

rappor d'activité 2024



institut
jaques-dalcroze
rythmique - musique - mouvement
genève, suisse

table des matières

1. [Introduction](#)

2. [École de musique](#)
 - 2.1 secteur rythmique-solfège-mouvement
 - 2.2 secteur instrumental
 - 2.2.1 piano individuel
 - 2.2.2 piano improvisation collectif (pic)

3. [Manifestations et projets](#)
 - 3.1 secteur rythmique-solfège-mouvement
 - 3.2 secteur instrumental
 - 3.2.1 piano individuel
 - 3.2.2 piano improvisation collectif (pic)
 - 3.3 projets inter-secteurs
 - 3.4 autres projets

4. [Objectifs 2025 de l'école de musique](#)

5. [Communication](#)

6. [Départements non-subventionnés](#)
 - 6.1 rythmique et santé
 - 6.1.1 rythmique au service des seniors
 - 6.1.2 rythmique au service de la santé
 - 6.1.3 rythmique au service des personnes en situation de handicap
 - 6.1.4 rythmique au service de l'intégration
 - 6.2 formations continues et postgrades
 - 6.3 international

7. [Bibliothèque et centre de documentation](#)

8. [Administration](#)

9. [Conclusion et perspectives](#)

1. Introduction

« L'impro à corps et à cœur », telle a été la devise des [vœux](#) 2024 et notre *leitmotiv* tout au long d'une année jalonnée de belles opportunités.

Le 27 février, nous avons eu le plaisir d'accueillir Madame A. Hiltpold, Conseillère d'état en charge du Département de l'instruction publique. Cette visite a été l'occasion de lui présenter la variété des activités de l'ijd et a été un moment très apprécié, tant par les collaboratrices, collaborateurs et les élèves, que par la délégation du Service écoles et sport, art, citoyenneté (SESAC).

C'est à l'ONU que l'année s'est refermée. Le 10 décembre nous avons eu le privilège de présenter l'ijd et la méthode dans le cadre d'une [journée](#) dédiée à la création d'une charte universelle pour valoriser la place de la musique.

En cours d'année, nous avons finalisé la validation du cursus piano improvisation collectif (pic) et avons présenté la filière à Neuchâtel, lors de la Journée sur l'innovation en éducation musicale organisée par l'ASRREM. Un projet de second cycle a par ailleurs été enclenché, il prendra effet dès la rentrée 25-26.

A la faveur d'un partenariat avec l'Orchestre de Chambre de Genève, les élèves se sont produits à plusieurs reprises dans le foyer du Bâtiment des Forces Motrices, lors de pré-concerts variés, en musique et en mouvement.

L'improvisation a été centrale dans les projets proposés aux élèves (ateliers, prestations), lors du [concert](#) donné par Gabriela Montero en janvier, elle a également été à l'honneur dans le programme de formations proposé aux professeur.e.s. L'imagination et la spontanéité sont en outre des ingrédients majeurs dans la gestion et le fonctionnement quotidien de l'école qui vise à promouvoir l'intelligence collective. Un [article](#) paru dans la Revue musicale suisse illustre bien ces valeurs.

La capacité d'adaptation et l'esprit d'équipe auront été d'un grand recours, lors de la rénovation du bâtiment de la Terrassière qui a réservé quelques péripéties, nous obligeant à condamner le 5e étage à la rentrée 24-25 durant plus de deux mois. Il a fallu improviser à l'intérieur de nos murs, transformer quelques bureaux en salles de cours.

Dans cet environnement incertain, nous avons avancé la concrétisation du parcours multisensoriel, qui a remporté le soutien du SESAC dans le cadre des projets innovants, et qui sera inauguré fin 2025.

J'ai poursuivi mon implication en tant que coordinatrice du Conseil des écoles (CDE) de la CEGM jusqu'à fin septembre, puis en tant que coordinatrice du Bureau exécutif (BE). Cette collaboration inter-écoles permet de tisser et renforcer des échanges à tous les niveaux de l'institution.

Sur le plan international, la poursuite des collaborations entre l'ijd et les centres de rythmique Jaques-Dalcroze dans le monde met en lumière la recherche d'équilibre entre l'émancipation de la méthode et

les besoins essentiels pour maintenir la qualité des formations. De beaux défis se présentent à la nouvelle génération de diplômé.e.s supérieur, qui peuvent désormais compter sur un solide réseau de partenaires et le soutien de l'ijd, dont le rôle est d'harmoniser les pratiques.

Le département rythmique et santé a poursuivi son rayonnement, par une nouvelle formation postgrade dédiée aux professionnel.le.s de la rythmique en Suisse et à l'international. Une délégation de l'ijd a participé, en novembre, à une conférence sur la thématique « musique et santé mentale » à [Ottawa](#). L'expertise de Genève y a été saluée. Les excellents résultats de l'étude [Ephycos](#), menée en collaboration avec les Hôpitaux Universitaires de Genève, nous ont encouragé à rencontrer le Conseiller d'état en charge du Département de la santé et de la mobilité, Monsieur P. Maudet, afin de valoriser les bienfaits de la rythmique pour les seniors.

Au quotidien, nous collaborons avec le département musique et mouvement de la Haute école de musique (HEM), grâce aux interactions entre nos différents publics. Cette année, nous avons accueilli la journée des enseignant.e.s réunissant tous les acteurs de la HEM, une belle occasion de faire connaître notre site.

Finalement, nous saluons l'arrivée de notre nouvelle directrice adjointe en charge des finances et de l'administration, Madame Nathalie Plancq, qui exerce sa fonction depuis le 1er octobre. Ainsi, la passation des directions aura été sereinement assurée.

Je tiens à remercier l'ensemble des personnes impliquées dans la vie de l'ijd : les collaboratrices et collaborateurs, les membres du Conseil de fondation, les élèves et leurs parents, les collègues de l'étranger, ainsi que tous les partenaires institutionnels. Toutes et tous, nous œuvrons quotidiennement pour l'éducation musicale des élèves de l'ijd, et de tous les bénéficiaires de cette institution.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'H. Nicolet', with a long horizontal flourish extending to the right.

Hélène Nicolet, directrice

2. Ecole de musique

L'école de musique, pilier de l'ijd, est subventionnée par la République et Canton de Genève à hauteur de 62%. L'affluence de cette dernière reste stable, comme le montrent ces statistiques (année scolaire 2024-2025) :

- 2913 élèves-cours dans l'école
- 2170 élèves-cours de 4 à 25 ans
- 1875 élèves-cours pour le secteur rythmique-solfège-mouvement (rsm), répartis en cours collectifs
- 560 élèves-cours pour le secteur piano et improvisation, cours individuels et collectifs, dont 147 élèves en secteur « piano improvisation collectif » (groupes de 2 ou 3 élèves), dont « graines de pianistes » et « rythmique-solfège et découverte du piano ».

2.1 secteur rythmique-solfège-mouvement

Le décanat a été assuré en binôme par les deux doyennes qui se sont réparti les tâches et les responsabilités. Ce mode de fonctionnement permet d'optimiser la gestion du secteur et d'enrichir les échanges entre les équipes.

rencontres et réunions pédagogiques

Sept réunions se sont tenues avec notre équipe de professeur.e.s, autour de sujets récurrents - examens, réinscriptions, ateliers décloisonnés - et de sujets d'ordre pédagogiques comme les devoirs à domicile et les co-évaluations.

Grâce au « mail du lundi » qui délivre des informations liées à la marche quotidienne du décanat, les réunions ont pu se centrer sur la pratique pédagogique. A titre d'illustration :

- Elaboration du contenu des examens 2025 (séance de septembre)
- Organisation des bals des familles en fin d'année, incluant des échanges et des démonstrations de danses collectives (séance d'octobre)

D'autre part, la tenue de la réunion annuelle entre doyens de formation musicale du CPMDT, du CMG et de l'ijd a permis d'échanger autour de nos pratiques respectives, à la fois pédagogiques et administratives. Une collaboration entre les décanats de l'ijd et du CMG s'est aussi organisée dans le cadre des jury d'examens de formation musicale.

formation continue des professeur.e.s

La formation continue a porté sur le mouvement et l'utilisation de la voix, conformément aux objectifs 2024 :

- Deux ateliers sur le mouvement ont été animés par Géraldine Chollet, spécialiste de l'approche « Gaga » (selon le chorégraphe Ohad Naharin).
- Un atelier d'improvisation vocale a été dirigé par Aixa Figini, spécialiste de la technique du « rythme signé » créé par Santiago Vasquez.

Parallèlement, le travail vocal individuel s'est poursuivi avec Loreline Mione, enseignante de rythmique et spécialiste de la voix.

De plus, un atelier hebdomadaire en technique « Feldenkreis », donné par Vanessa Lengart, a été proposé à tous les professeur.e.s de l'ijd, ainsi qu'au personnel administratif et technique (PAT).

accompagnement des professeur.e.s

- Les doyennes se sont déplacées dans les centres ou à la Terrassière pour observer et soutenir les professeur.e.s, ou pour les aider dans l'observation d'élèves rencontrant des difficultés spécifiques.
- Les bilans annuels réalisés fin juin par les professeur.e.s, ont permis d'identifier des problématiques communes et de proposer des pistes d'amélioration pour la rentrée suivante (cf. protocoles d'examen pour homogénéiser davantage les pratiques).
- Les entretiens trisannuels, menés en présentiel avec huit professeur.e.s, ont offert un contact approfondi et personnalisé, favorisant le soutien et le développement de projets pédagogiques.
- Deux évaluations formatives de deuxième cycle se sont déroulées.
- Deux professeur.e.s, enseignant aussi dans le secteur piano improvisation collectif, ont été nommé.e.s.
- Un repas convivial a été organisé dans la cour du MAH en juin 2024. Ce moment informel et détendu a contribué à renforcer les liens entre l'équipe.

implication des parents

- Deux réunions de parents d'élèves ont été organisées sur des jours différents pour maximiser la participation. A la suite de la présentation de l'école assurée par la directrice et les doyennes, les parents ont pu s'adresser directement à l'enseignant.e. de leur enfant lors d'un apéritif convivial.
- Des ateliers « rythmique en famille » se sont tenus dans le cadre d'événements organisés par des communes où l'ijd est présent (Vogue de Veyrier, Fête du muguet au Petit-Lancy, Fête de la danse en Ville de Genève). Destinés à renforcer les liens avec les communes et à aller à la rencontre de nouveaux publics, ces ateliers rencontrent un franc succès.
- Les portes ouvertes en mars ont connu une fréquentation habituelle. Majoritairement suivi par des parents curieux de découvrir l'école, cet événement représente aussi l'occasion, pour notre public habituel, de tester de nouveaux cours, grâce à l'offre abondante proposée ce jour-là par l'ensemble des intervenant.e.s.

vie de l'école

- Deux bals emmenés par les enseignant.e.s de l'ijd ont permis d'accueillir en juin sept classes de l'école primaire, venues dans le cadre des journées découverte du DIP.
- Des ateliers découvertes destinés à nos élèves se sont déroulés lors de la dernière semaine de l'année scolaire. Un focus sur les cours complémentaires a permis de mieux les faire connaître : écriture rap, percussion, expression-danse et graines de groove. Des bals ont été organisés pour les plus petits. Pour permettre aux parents des centres de faire le déplacement à la Terrassière, les ateliers ont démarré à 17h.
- En partenariat avec le CPMDT, deux présentations d'instruments « Bouquet de sons » à la Terrassière en avril ont permis à de jeunes instrumentistes de jouer pour les élèves de 4 à 7 ans n'ayant pas encore choisi leur instrument et répondre à leurs questions.
- La désormais traditionnelle semaine de [sorties parents-enfants au MAH](#) a été reconduite. Chaque matinée a été préparée par un duo de professeur.e.s et Loyse Graf, médiatrice culturelle petite enfance au MAH. Cette expérience a été très appréciée tant par les enseignant.e.s que par les parents qui s'inscrivent toujours nombreux à cette sortie.
- Des tests de niveau pour accueillir de nouveaux élèves en rythmique-solfège après la rentrée officielle ont été pratiqués jusqu'aux vacances d'octobre. Au-delà de cette date, le programme est trop avancé pour intégrer de nouvelles personnes. Dans les cours complémentaires, il est en revanche possible d'accueillir de nouveaux arrivant.e.s plus longtemps sur l'année.

innovation dans les examens

- En vue des examens de RS5, des sessions de soutien ont été proposées aux élèves présentant des difficultés ou devant repasser un examen en novembre. Il leur a ainsi été possible de travailler avec une doyenne. Cette mesure a facilité le déroulement des examens.
- La remise de fiches d'évaluation individuelle, écrites et personnalisées, testée pour les examens de solfège et les examens de rattrapage (novembre) a plu aux parents qui ont ainsi une vision plus précise des compétences acquises ou manquantes.
- Des protocoles précisant le déroulement des examens ont été conçus pour homogénéiser davantage les contenus de chaque niveau et faciliter le travail d'observation du jury.

recherche et aménagement de salles

- Centre de Collonge-Bellerive : après deux ans au cycle de Bois-Caran, nous avons dû chercher un nouvel espace. Suite à de nombreuses recherches, la mairie de Collonges-Bellerive nous a finalement attribué la salle de rythmique d'une école à Vézenaz.
- Centre de Chêne-Bougeries : après de nombreuses décennies sur la commune, l'accès au local n'a pas été renouvelé et les cours ont été rapatriés à la Terrassière à la rentrée 24-25.
- Quartier Servette / Saint-Jean : en raison de la rénovation de l'école Liotard, trois lieux d'enseignement temporaires nous ont été attribués par la Ville de Genève. Les élèves et leurs parents se sont plutôt bien adaptés à ces changements.
- Bâtiment de la Terrassière : la salle du sous-sol S14 a été équipée de xylophones pour permettre aux professeur.e.s de varier leur pratique en créant des petits ensembles instrumentaux. De même, la salle de percussion, jusqu'à présent réservée aux cours de percussions, a été ouverte aux cours des niveaux rs5 et secondaires.

2.2 secteur instrumental

2.2.1 piano individuel

réunions pédagogiques

- Quatre séances ont été organisées autour des sujets suivants : heures à repouvoir, travaux du bâtiment, rénovations et projets d'acquisition de pianos, besoins en formation en continue, choix des intervenant.e.s pour les *masterclass* et pour le concert star en baskets, ainsi que clarification sur la durée des cours pour les élèves en certificat.
- Deux séances réunissant les professeur.e.s du cursus piano+ ont porté sur : l'admission dans le dispositif Sports Arts Etudes (SAE) et l'organisation des projets de ce cursus.
- Deux séances réunissant les professeur.e.s des cours « improvisation instrumentale » et « chanter en s'accompagnant au piano » ont permis de faire un point sur la situation (effectifs, dotation) de partager les bonnes pratiques de chacun.e.
- Deux séances réunissant les décanats de piano du CMG et du CMPDT ont été organisées :
 - en juin pour établir le calendrier des examens communs et déterminer les juré.e.s ;
 - en novembre pour la sélection des lectures préparées des huis-clos des examens communs de décembre, ainsi que la lecture pour les admissions *precollege* (mai 2025).

nominations et engagements

- Les co-doyen.ne.s du nouveau binôme décanal, élu par les professeur.e.s, ont pris leur fonction à la rentrée 2024.
- Deux professeures ont été nommées.
- Un nouveau professeur de piano individuel et d'improvisation instrumentale a été engagé.
- Un suppléant a été reconduit.

accompagnement des professeur.e.s

- Les entretiens annuels avec chaque professeur.e ont eu lieu courant juin. Le nouveau fonctionnement mis en place en 2023, avec notamment l'envoi d'un questionnaire en amont, facilite le déroulement de l'entretien ainsi que le respect de sa durée.
- Une évaluation formative de premier cycle s'est déroulée.

cursus pré-professionnel musique et mouvement

- Pour 24-25, une nouvelle élève a été admise en juin et une autre élève a poursuivi le cursus en 2^e année.
- Un bilan de ce projet pilote, mené en collaboration avec le département musique et mouvement de la HEM, a été remis au SESAC par la direction de l'ijd en juillet, en vue d'une reconnaissance cantonale.
- Un sondage a été envoyé aux élèves en décembre, afin d'adapter le contenu du cursus à leurs besoins.

cursus piano +

- La mise en place en 2023 du nouveau cursus piano+ regroupant les cours intensifs et standard+, a nécessité un suivi régulier auprès des professeur.e.s, ainsi qu'une mise à jour de notre site internet.
- Des ateliers sur les pièces pour piano solo de George Crumb « Makrokosmos I et II » se sont déroulés une fois par mois (janvier à mai). Menés par notre collègue retraité François Creux, ils ont permis aux élèves et professeur.e.s intéressé.e.s de se familiariser avec cette musique exigeante et ont servi de formation continue aux professeur.e.s. Ils ont par ailleurs abouti à quatre représentations publiques (juin).
- Deux ateliers centrés sur la méthode Feldenkrais, conduits par Vanessa Lenghart, ont été organisés pour les élèves de ce cursus (en janvier et en avril).

nouveautés

- L'atelier collectif de composition a été maintenu, suite au succès remporté par le projet mené autour des chants d'oiseau.
- Les deux pièces d'autonomie pour les examens de PII/2, habituellement sélectionnées par les co-doyen.ne.s, incluront désormais une composition originale d'un.e enseignant.e. Un appel à composition sera lancé chaque année auprès du secteur d'improvisation instrumentale.
- Une partie des examens a été décentralisée dans la salle de rythmique du Petit-Lancy dans le but de soulager la salle de récital de la Terrassière, très sollicitée durant les examens du mois de mai, et de se rapprocher du lieu de cours de certains élèves.
- Trois vieux pianos droits ont été remplacés par de nouveaux pianos (Yamaha U1). Deux à la Terrassière et un au centre Le Sapay. Sur les trois pianos droits remplacés, deux ont été donnés à des élèves pianiste de l'ijd et un à Cité Seniors pour les cours de l'ijd.

examens

Un jury commun a été formé pour les trois grandes écoles de la CEGM, pour les sessions de *precollege* en avril, de certificats en mars-avril-mai et de huis-clos en décembre.

132 élèves se sont présentés à des examens tous paliers : initiation 2, Palier I/2, PII/2, PIV/2, PV/2 :

- 54 promu.e.s avec les félicitations du jury
- 41 promu.e.s avec mention
- 28 promu.e.s
- 6 promu.e.s avec contrôle
- 3 non promu.e.s

24 élèves se sont présentés à l'Attestation de Formation Artistique (AFA) :

- 10 promu.e.s avec les félicitations du jury
- 9 promu.e.s avec mention
- 5 promu.e.s
- 0 non promu.e

4 élèves se sont présentés au Certificat de fin de 2ème cycle :

- 3 promu.e.s avec les félicitations du jury
- 1 promu.e. avec mention

8 élèves se sont présentés au huis-clos :

- tous sont parvenu.e.s à le valider

***precollege* piano**

Un élève a réussi l'admission en *precollege* piano pour une entrée en 24-25.

auditions

73 auditions se sont déroulées durant l'année 2024 :

- 54 auditions de classe
- 2 auditions du cursus PIANO+
- 2 auditions de validation pour les élèves de 2ème cycle
- 5 auditions d'improvisation
- 7 auditions chanter en s'accompagnant
- auditions communes AFA
- 1 audition de rodage pour les élèves en certificats

concours

4e édition du Concours de Musique Riviera

Cinq élèves se sont présenté.e.s en tant que solistes et tou.te.s ont été récompensé.e.s, à travers :

- un 1^{er} prix avec félicitations (catégorie A)
- deux 1^{er} prix (catégorie B)
- un 3^{ème} prix (catégorie B)
- un 3^{ème} prix (catégorie B)

Concours Suisse de Musique pour la jeunesse

Plusieurs de nos élèves se sont démarqué.e.s dans la catégorie ensemble, à travers :

- un 2e prix en catégorie I, piano à 4 mains
- un 3e prix en catégorie III, piano-violon

2.2.2 piano improvisation collectif (pic)

réunions pédagogiques

- Organisation de cinq réunions avec les professeur.e.s abordant notamment :
 - L'adaptation de la fiche d'observation certificative, devenue fiche d'observation formative pour les élèves en fin de palier, remplie par les professeur.e.s au second semestre avant l'audition de validation d'année. Celle-ci est commentée en classe par le.la professeur.e et signée par les parents.
 - Le regroupement des élèves en fin de palier pour l'audition commune de validation d'année, entendu.e.s par au moins un membre de la direction et un.e professeur.e expert.e.
 - La création d'une grille d'observation remplie pour chaque élève, à l'issue de l'audition de validation d'année, par les personnes expertes venues évaluer les prestations d'élèves et commentée par l'enseignant.e.
 - Le développement de contenus pédagogiques pour les projets inter-secteurs de 2025.
- Instauration de bilatérales régulières entre les co-doyen.ne.s du secteur piano et la coordinatrice du secteur pic.
- Accompagnement des professeur.e.s.
- Entretiens trisannuels de trois professeur.e.s du secteur.

développement du cursus pic

- Augmentation du nombre de classes : de 43 à 49 classes et intégration de nouveaux élèves portant le nombre total à 140 élèves (dont les cours graine de pianiste). Transfert de 6 élèves passant du pic en piano individuel.
- Concertation des professeur.e.s pour définir un contenu commun pour la présentation du projet artistique de la fin du premier cycle (palier III-2).
- Finalisation du plan d'étude pour le second cycle, remis au SESAC (décembre).
- Encouragement de la collaboration entre les différentes classes, notamment lors d'une semaine de décroisement favorisant les échanges entre des classes de différents niveaux, aboutissant sur une présentation publique.

3. Manifestations et projets

3.1 secteur rythmique-solfège-mouvement

- « ArboresSENS », premier spectacle présenté en mars des nouveaux enseignant.e.s des ateliers créativité, a mêlé textes écrits par les élèves, en collaboration avec leurs professeur.e.s, chansons et chorégraphies diverses. Il s'est déroulé en deux tableaux : la prestation des élèves des ateliers 1 et 2 pour commencer, puis la création des adolescents de l'atelier 3.
- Les bals de fin d'année ont réuni les élèves et leurs parents durant la semaine avant les vacances de Noël.
- Les « élèves en scène » ont été l'occasion pour chaque classe de la Terrassière et des centres de présenter en juin aux familles un aperçu du travail réalisé durant l'année.
- Participation à l'émission "Cœur à Cœur", opération caritative menée chaque année par la RTS en décembre. Une vingtaine d'élèves de rythmique-solfège ont chanté sur les ondes en direct.
- En décembre, le chœur d'enfants et d'adolescent.e.s s'est produit dans le cadre d'un concert au Victoria Hall, avec les chœurs du CMG et CPMDT : « L'hiver (en)chanté », conduit par l'OSR et l'orchestre L'OCO Motion (Orchestre du Cycle d'Orientation en mouvement). Le chœur a également chanté le Hodie de R.V. Williams, avec le Motet de Genève et l'OCG, également au Victoria Hall. En mai, le chœur a participé à la rencontre des chœurs suisses de jeunes à Neuchâtel, qui a réuni environ deux-milles choristes.

3.2 secteur instrumental

3.2.1 piano individuel

- Une star improvise pour l'ijd : [Gabriela Montero](#), pianiste et improvisatrice vénézuélienne de talent à la renommée mondiale, nous a fait l'honneur de venir jouer pour nos élèves le lundi 29 janvier 2024. Elle a donné un concert mêlant pièces de répertoire et improvisations *live* à partir de propositions du public.
- « Poussières d'étoiles » : les ateliers du cursus piano+ ont abouti à un spectacle où chaque pièce était accompagnée d'une projection vidéo sur le thème des constellations et des galaxies. Quatre représentations ont eu lieu en juin : deux en faveur des classes du DIP, une représentation publique à l'ijd et une autre à la salle Frank Martin, programmée dans le cadre de la Fête de la musique.
- Béatrice Berrut a donné une *masterclass* pour les élèves du cursus piano+, prolongée par un concert « star en baskets » ouvert au public. A cette occasion, un programme a été conçu autour des contes et du merveilleux, mêlant œuvres du répertoire (Tchaïkovski, Saint-Saëns, Dukas) et musique de film (Harry Potter). Un étudiant du département musique et mouvement de la HEM a proposé un numéro de magie en lien avec le final. Un dossier pédagogique incluant des informations sur les œuvres et une grille de mots croisés a été distribué un mois avant le concert.
- Fête de la musique : suite à une invitation de l'Ecole des musiques actuelles (eMa), les élèves des cours « chanter en s'accompagnant » ont également participé à la fête de la musique.

- [Pré-concerts au BFM](#) : à la faveur d'un partenariat avec l'OCG, l'ijd a participé à 2 pré-concerts au BFM : le 8 octobre avec une classe d'improvisation et le 4 novembre avec des élèves pianistes. Cette scène a également été partagée avec les étudiant.e.s du département musique et mouvement de la HEM (Bachelor).

3.2.2 piano improvisation collectif

- Présentation publique en janvier sur le thème nature intitulée « les saisons », impliquant l'ensemble des professeur.e.s du secteur pic et une quarantaine de leurs élèves, les faisant travailler ensemble et procédant à des échanges entre professeur.e.s.

3.3 projets inter-secteurs

- Les portes ouvertes le 16 mars 2024, réunissant l'ensemble des professeur.e.s du secteur rsm, ont accueilli plus de 600 personnes, et la participation de plus de 1'000 personnes aux différents ateliers (enfants et adultes confondus). Les élèves du secteur piano ont pu se produire sur différents sites : au Basane Café et à l'extérieur devant le centre commercial. Les professeur.e.s du secteur piano ont interprété le « Sacre du printemps » de Stravinski à quatre mains ou deux pianos.
- « Le temps d'une chanson », une création inspirée de « l'Arbre chanson » d'E. Daniel et A. Boudet (14 février) s'est donnée lors de trois représentations. Ce spectacle a réuni six classes de rythmique-solfège dont deux de secondaires, une classe d'expression-danse, le chœur d'enfants et d'adolescent.e.s et plusieurs élèves du secteur piano comme solistes ou accompagnateurs.
- Le 11 décembre, un ciné-concert improvisé a réuni des élèves des cours d'improvisation instrumentale, de rythmique-solfège secondaire et de pic qui ont accompagné en direct des extraits vidéos sélectionnés pour l'occasion.

3.4 autres projets

spectacle invité

Chaque année, l'ijd invite des artistes à se produire, issu.e.s des études professionnelles de rythmique Jaques-Dalcroze du département musique et mouvement de la HEM. Cette fenêtre permet de faire connaître le métier de rythmicien.ne.s et de promouvoir les carrières artistiques.

« A la découverte des 4 saisons » : le chef d'œuvre de Vivaldi joué, raconté et illustré pour petits et grands, a donné lieu à un concert famille interactif lors de deux représentations publiques le 10 novembre, avec Louise Calame (création et récit), Pierre Jeandin (illustrations), Quatuor Terpsycordes, Lars Shaper (contrebasse), Paolo Corsi (clavecin).

projets inter-écoles CEGM

- L'eMa et l'Ondine Genevoise ont invité les élèves de l'ijd, de Catalyse et de la Bulle d'Air, à se produire en février. Se sont côtoyé.e.s des apprenti.e.s musiciens et musiciennes de tout âge, dans leurs premières années de pratique, ou parfaitement aguerri.e.s à la scène.
- Collaboration autour d'un concert de piano-chant et d'un conte musical jeune public, avec les élèves de piano de l'ijd et des élèves de chant du CPMDT.

4. Objectifs 2025 de l'école de musique

4.1 secteur rythmique-solfège-mouvement

- Poursuivre la formation continue autour du mouvement, aussi bien pour l'approche pédagogique avec les enfants, que pour la santé et le bien-être des enseignant.e.s.
- Organiser une rencontre avec une spécialiste pour développer des outils pédagogiques à l'intention des élèves à besoins spécifiques.
- Procéder à la refonte du programme rythmique-solfège secondaire 2 (RSS2).
- Préparer une formation postgrade sur la petite enfance dès l'automne 2025.
- Actualiser le répertoire de chansons et sensibiliser aux références culturelles utilisées dans nos pratiques.

4.2 secteur instrumental

4.2.1 piano individuel

- Rechercher des locaux pour Meyrin, Versoix et Veyrier.
- Négocier la mise à disposition d'un piano droit pour l'école des Croupettes.
- Mettre en place un système de co-évaluation pour la rentrée 25-26.
- Dynamiser les concerts des professeur.e.s.
- Favoriser les projets inter-écoles.
- Lancer un recrutement de professeur.e.s.
- Accueillir la conférence organisée par l'EPTA (European Piano Teachers Association) en mai.

4.2.2 piano improvisation collectif (pic)

- Mettre en pratique les adaptations du projet artistique pour la validation de l'année des paliers III.
- Préparer et rechercher du matériel pour le prochain projet spécial pic qui aura lieu en 2026.
- Poursuivre les bilatérales et participer aux réunions du secteur piano une fois par année au minimum.
- Préparer et tester un second cycle pic.
- Appliquer les conditions des cours complémentaires, telles que demandées en piano individuel.

4.3 inter-secteurs

Dans le cadre de l'appel à projets innovants lancé par le SESAC, nous avons proposé un « parcours multisensoriel » et ce projet a été retenu. Il vise à :

- Permettre une transition sereine entre la sortie d'école ou de la maison et l'arrivée dans l'école de musique.
- Proposer un temps d'attente constructif en préparant les enfants à la leçon : échauffement, relaxation, transition, connaissances théoriques, etc.
- Diminuer les nuisances sonores dans les corridors et plus particulièrement dans le hall d'entrée et à l'accueil.
- Inviter à la découverte du bâtiment pour les élèves et les personnes qui les accompagnent, de manière pédagogique et sensorielle.

2025 sera l'année de la mise en œuvre du parcours multisensoriel.

5. Communication¹

¹ Voir le [reportage](#), « Portrait de Émile Jaques-Dalcroze, l'inventeur de la rythmique, bien connu des Genevois », qui présente des cours de l'ijd, diffusé en septembre 2024 sur la RTS.

trois moments stratégiques dans l'année

La communication autour des inscriptions est structurée autour de trois moments-clés : les portes ouvertes en mars, le lancement des inscriptions de mars à mai) et les cours d'essai gratuits en septembre.

Pour la campagne du printemps 2024, le visuel a représenté des coccinelles, symbole de joie, de chance et de transformation. Cet insecte a marqué la fin d'un cycle de quatre années consacrées au thème de la nature.

La relance des inscriptions en septembre devient chaque année plus cruciale en raison de la volatilité des engagements. Les parents ont tendance à s'inscrire plus tardivement, et les cours d'essai gratuits, sur inscription, se révèlent être un levier très efficace. Cette année, les cours d'essai ont été prolongés jusqu'aux vacances d'octobre.

La diffusion a eu lieu sur nos supports habituels (affichage, tram, spots au cinéma et distribution de flyers dans les écoles), ainsi que sur les réseaux sociaux et le web, à travers des publications associant vidéo, visuels animés de campagne et textes.

communication digitale

La présence de l'ijd sur les réseaux sociaux (principalement: Instagram, Facebook, LinkedIn) est organisée selon un plan de diffusion trimestriel. Les contenus, publiés une à deux fois par semaine, font s'alterner des informations d'actualité, des mises en avant des cours proposés, des extraits de prestations artistiques et des spectacles.

En décembre, une réflexion a été engagée afin d'élaborer une stratégie de communication digitale cohérente avec la communication globale. Elle vise à définir une ligne éditoriale, un calendrier de publication et des recommandations pour renforcer la synergie entre les supports

promotion des manifestations

Le programme des manifestations est annoncé à la rentrée (octobre – janvier) et au printemps (février – juin). Il est imprimé en relativement petites quantités et disponible à l'accueil de l'ijd. Sa diffusion est essentiellement digitale.

La série de pré-concerts donnée au BFM, par l'ijd, a été annoncée par le biais d'une affiche générique. Ces événements hors les murs et inédits ont été l'occasion de réaliser des capsules vidéos en forme de « retour sur images », relayées notamment dans la newsletter de l'école. Produites en interne, avec nos ressources techniques, elles ont été également diffusées sur les réseaux sociaux.

jubilé du 75e

La communication célébrant le 75e anniversaire de la disparition d'Émile Jaques-Dalcroze (2025) a été lancée en décembre 2024, à l'occasion des vœux de fin d'année. Le programme des festivités a été joint à la carte de vœux envoyée par courrier postal à nos partenaires et nos soutiens.

objectifs 2025

- Renouveler les clips vidéo présentant des extraits de cours et valorisant les bienfaits de la méthode Jaques-Dalcroze en général.
- Mettre en œuvre la stratégie définie pour les réseaux sociaux.
- Rééquilibrer les moyens de communications entre supports imprimés et digitaux.
- Renouveler la ligne graphique en singularisant davantage nos public (jeunes public, enfants, adolescent.e.s, adultes et seniors).

6. Départements non-subventionnés

6.1 rythmique et santé

Regroupant les cours pour seniors, adultes, personnes en situation de handicap et pour des élèves en intégration, ce nouveau département, qui a vu le jour en 2022, poursuit son développement. Ces projets sont autofinancés ou bénéficient de soutiens de fonds privés.

6.1.1 rythmique au service des seniors

Statistiques à la fin de la période concernée :

- 38 cours à la Terrassière et dans les quartiers (440 participant.e.s) :
 - o 32 cours de rythmique seniors
 - o 2 cours de rythmique à mon tempo
 - o 1 cours de rythmique adultes et jeunes seniors
 - o 1 chorale adultes et seniors
 - o nouveau : 2 cours de piano improvisation collectif seniors
- 2 cours externes au Club des Aînés de Carouge (environ 36 participant.e.s).
- 5 cours en établissement médico-social (EMS) : à l'EMS de la Terrassière, à l'EMS du Fort Barreau à Genève, à l'EMS de La Châtelaine à Vernier, à l'EMS Le Nouveau Prieuré à Chêne-Bougeries, ainsi qu'à la Fondation Pré de la Tour à Pully (environ 70 participant.e.s).

L'ijd a :

- ouvert deux cours hebdomadaires de piano improvisation collectif pour les seniors ;
- ouvert un cours hebdomadaire pour adultes et jeunes seniors en activité les mardis à 17h45 ;
- organisé pour la première fois un spectacle seniors (novembre) avec des chorégraphies de plusieurs classes de seniors ;
- poursuivi la mise à disposition des contenus pédagogiques pour les participant.e.s seniors sur la plateforme e-dalcroze ;
- promu l'utilisation de la plateforme e-dalcroze en mettant son personnel à disposition, afin d'aider les seniors dans l'utilisation de ces outils technologiques ;
- rencontré quelques professeur.e.s du secteur à l'occasion d'un entretien individuel avec la direction et accompagné les nouveaux.les professeur.e.s dans le suivi de leur enseignement ;
- sensibilisé les assurances aux bienfaits de la rythmique en vue d'une prise en charge partielle des écolages ;
- continué à faire connaître les activités de l'ijd dans ce domaine auprès de tous les partenaires potentiels ;
- soumis une nouvelle demande de subventions au du Département de la santé et de la mobilité (DSM) du Canton de Genève ;
- rencontré le Conseiller d'Etat Monsieur P. Maudet en charge DSM, afin de discuter de l'aboutissement d'une subvention ;
- organisé une nouvelle formation postgrade rythmique et santé incluant deux journées sur l'enseignement aux seniors ;

- tenu les deux premières journées de cette formation sur les seniors autonomes et les seniors en situation de dépendance (octobre et novembre) ;
- participé à l'inauguration d'une clinique en santé mentale et musique au Royal à Ottawa et à l'élaboration d'une étude à visée internationale, sur les effets de la rythmique sur le bien-être global des personnes âgées ;
- participé à une journée dédiée à la recherche en rythmique organisée par Rhythmik Schweiz et la HKB à Bienne, qui a abouti sur la rédaction d'un [article](#).

objectifs 2025

- Promouvoir l'utilisation de la plateforme en vue d'encourager la pratique quotidienne à domicile des participant.e.s.
- Etablir un partenariat avec l'Unité d'accueil temporaire et de répit (UATR) de l'Institution genevoise de maintien à domicile (IMAD).
- Poursuivre les actuels partenariats et en établir de nouveaux.

6.1.2 rythmique au service de la santé

Statistiques à la fin de la période concernée :

- 2 cours hebdomadaires à la Terrassière « rythmique et Parkinson adultes et seniors » (19 participant.e.s) ;
- 2 cours hebdomadaires pour les seniors participant au programme de rééducation de l'hôpital de jour gériatrique (environ 20 participants).

L'ijd a :

- été invité à la Journée internationale de la maladie de Parkinson organisée par les HUG et y a donné un atelier participatif ;
- mis en place deux cours hebdomadaires de rythmique Jaques-Dalcroze pour les seniors participant au programme de rééducation de l'hôpital de jour gériatrique ;
- pris contact avec différentes entités en vue de partenariats futurs pour intégrer la rythmique dans les programmes de santé pour enfants, adultes ou seniors ;
- a engagé sa collaboration à l'étude internationale sur la rythmique Jaques-Dalcroze menée par l'Université d'Ottawa et financée par le gouvernement canadien ;
- rencontré les Drs Sittarame (coordinateur de programmes de réadaptation cardio-métaboliques ambulatoires), Glauser (angiologie) et Meyer (cardiologie) dans le cadre d'un projet de recherche en partenariat avec les HUG.

objectifs 2025

- Poursuivre les actuels partenariats et en établir de nouveaux.
- Former de nouveaux professeur.e.s à l'international afin de répondre à la demande croissante.
- Dispenser le module santé de la postgrade rythmique et santé (janvier).
- Proposer un projet innovant au SESAC, inspiré des atelier ciné-concert, pour les patient.e.s de la Maison de l'enfance et de l'adolescence (HUG).

6.1.3 rythmique au service des personnes en situation de handicap

La rythmique au service de personnes en situation de handicap a collaboré étroitement avec des institutions spécialisées, à travers :

- 3 cours pour les Etablissements Publiques pour l'Intégration (EPI) : 1 cours hebdomadaire à l'ijd (environ 12 participant.e.s), 2 cours hebdomadaires externes (donnés à l'Institution de La Combe à Collonge-Bellerive, avec un total de 25 participant.e.s).
- 3 cours hebdomadaires de 40 minutes au Centre Pédagogique pour Handicapé.e.s de la Vue (CPHV) à Lausanne (environ 12 enfants aveugles ou malvoyant.e.s).
- 1 cours hebdomadaires de 60 minutes au Centre de Compétences en Surdité (CCS) (environ 10 enfants sourd.e.s ou malentendant.e.s).

L'ijd a également :

- poursuivi le développement de ce secteur et crée des liens avec des institutions partenaires dans ce domaine ;
- veillé à l'intégration d'enfants à besoins spécifiques à l' cole de musique, tous secteurs confondus (cours collectifs de rythmique-solfège, ch eur, cours individuels de piano, etc.) ;
- recherché des fonds afin de financer l'activité au CCS.

objectifs 2025

- Poursuivre les activités mentionnées ci-dessus.
- Soumettre l'activité au CCS dans le cadre des projets innovants du SESAC, afin de pérenniser l'activité.
- Dispenser le module handicap et intégration de la postgrade rythmique et santé (mars).

6.1.4 rythmique au service de l'intégration

L'ijd a organisé :

- 1 cours hebdomadaire de 50 minutes pour les participant.e.s de l'Association des M diatrices Inter-Culturelles (AMIC) : rythmique parent-enfant avec des femmes migrantes et leurs enfants (environ 5 duos parent-enfant).

L'ijd a également :

- veillé à l'intégration d'enfants à besoins spécifiques dans les cours de l' cole de musique (cours de rythmique-solfège, atelier créativité, etc), notamment au travers de notre collaboration avec l'AMIC, en intégrant des enfants issu.e.s des familles participant au cours parent-enfant (4 nouvelles intégrations à la rentrée 2024).

objectifs 2025

- Poursuivre l'intégration d'enfants à besoins spécifiques à l' cole de musique en continuant notamment notre collaboration avec l'AMIC.
- Organiser une captation vidéo professionnelle avec l'AMIC.
- Tenir le module handicap et intégration de la Postgrade rythmique et santé (mars)

6.2 formations continues et postgrades

L'ijd poursuit sa mission de centre de compétences et propose des formations diverses notamment pour les rythmicien.e.s confirmé.e.s. Ces modules sont autofinancés.

Statistiques à la fin de la période concernée :

- formation du diplôme Supérieur : 13 étudiant.e.s venant d'Australie, d'Autriche, d'Italie, de Suisse, de France, d'Allemagne, d'Espagne, de Corée du Sud, de Taiwan, de Thaïlande, des USA et du Japon.
- formation postgrade seniors en ligne via la plateforme e-dalcroze : 2 participant.e.s ont finalisé les modules.
- formation postgrade handicap en ligne via la plateforme e-dalcroze : 1 participante est inscrite aux modules.
- formation postgrade seniors *selon Dalcroze* (accessible aux titulaires d'un Master de rythmique sans le titre Jaques-Dalcroze) : 2 participantes ont finalisé les modules.
- formation continue seniors : 7 personnes ont participé au premier et/ou deuxième modules de la postgrade rythmique et santé.
- 7 ateliers d'improvisation instrumentale pour musicien.ne.s ont été organisés.

Cette année, l'ijd a :

- promu la formation postgrade rythmique seniors en ligne (via la plateforme e-dalcroze) pour les titulaires d'une licence Jaques-Dalcroze ou d'un Master en pédagogie, orientation Jaques-Dalcroze et pour les étudiant.e.s suivant le programme de Master de la HEM de Genève ;
- organisé une nouvelle formation postgrade rythmique et santé en présentiel et tenu les deux premiers modules ;
- établi une formation postgrade spécifique pour des professeur.e.s de rythmique qui n'ont pas effectué leur Master à la HEM à Genève, aboutissant sur une attestation d'enseignement de la rythmique seniors *selon* la méthode Jaques-Dalcroze ;
- promu la formation postgrade rythmique et intégration en ligne via la plateforme e-dalcroze pour les titulaires d'un Master, ainsi que pour les étudiant.e.s en Master à la HEM ;
- géré la maintenance de la plateforme e-dalcroze pour les étudiant.e.s du diplôme supérieur ;
- développé l'offre pour la formation continue des enseignant.e.s suisses et de l'étranger sur la plateforme par la mise en ligne de contenus : seniors, rythmique-solfège & instrumental (congrès de 2023).

objectifs 2025

- Rechercher des fonds privés pour financer quelques cours collectifs du diplôme supérieur.
- Dispenser le troisième et quatrième module de la formation postgrade rythmique et santé. Sous-titrer, traduire en anglais et mettre en ligne la formation pour le public à distance, en Suisse et à l'international.
- Organiser la formation postgrade pour l'enseignement de la rythmique dans le cadre de la petite enfance à partir de la rentrée 25-26.

6.3 international

Le secteur international de l'ijd, en tant que siège principal de la méthode, reste particulièrement dynamique, notamment par :

- L'organisation de deux semaines de visites en février et en octobre (trois à cinq jours) avec la présence d'environ 70 participant.e.s en provenance de Suisse, Italie, France, Belgique, Grande-Bretagne, Pologne, Roumanie, Moldavie, Singapour, Chine, Hong-Kong et Thaïlande.
- L'organisation d'un cours d'été en juillet au centre musical du Petit-Lancy, accueillant les 15 participant.e.s de la formation du CAS en pédagogie Jaques-Dalcroze de la HEM et 15 participant.e.s externes, résidants en France, Japon, Allemagne, Chine, Etats-Unis, Italie et Suisse.
- L'accueil ponctuel d'étudiant.e.s de diverses provenances, en collaboration avec la HEM.
- La participation à une [journée](#) organisée à l'ONU par l'Association Worldwide Music Conference. La rencontre a réuni des chercheur.euse.s, des musicien.ne.s, ainsi que des personnalités issues du monde politique et économique. L'objectif était d'identifier les tâches essentielles à la préservation et au développement de la culture musicale et d'élaborer une déclaration énumérant ces tâches et appelant la communauté internationale à unir ses efforts pour les mener à bien. L'ijd a été présenté lors de deux sessions : d'abord autour des « bonnes pratiques » de l'école de musique, puis sur le thème de ses « conditions de prospérité ». L'accent a été mis sur le département rythmique et santé (dont les seniors), le secteur international, les projets interdisciplinaires, les liens avec la formations des rythmicien.ne.s professionnels en partenariat avec la HEM.
- La participation à la journée organisée par Rhythmik Schweiz et la HKB à Bienne en septembre autour de la recherche en rythmique et la rédaction d'un [article](#) en lien avec cette présentation.
- La participation à une table ronde à la HEP Vaud en juin sur l'enseignement de la rythmique à l'école primaire.
- La poursuite de séances semestrielles en ligne avec les responsables des centres de formation à l'étranger, dans le but d'harmoniser les pratiques.
- Le suivi de la formation du certificat non-professionnel dispensé en Roumanie, soutenu par le fonds Movetia.
- La maintenance des deux sites de la plateforme intranet e-dalcroze : celui des centres de formations professionnelles et celui pour les titulaires du diplôme supérieur.
- La poursuite de la surveillance des dépôts des marques Dalcroze et Jaques-Dalcroze et de leur renouvellement (USA).
- La mise à jour d'une base de données interne, en lien avec le suivi de la marque, listant par pays tous les évènements (cours, workshops, conférences, etc.), publications (ouvrages, partitions), contenus audios-vidéos ou prestations de santé, utilisant la dénomination Dalcroze ou Jaques-Dalcroze.
- Le suivi du développement de la méthode Jaques-Dalcroze en Chine.
- Le lancement d'une newsletter internationale, afin d'informer les praticien.ne.s des modules de formations proposés via la plateforme e-dalcroze.

objectifs 2025

- Organiser un cours d'été pour adultes en juillet au centre du Petit-Lancy (en raison des travaux à la Terrassière).
- Organiser deux sessions de visites en février et en octobre.
- Accueillir en mars le groupe d'étudiantes du centre de Kunitachi College du Japon, en collaboration avec le département musique et mouvement de la HEM.
- Poursuivre les démarches diplomatiques en vue de la signature de conventions avec des centres de formation partenaires, notamment en Chine et en Malaisie. Mettre à jour les conventions avec les centres qui ont changé de lieux de cours, notamment en Roumanie, Argentine et aux USA.
- Participer au cours et aux jurys d'examens de Corée du Sud, Roumanie et Grande-Bretagne.
- Poursuivre les échanges diplomatiques avec la communauté en Pologne, en vue d'établir une formation décernant le titre Jaques-Dalcroze.
- Participer aux cours en ligne donnés par [Dalcroze New England](#) à Boston aux USA.
- Participer à la conférence de [ICDS7](#) au Luxembourg en juillet.

7. Bibliothèque et centre de documentation

Les travaux suivants ont été réalisés :

- Poursuite et fin du dépouillement rétroactif, numérisation et retro-catalogage des revues ;
- Poursuite et fin du désherbage et de l'actualisation de certaines sections des ouvrages ;
- Conception et mise en place de la boîte de retours ;
- Vérification de la cotation des partitions de chant d'Emile Jaques-Dalcroze ;
- Systématisation des notes de contenu pour les partitions de Jaques-Dalcroze (détail des chansons contenu dans les recueils) ;
- Conversion d'anciens fichiers audios wma en MP3 et intégration au *cloud* institutionnel ;
- Création d'une nouvelle section « musiques du monde » dans les recueils de partitions de piano ;
- Tri et traitement des documents présents dans le bureau de Silvia Del Bianco lors de la prise de poste d'Hélène Nicolet ;
- Tri d'un don important provenant de M. Houlmann ;
- Aide à la rédaction d'une biographie de Marie-Jo Ekström, par sa fille Véronique ;
- Intégration systématique des articles « In memoriam » du Rythme, dans les classeurs du CID « Biographies des rythmiciens » ;
- Mise en place d'une procédure pour vendre un ouvrage en version numérique.

objectifs 2025

- Trier et traiter un placard de « vrac » aux archives et refondre les inventaires en lien.
- Fusionner le fonds Dufour avec le fonds commun de la bibliothèque (gain de place et optimisation de la gestion).
- Poursuivre la numérisation (ou amélioration des numérisation existantes) des partitions et méthodes de Jaques-Dalcroze.
- Poursuivre l'archivage des contenus pédagogiques des professionnel.le.s de la rythmique qui prennent leur retraite et sensibilisation auprès des personnes concernées pour anticiper cette mise à disposition nécessaire pour le patrimoine de la méthode.

8. Administration

personnel administratif et technique (PAT)

- Entrée en fonction de la nouvelle directrice adjointe en octobre, suite à la mise au concours du poste au printemps 2024.
- Nomination d'un binôme pour le décanat piano pour une entrée en fonction en août 2024.
- Retour de la responsable communication en septembre 2024.
- Retour de l'assistante polyvalente en novembre 2024, après un congés maternité.
- Démarrage d'un plan d'action (CFC) pour l'accueil d'un.e employé.e de commerce au sein du secrétariat (horizon rentrée 2026-2027, durant trois ans) et d'un.e médiamaticien.ne (horizon rentrée 2027-2028, durant quatre ans).

informatique

- Poursuite du travail sur la nLPD et la nLIPAD.
- Poursuite des développements sur les logiciels Sollys et SollysWeb.
- Reprise des formations internes pour l'outil M-Files (gestion électronique des documents).

entretien et équipements

- Suivi des travaux de l'Etat, pour la rénovation du système de chauffage et de ventilation (qui s'étale sur cinq ans jusqu'à l'été 2026).
- Gestion des situations d'urgence en été et en octobre, suite aux inondations dues aux défauts d'étanchéité de la toiture, dont la condamnation du 5^e étage pendant plus de deux mois.
- Suivi d'un cas d'assurance suite à la dégradation d'un piano lors d'une des inondations.
- Suivi des travaux de toiture du 5^e étage et travaux provisoire sur la toiture du 2^e.
- Coordination avec le projet d'aménagement de l'espace public sur la rue de la Terrassière (projet Ville de Genève - AGCM).
- Lancement d'une réflexion sur l'achat d'un piano de concert, réalisation d'un état des lieux du parc existant de pianos et identification des entretiens à prioriser.
- Acquisition de trois nouveaux pianos droits.
- Commande d'aménagements pour la salle de spectacle (tapis blanc de danse et extension des rideaux de scène), en partie financés par l'Association des Amis de Jaques-Dalcroze (AAJD) et de la Fondation Emile Jaques-Dalcroze.

divers

- Réalisation de l'audit de certification ArtistiQua dans sa forme quadriennale en novembre, nécessaire au maintien de l'accréditation par le DIP (SESAC).
- Création de nouvelles fiches de gestion des risques et démarrage des travaux de mises à jour de l'ensemble.
- Prospection auprès des communes et partenaires pour le maintien et la mise à disposition de locaux d'enseignements dans les centres.

objectifs 2025

- Développer le projet d'aménagement de parcours multisensoriel au sein du siège de la Terrassière.
- Consolider les partenariats avec les communes, la Ville de Genève et les acteurs cantonaux du développement urbain et porteurs de programmes, afin de pérenniser les centres d'enseignement et leur développement à travers le canton.
- Lancer une réflexion sur le développement d'une annexe en rive droite.
- Réorganiser l'équipe du personnel administratif et technique (PAT), en fonction des mouvements et des possibilités budgétaires.
- Poursuivre la préparation en vue de l'entrée en force de la nLIPAD.

9. Conclusions et perspectives

L'objectif phare de l'année 2024 : la démocratisation de l'enseignement de la rythmique Jaques-Dalcroze, à travers des activités accessibles à de nouveaux publics et à tous les âges, sera poursuivi en 2025.

Le cours de rythmique dispensé depuis 2021 aux enfants sourds et malentendants, au Centre de compétence en surdité (CCS), est en passe d'être reconnu pour intégrer le format ARTEX. L'ijd pourra ainsi réaffirmer sa présence sur le terrain scolaire, en parallèle de la rythmique enseignée depuis bientôt cent ans par les rythmicien.ne.s spécialistes.

Des ateliers participatifs « ciné-concert » autour de l'improvisation instrumentale, destinés aux adolescent.e.s patient.e.s de la Maison de l'enfance et de l'adolescence (HUG), seront soumis au SESAC dans le cadre de son appel à projets innovants.

L'ijd présentera par ailleurs, [l'activité rythmique](#) parents-enfants au Musée d'art et d'histoire (MAH) lors du concours de bonnes pratiques de l'Association suisse des écoles de musique (ASEM), étant sélectionnée parmi les 10 finalistes.

Ces trois exemples de collaborations institutionnelles illustrent le potentiel transdisciplinaire de la méthode Jaques-Dalcroze.

Parallèlement, nous renforcerons notre présence dans les communes genevoises, en allant à la rencontre des services culturels et de gérance des salles, ceci dans le but de pérenniser l'accès à certains locaux.

Finalement, nous espérons que l'efficacité de la rythmique seniors sera reconnue par l'état en permettant de réduire les écolages grâce à une aide financière.

Soutenir et encourager le potentiel artistique des élèves représente également une dimension essentielle de notre institution. Lors des événements du [jubilé](#) de 2025 - 75e anniversaire de la disparition d'Émile Jaques-Dalcroze - nous inviterons nos élèves à se produire sur diverses scènes de la cité (Pianos égarés, Fête de la musique, BFM, etc.), afin de valoriser le répertoire pianistique laissé par Emile Jaques-Dalcroze. La salle de spectacle de la Terrassière se dotera d'un tapis de danse blanc (financé en partie grâce au soutien de l'Association des Amis de Jaques-Dalcroze et de la Fondation Emile Jaques-Dalcroze) qui illuminera les prestations.

Les célébrations du jubilé mettront en valeur les multiples talents d'Émile Jaques-Dalcroze, en tant que compositeur, chansonnier, pédagogue et artiste du renouveau des arts de la scène. Point culminant de l'année, la 7e édition de la « Nuit de l'improvisation » rassemblera le samedi 11 octobre des partenaires culturels et artistes de tous genres et de toutes provenance, pour des ateliers participatifs et des concerts éclectiques.

En 2025, l'ijd vibrera aux sons et aux rythmes de tous ses publics, à la Terrassière et dans les communes, grâce à l'implication et à l'engagement de toute l'équipe qui fait vivre cette institution.



Hélène Nicolet, directrice