



institut  
jaques-dalcroze  
rythmique - musique - mouvement

# rapport d'activité 2023

## introduction

L'année 2023 marque une transition institutionnelle historique par le changement de direction : après près de vingt ans à la tête de l'institut Jaques-Dalcroze, l'ensemble des collaboratrices et collaborateurs, des élèves et leurs parents, des partenaires et collègues du monde entier ont remercié Silvia Del Bianco pour son engagement et son implication dans le développement de la méthode Jaques-Dalcroze et pour avoir guidé toutes les activités de l'institution avec tant de professionnalisme.

Sur le plan artistique, la nature, fil rouge des manifestations d'élèves de l'école de musique, s'est articulée autour des thèmes des oiseaux, des saisons et des arbres. Le printemps a été rythmé par les sorties et spectacles « chants d'oiseaux », tandis que l'arrivée de l'hiver a résonné à l'occasion du spectacle « le temps des saisons » de Tchaïkovski.

Sur le plan pédagogique, le secteur rythmique-solfège a participé à de nombreux projets ouverts aux familles, aux élèves du DIP et dans les communes. Il a poursuivi ses objectifs de diversification des pratiques musique-mouvement dans le cadre des cours complémentaires, de fidélisation de ses élèves plus âgés et d'harmonisation des plans d'études avec les autres écoles de la CEGM. Le secteur instrumental a poursuivi sa mission de promotion des talents en invitant des artistes de renommée avec le concept « [star en baskets](#) », et d'accueil de davantage d'élèves grâce aux cours de piano improvisation collectif.

Au sein du département rythmique et santé, un symposium intitulé « la rythmique Jaques-Dalcroze, élixir de vie pour les aînés » a été organisé à Neuchâtel, afin de rassembler toutes les actrices et les acteurs de cette application de la rythmique au niveau national. Cet événement a contribué à la visibilité de la rythmique dans le contexte de la recherche scientifique.

Le congrès international s'est tenu en juillet à la Terrassière et a rassemblé plus de 250 participants provenant de 24 pays. Cet événement a non seulement favorisé les échanges entre professionnels de la rythmique, mais a aussi permis de présenter l'expertise de l'ijd en tant que centre international de la méthode.

Dès mon entrée en fonction comme nouvelle directrice, j'ai repris la coordination de la Confédération des écoles genevoises de musique (CEGM). Cette implication au niveau local a permis de réaffirmer les liens avec nos partenaires et de poursuivre les collaborations institutionnelles.

Aussi, le projet de formation *precollege* musique et mouvement, destinée aux jeunes qui souhaitent se former en rythmique, a également continué son développement grâce à la collaboration de l'ijd avec la Haute école de musique.

C'est donc avec beaucoup de stabilité que la passation de direction s'est articulée, tout en ayant une profonde reconnaissance pour les projets accomplis et l'équilibre institutionnel construit jusqu'ici. Dans un contexte serein et motivant, de telles productions et collaborations ont pu germer grâce à l'implication de toutes et tous. Nous souhaitons remercier vivement l'ensemble des personnes impliquées dans ce processus.

Hélène Nicolet, Directrice

# table des matières

<a href="#">introduction</a>	page 2
• école de musique	page 4
○ enseignement	page 4
○ secteur rythmique-solfège-mouvement	page 4
○ secteur piano	page 6
○ cours complémentaires	page 8
• <a href="#">manifestations et projets</a>	page 8
○ secteur rythmique-solfège-mouvement	page 9
○ secteur piano	page 10
○ inter-secteurs	page 11
• objectifs 2024 de l'école de musique	page 12
• <a href="#">communication</a>	page 13
• départements non-subventionnés	page 15
○ <a href="#">rythmique et santé</a>	page 15
▪ rythmique au service des seniors	page 15
▪ rythmique au service de la santé	page 16
▪ rythmique au service des personnes en situation de handicap	page 17
▪ rythmique au service de l'intégration	page 18
○ <a href="#">formations continues et postgrades</a>	page 18
○ <a href="#">international</a>	page 20
• <a href="#">bibliothèque et centre de documentation</a>	page 21
• <a href="#">administration</a>	page 22
<a href="#">conclusion et perspectives</a>	page 23



# école de musique

L'école de musique, axe central de l'ijd, est subventionnée par la République et Canton de Genève à hauteur de 59.2%. Ce département reste stable, comme le montrent ces statistiques (année scolaire 2022-2023 allant de septembre 2022 à août 2023) :

- 2860 élèves-cours dans l'école
- 2225 élèves-cours de 4 à 25 ans
- 1667 élèves-cours pour le secteur rythmique-solfège-mouvement (RSM), répartis en cours collectifs
- 558 élèves-cours pour le secteur piano et improvisation, cours individuels et collectifs, dont 113 élèves en secteur piano improvisation collectif (classes de 2 ou 3 élèves).

## enseignement

Au niveau de la pédagogie, cette année a été marquée par :

### secteur rythmique-solfège-mouvement

Pour cette année 2023, le décanat du secteur a été assuré pour moitié (janvier-juin) par une doyenne seule, sa co-doyenne ayant pris une année sabbatique ; elles ont repris le décanat ensemble dès la rentrée d'août 2023. Plusieurs temps forts ont marqué l'année :

- L'organisation de **2 réunions plénières**, une réunion de bilan de fin d'année (juin) et une réunion de rentrée (août-septembre) ; et de **2 réunions ordinaires** abordant divers sujets récurrents : bilan de rentrée, réunion des parents, bilan des examens, journées découvertes du DIP (JDD), spectacles du secteur, ateliers de fin d'année, etc. **2 réunions spéciales nouveaux professeur.e.s** ont également été organisées, afin de parler des éléments plus administratifs et de répondre à leurs questions.
- La pérennisation du **mail du lundi** : l'envoi d'un courrier hebdomadaire des doyennes aux professeur.e.s de rythmique, qui fluidifie la communication et permet un rappel du calendrier pédagogique et administratif dans un esprit fédérateur ; une manière de garder le contact avec les enseignant.e.s.
- La réalisation d'un **calendrier de l'Avent** avec des citations autour de la pédagogie et quelques dessins humoristiques pour les professeur.e.s du secteur, proposé par les doyennes et la secrétaire du secteur RSM.
- **2 soirées** pour passer un moment informel ensemble ont été proposées ; ces deux moments ont été très appréciés des professeur.e.s qui ont aussi besoin de se rencontrer dans un cadre différent.
- La réalisation de **3 séances d'échanges pédagogiques**, terminant ainsi un cycle de 6 rendez-vous. Malgré un réel intérêt, le moment commun idéal pour se rencontrer est toujours difficile à trouver.

- La continuation des **cercles de qualité**, à l'initiative d'une enseignante dès janvier 2023 et dont le premier a eu lieu en 2022. Un lieu d'échanges entre paires autour de problématiques rencontrées dans les cours : pouvoir évoquer un problème et entendre des propositions de résolutions par d'autres est d'une immense aide tant factuelle que psychologique.
- La **visite** par l'une des doyennes **des classes** de 4 professeur.e.s nouvellement engagé.e.s ; ainsi que celle de quelques classes, demandée par des professeur.e.s rencontrant une difficulté particulière avec un parent ou un.e élève. Ces visites suivies d'entretiens sont appréciées des professeur.e.s : elles permettent des échanges de procédés, une valorisation de leur travail et un retour sur leurs classes.
- La lecture des **bilans annuels** des professeur.e.s, rendant compte par écrit de l'année écoulée au travers d'un formulaire envoyé à tou.te.s, et permettant d'identifier des problématiques partagées et de proposer des pistes pour l'avenir.
- Les **entretiens trisannuels** de 8 professeur.e.s : en présentiel, ces entretiens offrent un contact plus personnel et approfondi avec les professeur.e.s. Très appréciés, ils sont porteurs de projets et de soutien dans la pratique professionnelle et en lien avec la vie de l'école.
- La continuation de la formation continue sur **le travail vocal**, avec une série de cours individuels d'une demi-heure tous les 15 jours, proposée aux professeur.e.s et donnée par l'une de leurs pairs du secteur rsm. Les enseignant.e.s et les doyennes remarquent déjà un changement très positif dans la manière de chanter des classes et les professeur.e.s, de leur côté, ressentent un changement dans l'utilisation de leur voix durant les cours.
- La réalisation de la **2e évaluation formative** de deux professeures du secteur.
- La poursuite de **l'accueil de nouveaux et nouvelles élèves** en cours d'année ; venant de tous horizons et souhaitant rejoindre notre école pour entrer dans un cursus de qualité, nous les rencontrons et leur faisons passer un test d'aptitude afin de les orienter dans les degrés adéquats.
- Le **suivi des élèves** devant passer un complément d'examen, avec l'organisation de sessions d'aide par l'une des doyennes afin que les élèves se sentent soutenu.e.s dans leurs efforts.
- La refonte complète du **programme secondaire 1**, ainsi que la création d'un cours RSS pour élèves plus âgés, dès 15 ans, s'adressant aussi à celles et ceux en cursus *precollege*.
- La pérennisation d'une formule d'**examens** créative, toujours très satisfaisante pour les élèves comme pour les enseignant.e.s qui se la sont appropriés. Les oublis de se présenter à l'examen ont été moins nombreux.
- L'organisation d'une **matinée de rythmique** offerte à l'école de Saint-Jean pour les classes de 1p et 2p hamos afin de faire mieux connaître l'ijd dans ce centre.
- L'organisation d'**ateliers découvertes** destinés à nos élèves sur inscription, sur la dernière semaine de cours. Pour cette première édition, les professeur.e.s ont proposé divers ateliers (mouvement, création, improvisation, percussion, musique électronique, bals, etc.). La participation a été bonne et le bilan très positif.
- La participation de l'ensemble de nos professeur.e.s aux **portes ouvertes**, toujours très appréciées et très fréquentées. Le public a pu essayer différents cours et assister à des prestations d'élèves.

## secteur piano

- L'organisation de **4 réunions plénières** avec l'ensemble des professeur.e.s du secteur instrumental, permettant d'aborder les sujets suivants : le suivi des élèves à besoins spécifiques, la mise en place des nouveaux cursus/cours et d'un nouveau format d'examen pour les élèves de palier I/2, l'élection du décanat, les besoins en formation continue ainsi que le choix d'intervenant.e.s pour les masterclass et les concerts « star en baskets ».
- L'organisation de **2 séances** pour les professeur.e.s du **cursus intensif** (récemment renommé piano +), qui ont permis d'aborder les sujets suivants : la mise en place du cursus piano + et la constitution des projets de ce cursus.
- L'organisation de **2 réunions décanales** avec les doyen.ne.s de piano du Conservatoire de Musique de Genève (CMG) et du Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre (CPMDT), avec pour objectif d'établir le calendrier, de déterminer les membres du jury et de choisir les lectures préparées des examens communs de décembre 2023.
- La participation conjointe des trois décanats (ijd, CMG et CPMDT) en **jury commun pour les examens** de la filière *precollege* (avril), les certificats (mars-mai) et les examens à huis-clos d'entrée en certificat (décembre).
- **L'élection des nouveaux doyen.ne.s** pour la rentrée 2024-25.
- Le **suivi annuel des professeur.e.s** avec un entretien en fin d'année d'environ 30 minutes. Cette année, un nouveau questionnaire a été conçu afin de s'harmoniser avec celui du secteur rsm, tout en considérant les spécificités du secteur piano. D'autre part, ce questionnaire est désormais communiqué aux professeur.e.s en amont (courant avril) pour leur permettre de mieux se préparer à l'entretien.
- Le **suivi de 2 nouvelles personnes engagées** en 2022, avec la visite par les doyennes (une fois chacune) des cours des deux nouvelles professeures.
- L'organisation d'une **formation continue interne** pour les professeur.e.s du secteur instrumental : une demi-journée consacrée à la présentation des exercices de Marie Jaëll et de Peter Feuchtwanger (proprioception).
- La réalisation de la 1<sup>ère</sup> **évaluation formative** d'une professeure du secteur.
- La mise en place des **plans d'études spécifiques pour les cursus piano + et *precollege*** : l'établissement d'un cursus piano + pour 2023-24 avec ses deux cursus distincts (intensif et standard plus) et la révision du plan d'étude de la filière préprofessionnelle musique et mouvement, qui fait désormais partie intégrante du cursus *precollege*. Une nouvelle élève a été admise en août 2023.
- Le lancement d'une **réflexion** sur le format des examens de palier I/2, qui ne se dérouleront plus sous forme d'audition. Cela permettra d'introduire une évaluation de lecture et ainsi de pallier le manque entre l'examen d'initiation 2 et de palier II/2.
- La reprise des examens de **lecture à vue**, grâce au nouveau concept du cours que les élèves suivent désormais avec une belle motivation.
- La **mise à disposition de salles de travail** les vendredis après-midis et samedis matins pour certains élèves inscrit.e.s en Sports Arts Etudes (SAE), en *precollege*, en dernière année de

certificat (VI/2) ou qui participent à des projets nécessitant la pratique sur des pianos à queues ou préparés. Un règlement et un système de réservation ont été mis en place.

- L'organisation d'un **coaching pour les élèves en SAE et en *precollege*** par une professeure de rsm le mardi entre 13h45 et 14h45. Ces élèves peuvent aussi travailler dans des salles le mardi après-midi.
- Le suivi particulier de nos **17 élèves en cursus intensif**, dont l'effectif a augmenté avec l'accueil de 5 nouveaux.lles élèves.
- La mise en place de **2 sondages** pour le secteur instrumental : le premier pour les élèves passant leur AFA (examen de fin de 1er cycle) ; les questions ont permis de savoir comment ils et elles se sont senti.e.s et se sont préparé.e.s, s'ils et elles ont eu du plaisir, quel a été le répertoire ou le morceau qu'ils et elles ont préféré jouer et comment ils et elles envisagent la suite de leur parcours musical. Le second sondage était adressé aux élèves ayant participé au projet Mozart, afin de connaître leur ressenti sur cette nouvelle expérience avec orchestre.
- La mise en place d'**ateliers pour l'ensemble des élèves** du secteur instrumental, sur inscription. 4 ateliers ont eu lieu autour des chants d'oiseaux en février 2023 avec 2 professeur.e.s qui ont chacun.e donné 2 ateliers. Depuis novembre, des ateliers mensuels sur les pièces pour piano solo de George Crumb, « **Makrokosmos I et II** », sont proposés aux élèves et professeur.e.s intéressés pour se familiariser avec cette musique, et en vue d'une manifestation prévue au mois de juin 2024. Ces ateliers servent également de formation continue aux professeur.e.s.
- La mise en place d'**ateliers** pour les élèves des cursus piano + et *precollege* : 2 ateliers de 3h sur la méthode Feldenkrais avec Vanessa Lengart pour les élèves de piano + et les professeur.e.s à l'automne, et 3 ateliers d'improvisation d'une heure avec une professeure du secteur en décembre.
- L'organisation de **sorties pour les élèves du cursus piano +**, les encourageant à participer aux sessions des « Freaky Friday », matchs d'improvisation musique et mouvement organisés par la HEM. Le 15 décembre, trois élèves en piano + ont participé activement aux matchs.

De plus, le secteur piano improvisation collectif (pic) a réalisé :

- L'organisation de **5 réunions** avec l'ensemble des professeur.e.s du secteur.
- La réalisation des **entretiens trisannuels** de 2 professeur.e.s du secteur.
- La réalisation de la 3<sup>ème</sup> **évaluation formative** d'une professeure du secteur.
- **L'augmentation du nombre de classes de la filière** encore en développement, passant de 40 à 43 classes, avec l'intégration de 34 nouveaux.lles élèves et le transfert de 6 élèves passant du pic en piano individuel.
- L'adaptation et la création de **documents d'informations** distribués en début d'année aux parents d'élèves de la filière.
- Une réflexion par l'ensemble des professeur.e.s pour instaurer dans les grands degrés pic le **passage à la composition/écriture** en vue de la validation de fin de paliers II et III.
- L'élaboration d'un **classeur pic personnalisé** offert à l'ensemble des nouveaux.lles élèves du secteur, avec la réalisation d'une page de garde personnalisée.

- L'encouragement de la **collaboration entre les différentes classes**, favorisant les échanges inter-classes : plusieurs auditions se sont ainsi regroupées pour leur présentation.
- L'organisation d'un **évènement spécial** impliquant l'ensemble des professeur.e.s du secteur pic et une quarantaine de leurs élèves, les faisant travailler ensemble et procédant à des échanges entre professeur.e.s. La restitution a été présentée aux parents, en janvier 2024.
- Le **développement de contenus pédagogiques** pour l'évènement spécial pic.
- L'élaboration d'**objectifs adaptés pour les enfants à besoins spécifiques**, sur présentation d'un certificat médical, et leur évaluation en fin d'année, débouchant sur une attestation spécifique.
- La **modification du formulaire d'inscription pic**, intégrant une rubrique des jours de disponibilité des parents dans la semaine.

## cours complémentaires

- Cours des **ateliers créativités** : un bilan a eu lieu à la fin de cette première année avec les 2 nouveaux binômes de professeur.e.s.
- Cours d'**expression danse** : des élèves ont participé à tous les spectacles inter secteurs.
- Le cours de hip hop est devenu un **atelier rap** : avec un changement de professeur et de contenu.
- Les cours de **graines de groove** et **chanter en s'accompagnant**, ont eu chacun des changements de professeur.e.s.

## manifestations et projets

La programmation 2023 a permis de réaliser des projets inter-secteurs autour du thème de la nature.

- « **les oiseaux** » : manifestation inter-secteurs intégrant des sorties en forêt avec un guide pour nous aider dans l'écoute du chant des oiseaux et une conférence sur les oiseaux. Cela a donné lieu à 2 présentations différentes, intégrant 2 classes de rythmique-solfège, une classe de mouvement, 9 classes de pic, un grand nombre d'élèves de piano individuel (dont certain.e.s ont présenté des compositions personnelles élaborées lors d'ateliers), des cours chanter en s'accompagnant, d'improvisation instrumentale et de percussions. Une projection de dessins d'oiseaux réalisés par une artiste genevoise complétait la scénographie.
- « **le temps des saisons** » : 2 concerts autour des saisons de Tchaïkovski, avec la participation de 27 élèves de piano interprétant des pièces en solos ou à 4 mains ; et intégrant 4 classes de rythmique sur un mois chacune, afin de représenter le cycle annuel en créant un univers propre. Ces élèves rsm ont rencontré les jeunes pianistes qui les accompagnaient en direct au moment du spectacle. Cela a donné lieu à beaucoup d'adaptation des un.e.s et des autres : écoute pour être bien coordonnés et synchronisés et découverte des contraintes de la

prestation en direct. Des élèves des classes seniors ont aussi participé à cette prestation en valsant sur le mois *décembre*.

Depuis quelques années, l'ijd invite un spectacle, généralement conçu et mis en scène par d'ancien.e.s étudiant.e.s du département musique et mouvement (HEM). Cette fenêtre permet de faire connaître le métier de rythmicien.ne.s et de promouvoir leur carrière artistique.

Cette année, l'ijd a accueilli « [le temps d'une chanson](#) » : un concert donné par Bérengère et son orchestre jazz de 4 musiciens qui ont accompagné ses chansons, lors de 2 représentations publiques (l'une réservée aux élèves des cours de rsm) et 5 représentations scolaires. 3 chansons avaient été préparées en amont par les enfants afin de chanter avec elle.

### secteur rythmique-solfège-mouvement

Les prestations 2023 impliquant le secteur rsm ont pu être données à la grande satisfaction des enfants, des professeur.e.s et des parents d'élèves, telles que :

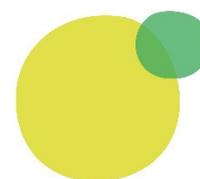
- [L'ijd à la fête de la danse](#), une prestation donnée par les ateliers créativité en plein air au parc de La Perle du Lac.
- Les **journées découverte du DIP (JDD)**, avec l'organisation de 4 bals donnés par les enseignant.e.s à des classes du DIP. Au total, 25 classes y ont participé, soit plus de 500 enfants. L'expérience très concluante a été reconduite en décembre avec 4 bals internes pour les élèves de l'ijd.
- Les **fêtes de fin d'année**, données sur 3 jours en juin ; l'occasion pour chaque classe de présenter au public (parents essentiellement), une partie du travail de l'année. Ce fut également l'occasion de valoriser le travail des enseignant.e.s et de rencontrer les parents.
- La désormais traditionnelle semaine de [sorties parents-enfants au MAH](#) a évolué cette année : chaque matinée a été préparée par un duo de professeur.e.s du secteur et Loyse Graf, l'animatrice culturelle petite enfance du MAH, sur un choix de tableaux commun à tous. L'expérience a été très appréciée tant par les enseignant.e.s que par les parents qui s'inscrivent toujours en grand nombre à cet évènement.
- Les **chœurs d'enfants et d'ados** de l'ijd ont donnés des prestations dans des contextes variés tout au long de l'année : divers moments de chant dans différents lieux (hall d'entrée, salle de spectacle) lors des portes ouvertes de l'ijd (mars), participation aux rencontres des chorales vaudoises (mai), concert de chœur et flûte de pan avec Michel Tirabosco (juin), ainsi qu'une audition commune avec des élèves pianistes et une audition du chœur à Noël.

## secteur piano

- **68 auditions** de classes ont été organisées par le secteur, ainsi que 2 auditions de validation pour les élèves de 2<sup>e</sup> cycle, 2 auditions d'improvisation et 3 auditions chanter en s'accompagnant au piano.
- **2 auditions du cursus intensif** ont eu lieu cette année, avec l'ensemble des élèves du cursus.
- **16 auditions pic** ont eu lieu en fin d'année pour la validation des projets artistiques des élèves en fin de palier.
- 4 élèves se sont présenté.e.s au **concours suisse** de musique pour la jeunesse, dont 3 ont remporté un prix : un 1<sup>er</sup> prix au concours suisse en piano 4 mains, un 2<sup>ème</sup> et un 3<sup>ème</sup> prix en piano solo.
- Une **conférence sur Mozart**, présentée par Sassoun Arapian, afin de faire découvrir le compositeur à l'ensemble des élèves, parents et professeur.e.s et d'aider au mieux les élèves jouant les concertos (janvier).
- 2 **masterclass** ont été données par Cédric Pescia : la première autour de Kurtag-Schumann avec les élèves du cursus intensif (janvier) ; la seconde autour de Mozart (mars) avec la participation de 13 élèves (tous cursus confondus), dont 11 se sont focalisé.e.s sur les deux concertos de Mozart et 2 élèves sur d'autres pièces du compositeur.
- « **star en baskets** » : cette édition avec Cédric Pescia a été particulière car notre star a partagé la scène avec nos élèves du cursus intensif, avec au programme Schumann et Kurtag.
- **Dossier pédagogique – mots croisés** : un mois avant le concert de « star en baskets », un dossier pédagogique réalisé autour des compositeurs au programme. Une grille de mots croisés accompagnait ce dossier qui a été transmis aux élèves.
- **Concertos de Mozart avec l'orchestre Saint-Pierre Fusterie** : 5 répétitions hebdomadaires ont été organisées à l'ijd afin que les pianistes et l'orchestre puissent jouer ensemble. 2 d'entre elles ont été coachées par deux grands pianistes, l'une par Fabrizio Chiovetta et l'autre par Cédric Pescia.
- **Concertos de Mozart** : 2 concerts ont eu lieu avec 11 élèves solistes et l'orchestre Saint-Pierre Fusterie le 1er avril à l'ijd et le 2 avril à l'église Saint-Martin à Onex.
- **Gretchaninov** : création d'un projet spécifique autour de la nature proposé par Béatrice Fontanet et suivi par 8 autres professeur.e.s avec des poésies et la musique du compositeur, jouée par les élèves du secteur.

## inter-secteurs

- Les [portes ouvertes](#) en mars 2023, réunissant l'ensemble des professeur.e.s et accueillant plus de 650 personnes, et la participation de plus de 1'000 personnes (enfants et adultes confondus) aux différents ateliers.
- Pour l'une de ses auditions annuelles, **le chœur ados** a proposé un programme de chansons et était accompagné par les élèves de piano d'une professeure de piano de l'ijd (juin).
- Les classes de rythmique-solfège secondaire ont proposé une magnifique prestation évaluative en compagnie du chœur de l'ijd. Ils et elles ont chanté et dansé plusieurs chansons sur le thème de l'eau en juin, qui a été repris lors de la cérémonie de clôture.



## objectifs 2024 de l'école de musique

### secteur rythmique-solfège-mouvement

- Continuer à organiser des ateliers de mouvement avec différentes approches afin de renouveler et actualiser le répertoire de mouvements des enfants d'aujourd'hui.
- Actualiser le programme des cours de rythmique-solfège secondaire 2.
- Faire évoluer le cours de rythmique-solfège « rss dès 15 ans - *precollege* », en partenariat avec la HEM.
- Collaborer avec les doyen.ne.s des classes collectives des écoles de la CEGM pour faire évoluer les programmes de solfège.

### secteur piano

#### cours de piano individuel et cours collectifs instrumentaux

- Transmettre la liste des critères d'évaluations des examens aux professeur.e.s.
- Ouvrir de nouveaux cours collectifs dans le secteur piano : composition, improvisation pour l'image (cinéma), etc.
- Proposer un système d'abonnement pour des cours d'improvisation pour les élèves de post-certificat.
- Organiser un concours avec la musique d'Emile Jaques-Dalcroze pour les élèves du secteur, dans le cadre du 75<sup>e</sup> anniversaire de sa mort.

### cours de pic (piano improvisation collectif)

- Mettre en pratique les adaptations du projet artistique pour la validation de l'année des palier II et III.
- Préparer et rechercher du matériel pour la semaine décloisonnée pic qui aura lieu en janvier 2024.
- Mettre en place un atelier d'échanges entre professeur.e.s sur leurs pratiques autour de la composition avec les élèves des degrés avancés en pic.

### enfin, pour tous les secteurs :

- Encourager l'utilisation de la plateforme e-dalcroze pour tous les secteurs.
- Proposer à un.e professeur.e de chaque secteur de suivre une formation CAS pour l'enseignement aux élèves à besoins spécifiques, afin de devenir ensuite une personne de référence pour ses collègues dès la fin de la formation.
- Lancer un groupe de travail pour organiser les événements de 2025 : pour ceux en lien avec les festivités du 75<sup>e</sup> anniversaire de la mort d'Emile Jaques-Dalcroze et pour la nuit de l'impro.
- Lancer une réflexion générale autour des manifestations.
- Faire un 1<sup>er</sup> bilan du projet pilote *precollege* musique et mouvement en partenariat avec la HEM, établir un plan d'étude et redéfinir les objectifs d'admission et d'évaluation.
- Renouveler les fiches de co-évaluation et le retour aux parents pour les examens.



# communication

## campagnes ponctuelles - 3 moments stratégiques dans l'année

- La communication concernant les inscriptions s'organise autour de 3 moments-clés : journée portes ouvertes (25 mars), lancement des inscriptions (mars-mai) et cours d'essais du mois de septembre.
- La ligne graphique de la campagne 2023 s'est articulée en 2 volets : pour le lancement des inscriptions et la journée portes ouvertes, nous sommes restés dans la thématique de la nature, mettant en scène des animaux attachants (lapins, grenouilles, libellules, ...), un décalage poétique avec la musique, notre cœur de métier ; pour la campagne de rentrée (septembre), nous avons repris un visuel, le rendant récurrent, avec une formule qui fonctionne bien auprès du public actuel en proposant des cours d'essais sur le mois de septembre. Les parents étant de nos jours très volatiles, ils s'inscrivent plus volontiers à la dernière minute ; un cours d'essai gratuit sur inscription est un moyen très efficace. Cette année, les cours d'essai ont été prolongés après le mois de septembre, jusqu'aux vacances d'octobre.
- La diffusion s'est opérée sur les supports habituels (affichage, tram, spot cinéma, flyer distribué à large échelle dans les écoles) et sur les réseaux sociaux ainsi que le web avec des publications associant vidéos, visuels de campagne et textes.

## communication numérique : stratégie sur les réseaux sociaux, site internet et newsletter

- La présence de l'ijd sur les réseaux (Instagram, Facebook, LinkedIn et une dizaine d'autres plateformes en ligne) s'organise selon un plan de diffusion défini tous les trimestres. Les contenus postés une à deux fois par semaine alternent avec des informations liées à l'actualité, une mise en avant des cours proposés, des extraits de prestations artistiques et de spectacles.
- « Des nouvelles de l'ijd » sont adressées à l'ensemble des répondant.e.s de l'école, ainsi qu'aux professeur.e.s, membres du PAT, conseil de fondation et à des personnes externes inscrites sur notre liste de diffusion. Ces newsletters permettent de promouvoir les manifestations au programme, de rendre visible les nouveaux cours ainsi que des activités plus internes organisées au sein des différents secteurs (telles que masterclass, workshop, etc.). Depuis la rentrée de septembre 2023, la newsletter est devenue mensuelle ; elle donne également le pouls de l'activité de notre école de musique, grâce à une rubrique consacrée à l'actualité de nos élèves et professeur.e.s (prix, concours, concert, sortie de cd, projets mêlant musique et cause humanitaire, ...), concourant à assurer la cohésion au sein de notre école.

- Le site internet de l'ijd ([www.dalcroze.ch](http://www.dalcroze.ch)) étant une vitrine essentielle à notre activité, une mise à jour régulière de la page d'accueil est effectuée. Elle se double de la création d'articles spécifiques dans les pages « agenda » du site (pour l'année en cours), afin de réunir en un unique endroit l'ensemble des informations relatives aux événements organisés (spectacles, workshop, masterclass, etc.). Les pages « [agenda](#) » sont également essentielles pour le bon fonctionnement de nos newsletters (qui y renvoient régulièrement).

### un travail de fond avec la refonte des flyers et un soutien aux centres dans les communes

- Dès l'automne 2023, un travail a été mené afin d'actualiser l'ensemble des flyers promotionnels dédiés à nos différents cours (cours spécifiques, par secteurs, etc.) : le contenu a été revu en fonction des besoins et pour s'adapter à notre public actuel. De nouveaux flyers ont été conçus pour les cours qui n'en disposaient pas : rythmique-solfège secondaire, rythmique parent-enfant, improvisation instrumentale et chanter en s'accompagnant.
- Dans un souci écologique et d'économie, ces flyers ont été envisagés de la manière la plus durable possible, en remplaçant par un QR code toute information susceptible de changer d'une année à l'autre.
- Afin de rendre visible notre présence dans les différents centres d'enseignement du canton, des affiches ont été réalisées avec le slogan « ici on t'enseigne la musique en mouvement ! » et un visuel ludique, alliant symboles musicaux et traits de mouvement.
- Cette visibilité s'inscrit dans une stratégie plus globale de soutien communicationnel aux centres, initiée en 2023 sous plusieurs formes : publication d'articles rédactionnels et d'encarts publicitaires dans les journaux communaux, création d'affiches pour promouvoir les inscriptions dans les communes, ...

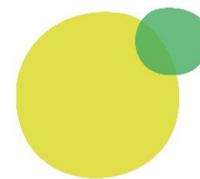
### organisation de la communication pour les manifestations

- À partir de septembre 2023, la stratégie de communication des manifestations (concerts, masterclass, workshop,...) a été envisagée de manière bilatérale entre les pôles communication et manifestation. En fonction de l'ampleur de chaque événement et de son ouverture ou non au public, les supports et canaux de communication ont été adaptés pour une couverture optimale.

### objectifs pour 2024

- Renouveler les clips vidéo présentant des extraits de cours, et la méthode en général.
- Élaborer une stratégie pour la présence de l'ijd sur les réseaux sociaux.
- Faire un bilan de la charte graphique utilisée pour les supports visuels des manifestations et des cours.

# départements non-subventionnés



## rythmique et santé

Regroupant les cours pour seniors, adultes, personnes en situation de handicap et pour des élèves en intégration, ce nouveau département, qui a vu le jour en 2022, poursuit son développement. L'ensemble de ces projets sont auto-financés ou bénéficient de soutiens de fonds privés.

### rythmique au service des seniors

Le taux d'inscriptions progresse et retrouve un niveau équivalent à la période précédant la pandémie.

Statistiques à la fin de la période concernée :

- 37 cours à la Terrassière et dans les quartiers (450 participant.e.s)
  - 34 cours de rythmique seniors
  - 1 cours adultes et seniors : la chorale
- 2 cours externes au Club des Aînés de Carouge (environ 36 participant.e.s).
- 5 cours en établissement médico-social (EMS) : à l'EMS de la Terrassière, à l'EMS du Fort Barreau à Genève, à l'EMS de La Châtelaine à Vernier, à l'EMS Le Nouveau Prieuré à Chêne-Bougeries, ainsi qu'à la Fondation Pré de la Tour à Pully (environ 70 participant.e.s).

Cette année, l'ijd a également :

- alimenté la plateforme avec des contenus pédagogiques pour les participant.e.s seniors ;
- promu l'utilisation de la plateforme intranet en mettant son personnel à disposition, afin d'aider les seniors dans l'utilisation de ces outils technologiques ;
- rencontré quelques professeur.e.s du secteur à l'occasion d'un entretien individuel avec la direction et accompagné les nouveaux.lles professeur.e.s dans le suivi de leur enseignement ;
- sensibilisé les assurances aux bienfaits de la rythmique en vue d'une prise en charge partielle des écolages ;
- soumis une nouvelle demande de subventions au département de la santé du Canton de Genève ;
- continué à faire connaître les activités de l'ijd dans ce domaine auprès de tous les partenaires potentiels ;
- organisé un évènement inter-générationnel pour l'association 1h par m<sup>2</sup> (Université de Genève) avec des ateliers de rythmique pour les seniors logeur.euse.s et les étudiant.e.s logé.e.s (mars) ;

- organisé un symposium autour de la rythmique seniors en collaboration avec l'association « [Verein für Erwachsenen und Senioren Rhythmik nach Dalcroze](#) », le Conservatoire de Musique Neuchâtelois et la Haute école de musique Genève – Neuchâtel, à Neuchâtel (septembre) ;
- filmé le clip « [clip « singin' in the rain »](#) » ; une chorégraphie des participant.e.s seniors des classes du Petit-Lancy, crée et mise en scène par leur professeure ;
- participé à la Journée internationale de la personne âgée organisée par le Service Social du quartier des Grottes de la Ville de Genève (octobre) ;
- participé au spectacle « Le temps des saisons » de Tchaïkovski, dans le cadre d'une chorégraphie de plusieurs classes de participant.e.s seniors ;
- rencontré Pro Senectute Genève, afin de mieux connaître nos activités respectives et développer des synergies.

## objectifs pour 2024

- Organiser une nouvelle formation postgrade globale pour le département rythmique et santé afin de renouveler les contenus et d'ouvrir la formation au public anglophone à l'international.
- Développer des contenus pour la plateforme en vue d'encourager la pratique quotidienne à domicile des participant.e.s.
- Développer une offre de cours de piano improvisation collectif (pic) pour les seniors.
- Développer une offre de cours pour les jeunes seniors et les adultes en activité.

## rythmique au service de la santé

Statistiques à la fin de la période concernée :

- 2 cours hebdomadaires à la Terrassière « rythmique et Parkinson adultes et seniors » (19 participant.e.s).
- 1 projet pilote « rythmique et réadaptation cardiovasculaire, DIAfit et ARTERIOfit » à Beau-Séjour, dans le cadre du programme de réadaptation cardiovasculaire des HUG (6 participant.e.s jusqu'en février).

Cette année, l'ijd a également :

- participé au Symposium du réseau douleur des HUG intitulé « La douleur c'est dans la tête ? », en animant un atelier de rythmique ;
- pris contact avec différentes entités en vue de partenariat futurs pour intégrer la rythmique dans les programmes de santé pour enfants, adultes ou seniors ;
- étudié la possibilité de collaborer dans le cadre d'une étude internationale sur la rythmique Jaques-Dalcroze menée par l'Université d'Ottawa et financée par le gouvernement canadien ;

- rencontré les Drs Sittarame (coordinateur de programmes de réadaptation cardio-métaboliques ambulatoires), Glauser (angiologie) et Meyer (cardiologie) dans le but de lancer un projet de recherche en partenariat avec les HUG.

### objectifs pour 2024

- Poursuivre les actuels partenariats et en établir de nouveaux.

### rythmique au service des personnes en situation de handicap

La rythmique au service de personnes en situation de handicap a collaboré étroitement avec des institutions, notamment :

- 3 cours pour les Etablissements Publiques pour l'Intégration (EPI) : 1 cours hebdomadaire à l'ijd (environ 12 participant.e.s), 2 cours hebdomadaires externes (donnés à l'Institution de La Combe à Collonge-Bellerive, avec un total de 25 participant.e.s).
- 3 cours hebdomadaires de 40 minutes au Centre Pédagogique pour Handicapé.e.s de la Vue (CPHV) à Lausanne (environ 12 enfants aveugles ou malvoyant.e.s).
- 2 cours hebdomadaires de 45 minutes au Centre de Compétences en Surdité (CCS) (environ 10 enfants sourd.e.s ou malentendant.e.s).

Cette année, l'ijd a aussi :

- poursuivi le développement de ce secteur et crée des liens avec des institutions partenaires dans ce domaine ;
- veill e à l'intégration d'enfants à besoins spécifiques à l' cole de musique, tous secteurs confondus (cours collectifs de rythmique-solfège, ch eur, cours individuels de piano, etc).

### objectifs pour 2024

- Poursuivre les activités mentionnées ci-dessus.
- Rechercher des fonds afin de pérenniser l'activité au CCS.

### rythmique au service de l'intégration

L'ijd a organisé :

- 1 cours hebdomadaire de 50 minutes pour les participant.e.s de l'Association des M diatrices Inter-Culturelles (AMIC) : rythmique parent-enfant avec des femmes migrantes et leurs enfants (environ 5 duos parent-enfant).

Cette année, l'ijd a aussi :

- veillé à l'intégration d'enfants à besoins spécifiques dans les cours de l'école de musique (cours de rythmique-solfège, atelier créativité, etc), notamment au travers de notre collaboration avec l'AMIC, en intégrant des enfants issu.e.s des familles participant au cours parent-enfant (4 nouvelles intégrations à la rentrée 2023).

### objectifs pour 2024

- Poursuivre l'intégration d'enfants à besoins spécifiques à l'école de musique en continuant notamment notre collaboration avec l'AMIC.
- Organiser une captation vidéo professionnelle avec l'AMIC.



## formations continues et postgrades

L'ijd poursuit sa mission de centre de compétences et propose des formations diverses notamment aux rythmicien.e.s confirmé.e.s. Ces modules sont autofinancés.

Statistiques à la fin de la période concernée :

- formation du **Diplôme Supérieur** : 13 étudiant.e.s venant des USA, d'Australie, d'Autriche, d'Italie, de Suisse, de France, de Corée du Sud, de Taiwan et du Japon ;
- formation postgrade **seniors** en ligne : 2 participant.e.s ont finalisé les modules ;
- formation postgrade **handicap** en ligne : 1 participante a finalisé les modules ;
- formation postgrade **seniors selon Dalcroze** (accessible aux titulaires d'un Master de rythmique sans le label Jaques-Dalcroze) : 3 participant.e.s ont finalisé les modules ;
- **formation continue seniors** : 92 participant.e.s ont rejoint le symposium des 16 et 17 septembre. Nos professeur.e.s y ont notamment présenté les activités de l'ijd.
- formation **post-CAS** : quelques participant.e.s titulaires d'un CAS en pédagogie Jaques-Dalcroze (certificat non-professionnel) ont suivi des cours lors de samedis à l'ijd ;
- 2 **ateliers d'improvisation instrumentale** pour musicien.ne.s ont été organisés.

Cette année, l'ijd a aussi :

- promu la formation postgrade rythmique seniors en ligne (via la plateforme e-dalcroze) pour les titulaires d'une licence Jaques-Dalcroze ou d'un Master en pédagogie, orientation Jaques-Dalcroze et pour les étudiant.e.s en programme de Master de la HEM de Genève ;
- organisé une formation postgrade spécifique pour des professeur.e.s de rythmique de Suisse romande qui n'ont pas effectué leur Master à la HEM à Genève, aboutissant sur une attestation d'enseignement de la rythmique seniors selon la méthode Jaques-Dalcroze ;

- offert la participation au symposium de rythmique seniors à nos professeur.e.s de rythmique seniors en guise de formation continue ;
- promu la formation postgrade rythmique et intégration en ligne via la plateforme e-dalcroze pour les titulaires d'un Master ainsi que pour les étudiant.e.s en Master ;
- géré la maintenance de la plateforme pour les étudiant.e.s du Diplôme Supérieur ;
- développé l'offre pour la formation continue des enseignant.e.s suisses et de l'étranger sur la plateforme par la mise en ligne de contenus : seniors, rythmique-solfège & instrumental (vidéos du symposium de rythmique seniors, congrès de 2023).

## objectifs pour 2024

- Rechercher des fonds privés pour financer quelques cours collectifs du Diplôme Supérieur.
- Finaliser et diffuser les vidéos du congrès 2023 sur la plateforme.
- Organiser une formation postgrade rythmique et santé, englobant les différentes applications et traduite en anglais pour le public à l'international.
- Réfléchir à une formation postgrade pour l'enseignement de la rythmique dans le cadre de la petite enfance.

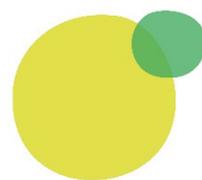
## international

Ce secteur a repris son rythme de croisière et a été particulièrement dynamique cette année, avec :

- L'organisation de **deux semaines de visites** en février et en octobre (3 à 5 jours) avec la présence de 68 participant.e.s en provenance de Suisse, de France, d'Allemagne, d'Espagne, de Pologne, de Roumanie, de Moldavie, de Lettonie, du Portugal, de Chine, de Hong-Kong et de Thaïlande.
- L'accueil d'étudiant.e.s de diverses provenances, en collaboration avec la HEM.
- L'organisation d'un **Congrès international** sur le thème de la « connexion à soi : jeu – écoute – expression » en juillet 2023 et qui a accueilli 266 participant.e.s venus de 24 pays. **20 conférences** ont été présentées par des professeur.e.s de l'ijd, tous secteurs confondus, sur des thèmes très variés. Le congrès a été précédé de 3 journées d'études regroupant une grande partie des diplômés supérieurs du monde (40).
- La création de contenus vidéos pour le site [www.dalcroze.com](http://www.dalcroze.com).
- La maintenance de la plateforme intranet pour les centres de formations professionnelles dans le monde et de celle pour les titulaires du diplôme supérieur.
- La mise à jour d'une base de données listant tous les évènements organisés dans le monde, en lien avec la protection du nom Jaques-Dalcroze (marque).
- La poursuite de séances semestrielles en ligne avec les responsables des centres de formation à l'étranger pour harmoniser les pratiques.

### objectifs pour 2024

- Organiser un cours d'été pour les étudiant.e.s du CAS de la HEM et pour un public externe international au centre du Petit-Lancy en raison des travaux à la Terrassière.
- Lancer des démarches diplomatiques en vue de la signature de conventions avec des centres de formation partenaires pour favoriser l'implantation de cursus Dalcroze : en Roumanie et en Chine. Mettre à jour les conventions avec les centres qui ont changé de lieux de cours.
- Lancer une Newsletter pour le public international.
- Confirmer l'usage de la marque aux USA.



## bibliothèque et centre de documentation

Durant cette période, nous avons pu réaliser :

- La poursuite du travail de dépouillement rétroactif et de numérisation de différentes revues : *Dissonance*, *Les Cahiers suisses de l'éducation musicale*, *Marsyas*, *Les Cahiers du CENAM*, et *Ballet Tanz*.
- La mise en place d'une gestion entièrement numérique des documents vidéo nous appartenant.
- La finalisation de la numérisation des fichiers audios essentiels pour la rythmique.
- Le lancement d'un travail de désherbage (évaluation et élimination) des livres ; et la mise à jour du fonds.
- La formalisation de la procédure de mise à disposition des travaux de Bachelor, Master et CAS avec la HEM.
- La rencontre de certain.e.s rythmicien.ne.s, à l'occasion du Congrès pour les inciter à verser leurs archives à l'ijd.
- L'archivage d'un certain nombre de revues de sociétés dalcroziennes étrangères (plus éditées).
- Le tri et l'intégration du don de Françoise Jeanneret, professeure de rythmique décédée ; ainsi que ceux des archives de Mme Lily Burdet, élève de Jaques-Dalcroze.

### objectifs pour 2024

- Mettre en place une boîte de retour permettant de rendre des documents en dehors des heures d'ouverture.
- Poursuivre le travail de « désherbage » et de mise à jour du fonds de livres.
- Poursuivre et finaliser le dépouillement rétroactif et la numérisation des revues.
- Vérifier la cotation de certaines partitions de chant d'Emile Jaques-Dalcroze.
- Poursuivre le catalogage de documents aux archives.
- Initier un groupe de travail pour la publication d'une collection d'ouvrages autour de l'improvisation.

## administration

Au niveau de l'administration, cette année a été marquée par :

- Le départ en retraite de l'ancienne directrice et la nomination de la nouvelle directrice, précédemment adjointe de direction depuis 2014, processus démarré par une mise au concours du poste en 2022 et qui a abouti en août 2023 lors du changement de direction.
  - Suite à son entrée en fonction, la nouvelle directrice a rencontré tous les professeur.e.s lors d'entretiens individuels à l'automne 2023.
  - Anticiper le recrutement d'un nouveau directeur adjoint suite au départ à la retraite de l'ancien directeur adjoint.
- 
- La coordination des mises en conformité à effectuer en vue de répondre aux recommandations du SAI (service d'audit interne).
  - La mise à jour des fiches de gestion des risques.
  - Le changement d'hébergeur informatique pour un service en Suisse et plus performant.
  - Le transfert de plusieurs anciens serveurs sur de nouveaux plus puissants et efficaces afin de réduire la consommation d'énergie.
  - La mise en place d'un portail rassemblant sur une seule page tous les services internet de l'ijd.
  - La poursuite de la mise en place de la gestion électronique des documents (GED).
  - L'automatisation du lettrage des factures pour les paiements électroniques afin d'envisager ce mode de paiement pour les écolages.
- 
- Le suivi des travaux de l'Etat, pour la rénovation du système de chauffage et de ventilation (qui s'étale sur 5 ans).
  - La création et l'installation, à côté de la réception, d'une boîte à idée avec papiers et crayons, afin de répondre au critère d'instances participatives, permettant à chacun.e de laisser des propositions ou des souhaits pour l'institution. Les suggestions sont relevées régulièrement.
  - L'acquisition de nouveaux pianos à queue : l'État ayant permis de conserver une partie du bénéfice réalisé sur le dernier contrat de prestation, la somme a été investie dans l'achat de 5 pianos à queue Yamaha C3x, qui ont été choisis directement à la centrale de Hambourg par les doyennes de piano et la nouvelle directrice.
  - La mise à niveau du matériel dans toutes les salles de l'ijd, permettant de mieux valoriser certaines salles en améliorant l'équipement et les conditions d'enseignement tant du côté rsm que du côté instrumental (coussins pour le public de la salle de spectacle notamment).

## objectifs pour 2024

- Développer le projet d'aménagement de parcours multisensoriel au sein du siège de la Terrassière, afin de mettre en place des activités pour les élèves qui attendent le début de leur cours.
- Consolider les partenariats avec les communes et la Ville de Genève, afin de sécuriser les centres d'enseignement à travers le canton.
- Réorganiser l'équipe du personnel administratif et technique (PAT) en fonction de la mise à jour de certains postes ; et recruter une nouvelle personne à la direction adjointe.

## conclusion et perspectives

Le potentiel de la rythmique est vaste : tant dans la diversité de ses applications que pour les publics concernés. Le bilan de 2023 en est la preuve.

En 2024, il s'agira d'honorer l'ensemble de ces axes tout en répondant aux nouveaux défis et en concrétisant des idées inédites insufflées par le changement de direction.

La pratique de l'improvisation sera déployée sous diverses formes : nouveaux cours pour les élèves de musique, formation pour les enseignant.e.s, publication d'ouvrages et de recherches, événements et manifestations, etc. « L'impro à corps et à cœur », telle a été la devise de nos [vœux](#) pour la nouvelle année, elle sera notre « leitmotiv » tout au long de l'année.

L'accessibilité à nos cours sera aussi une priorité : adapter nos cursus, rayonner à travers le canton et communiquer sur les bienfaits de l'apprentissage musical par le mouvement pour le développement de l'enfant.

L'école de musique renforcera ses liens avec les partenaires de la CEGM et avec la HEM. Elle continuera d'encourager les talents et restera une école proposant une formation unique au monde.

Dans le cadre des partenariats scientifiques, la pratique de la rythmique sera reconnue par le lancement d'une nouvelle étude scientifique en partenariat avec les HUG pour les patient.e.s en rééducation cardiaque.

Sur le plan international, les résultats des journées d'études et du congrès de cette année pourront établir de nouvelles collaborations et ainsi promouvoir notre expertise dans d'autres régions.

Ces éléments seront jalonnés à l'horizon 2030, afin de faire évoluer l'institution tout en respectant son patrimoine et en l'ouvrant à l'innovation.



Hélène Nicolet, Directrice

