



# Jaques- Dalcroze

Le chantre de la joie

James Lyon

Pour acheter ce document, rendez-vous sur  
[www.dalcroze.ch/informations-pratiques/centre-  
documentation/librairie/](http://www.dalcroze.ch/informations-pratiques/centre-documentation/librairie/)

infOLIO Presto



# Les origines et les débuts : apprentissages et expériences

*Hélas il y a tant d'hommes qui ne rêvent pas  
et qui se contentent de dormir!*  
(1907)

Les ancêtres d'Émile sont des pasteurs pour lesquels la musique ne devrait pas prendre trop de place. Pourtant, le grand-père, Jean-Victor-Daniel Jaques (1782-1853), lui-même violoniste et quartettiste de grand talent, n'hésite pas à chanter dans sa cure de Montagny, non loin d'Yverdon. Son oncle et parrain Georges-Henri-Émile Jaques (1824-1880) exerce et enseigne en tant que violoniste et pianiste, à Londres, Bath et Lausanne.

Son père Jules-Louis-Lucien-Auguste (1827-1904), originaire de Sainte-Croix, dans le canton de Vaud, s'installe à Vienne avec son épouse Julie, née Jaunin († 1903). Il représente deux fabriques d'horlogerie réputées. Les dix premières années de l'existence d'Émile, né le 6 juillet 1865, se déroulent dans cette capitale de la musique où vivent encore d'éminentes figures telles que Anton Bruckner

Portrait d'Émile Jaques-Dalcroze enfant. Entre 1868 et 1870. Bibliothèque de Genève

# Table

Les origines et les débuts : apprentissages et expériences	7
Un tournant : pour une nouvelle pédagogie	15
Réflexion : comment commémorer	23
Appia : l'« émerveillement » de Hodler	31
Hellerau : une révolution	35
Un séjour difficile : le Congrès de 1926	47
Rupture : Coda	53
Chronologie	60
Sélection bibliographique	61

# Jaques-Dalcroze, le chantre de la joie

James Lyon

Essentiellement connu pour sa fameuse « Rythmique », Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950) est une figure emblématique de la musique et de la pédagogie musicale. Après une enfance passée à Vienne et de multiples voyages à travers l'Europe, il consacre sa vie à l'exploration du rythme et de sa signification. Compositeur prolifique et pédagogue-né, il enseigne à Genève, Londres et Paris, où son enthousiasme suscite de nombreuses vocations. L'Institut qu'il fonde à Hellerau, près de Dresde, lui vaudra une renommée internationale.

Cette biographie met en perspective des aspects parfois négligés de sa vie, quelques partitions caractéristiques et sa préoccupation à créer une musique suisse distinctive. En suivant l'évolution de Jaques-Dalcroze à travers ses activités et ses rencontres, sa personnalité et son œuvre se dévoilent progressivement au fil des pages.

Né à Lausanne, James Lyon est historien de la musique. Après des études dans sa ville natale, puis à Bordeaux et à Paris, il a mené une carrière de violoncelliste et de professeur. Il est l'auteur de nombreux ouvrages consacrés aux sources des chorals de Johann Sebastian Bach, à l'hymnologie allemande et anglaise, aux rapports de Pestalozzi ou de Charles Dickens avec la musique, ainsi qu'aux compositeurs Leoš Janáček, Jean Sibelius et Ralph Vaughan Williams. Il vient de publier *Une Histoire de la musique en Suisse* (2023) chez Slatkine.



12 CHF — 10 euros  
ISBN 978-2-88968-149-5