the birth of its founder, composer and educator Émile Jaques-Dalcroze, the Institut Jaques-Dalcroze in Geneva became a demanding school for the professional training of future Eurhythmics teachers in 1967. Piano studies, a good sense of rhythm, the future teacher must be endowed with all the qualities to combine pedagogy and artistry.*

*A report from the show Vie et Métier, aimed at young people.*