

rappor d'activité 2025



**institut
jaques-dalcroze**
rythmique - musique - mouvement
genève, suisse

L'institut Jaques-Dalcroze, école accréditée par le Département de l'Instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP), bénéficie du soutien de la République et canton de Genève.

table des matières

1. [introduction](#)
2. [école de musique](#)
 - 2.1 secteur rythmique-solfège-mouvement
 - 2.2 secteur instrumental
 - 2.2.1 piano individuel
 - 2.2.2 piano improvisation collectif (pic)
 - 2.3 formation continue pour les professeur.e.s
 - 2.4 collaboration avec le comité de l'association du personnel
3. [manifestations et projets](#)
 - 3.1 secteur rythmique-solfège-mouvement
 - 3.2 secteur instrumental
 - 3.3 projets inter-secteurs
 - 3.4 autres projets
4. [objectifs 2026 de l'école de musique](#)
5. [communication](#)
6. [départements non-subventionnés](#)
 - 6.1 rythmique et santé
 - 6.1.1 rythmique au service des seniors
 - 6.1.2 rythmique au service de la santé
 - 6.1.3 rythmique au service des besoins spécifiques
 - 6.1.4 rythmique au service de l'intégration sociale
 - 6.2 formations continues et postgrades
 - 6.3 international
7. [bibliothèque et centre de documentation](#)
8. [administration](#)
9. [conclusion et perspectives](#)

1. introduction



l'ijd en bref

2874 élèves

678 cours par semaine

5 départements

80 professeur.e.s et **16** membres
du personnel administratif et technique

24 centres d'enseignement et **18** lieux
pour publics spécifiques et partenariats

30 évènements institutionnels et plus
de **80** auditions

l'école de musique est subventionnée à
65% par la République et canton de Genève

l'ijd de 1 à 101 ans

267 élèves de 1-4 ans

1718 élèves de 4-25 ans

760 adultes et seniors

129 autres publics

Le présent rapport d'activité offre un aperçu des actions pédagogiques, des projets artistiques et des collaborations qui ont jalonné cette période.

Lors des événements du jubilé marquant le 75^e anniversaire de la disparition d'Émile Jaques-Dalcroze, nous avons invité nos élèves à se produire sur diverses scènes de la cité, afin de valoriser le répertoire laissé par Émile Jaques-Dalcroze. Les conférences du jubilé, dont certaines en collaboration avec le département musique et mouvement de la Haute école de musique de Genève-Neuchâtel (HEM), ont mis en lumière les multiples talents d'Émile Jaques-Dalcroze, en tant que compositeur, chansonnier, pédagogue et artiste du renouveau des arts de la scène. Lors de la conférence [« Émile pédagogue »](#), nos invité.e.s, expert.e.s dans leurs domaines respectifs, ont commenté en direct des présentations d'élèves de rythmique-solfège. Point culminant de l'année, la 8^e édition de la [« nuit de l'impro »](#) a rassemblé, le samedi 11 octobre, des partenaires culturels et des artistes pour des ateliers participatifs et des performances éclectiques. Plusieurs médias ont participé à la promotion de nos activités¹.

encourager le potentiel
artistique des élèves

Soutenir et encourager le potentiel artistique des élèves représente également une dimension essentielle de notre institution. C'est pourquoi la salle de spectacle de la Terrassière s'est dotée d'un tapis de danse blanc (financé en partie grâce au soutien de l'Association des Amis de Jaques-Dalcroze et de la Fondation Émile Jaques-Dalcroze), inauguré lors [des spectacles de juin](#), mettant en valeur les prestations par sa luminosité. Il sera régulièrement utilisé durant l'année scolaire 2026–2027, notamment par les étudiant.e.s professionnel.le.s de la HEM.

Un objectif central de notre école est la démocratisation de l'enseignement de la rythmique Jaques-Dalcroze, à travers des activités accessibles à de nouveaux publics et à tous les âges. Le cours de rythmique dispensé depuis 2021 aux enfants sourds et malentendants, au Centre de compétence en surdité (CCS), rattaché à l'Office médico-pédagogique (OMP), a été reconnu pour intégrer le format ARTEX à la rentrée 2025–2026. L'ijd a ainsi pu réaffirmer sa présence sur le terrain scolaire, en parallèle de la rythmique enseignée depuis bientôt cent ans par les rythmicien.ne.s spécialistes.

Des ateliers participatifs « ciné-concert » autour de l'improvisation instrumentale, destinés aux adolescent.e.s patient.e.s de la Maison de l'enfance et de l'adolescence (HUG), ont débuté grâce au soutien du SESAC dans le cadre des projets innovants. Ces exemples de collaborations institutionnelles illustrent le potentiel transdisciplinaire de la méthode Jaques-Dalcroze.

¹ Article dans Le Courrier, [« Toute une année dalcrozienne »](#), 14 janvier 2025. Article dans La Tribune de Genève, [« La méthode dalcrozienne ne faiblit jamais »](#), 16 janvier 2025.

Parallèlement, nous avons poursuivi notre présence dans les communes genevoises en allant à la rencontre des services culturels et des responsables de salles, dans le but de pérenniser l'accès à certains locaux. Nous avons notamment ouvert deux nouveaux centres à Vernier et Thônex, permettant de proposer des cours de rythmique-solfège ainsi que des cours de rythmique seniors.

démocratiser
l'enseignement

Au sein de la Confédération des écoles genevoises de musique (CEGM), j'ai renouvelé mon implication en tant que coordinatrice du Bureau exécutif (BE). Cette collaboration inter-écoles permet de tisser et de renforcer des échanges à tous les niveaux de l'institution. En mai, nous avons accueilli la conférence de l'European Piano Teachers Association (EPTA). À cette occasion, les professeur.e.s et les élèves de l'IJD et de la HEM ont pu présenter les spécificités de notre école et des études professionnelles. En septembre, le comité de l'Association suisse des écoles de musique (ASEM) a été accueilli au CPMDT, en collaboration avec la CEGM.

Le département rythmique et santé a poursuivi son rayonnement, notamment par la mise en place d'une nouvelle formation postgrade destinée aux professionnel.le.s de la rythmique en Suisse et à l'international, consacrée à l'enseignement dans la petite enfance. L'efficacité de la rythmique seniors a été reconnue par l'État, permettant de réduire les écolages grâce à une aide financière du Département de la santé et des mobilités (DSM).

Sur le plan international, la poursuite des collaborations entre l'ijd et les centres de rythmique Jaques-Dalcroze dans le monde s'est concrétisée par des conférences, des cours et des jurys d'examens en Corée du Sud, en Pologne, en Italie, en Roumanie, en Grande-Bretagne et au Luxembourg, ainsi que par un module en ligne avec Boston. En mars, nous avons également accueilli, comme tous les deux ans et en collaboration avec la HEM, les étudiant.e.s de Bachelor en éducation musicale du Kunitachi College au Japon.

La capacité d'adaptation et l'esprit d'équipe ont été d'un grand recours lors du suivi des chantiers de rénovation du bâtiment de la Terrassière, qui nous ont réservé, pour la troisième année consécutive, quelques péripéties.

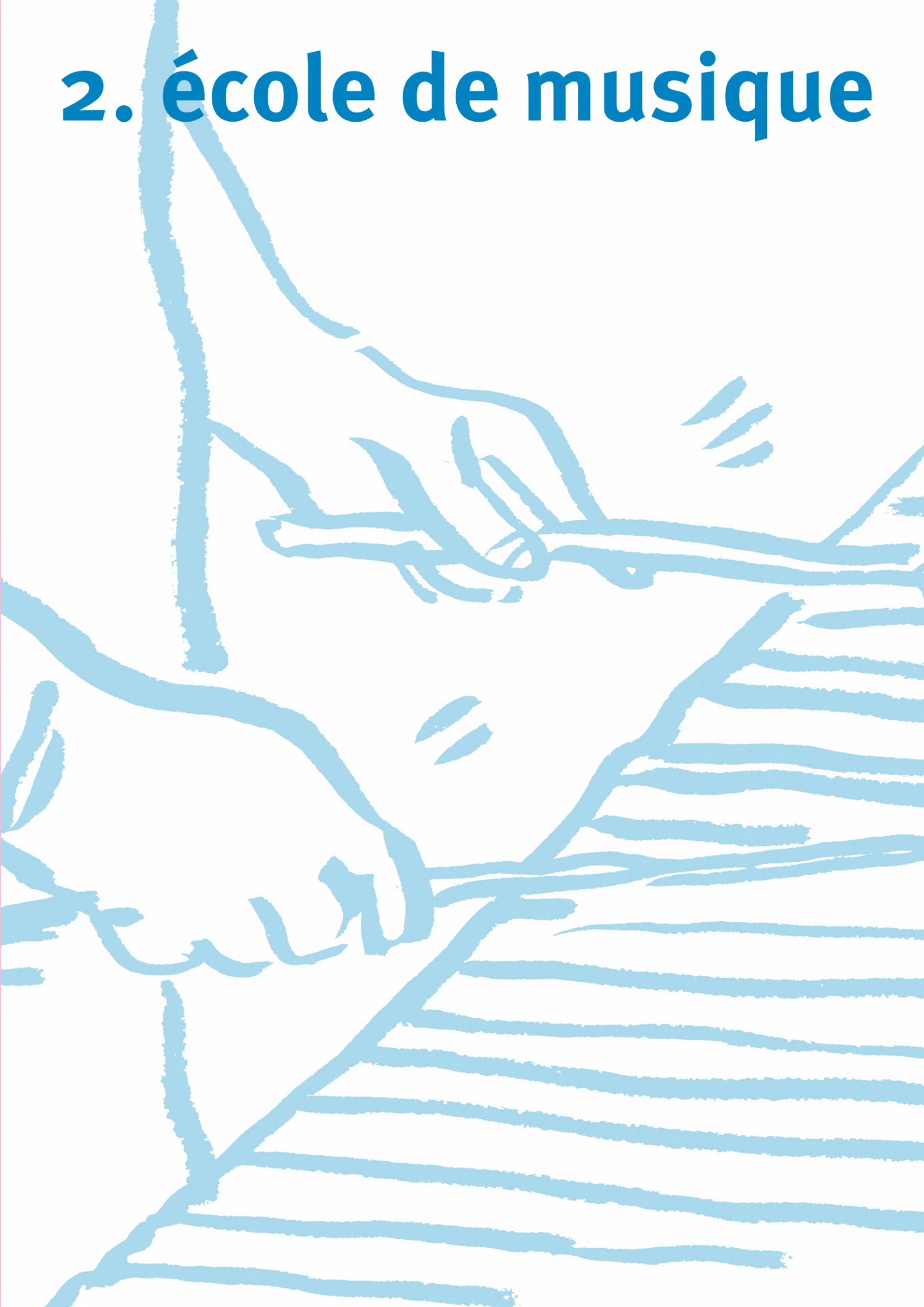
Je souhaite exprimer ma reconnaissance et ma gratitude à toutes les personnes qui contribuent à la vie de l'ijd : les collaboratrices et collaborateurs, les membres du Conseil de fondation, les élèves et leurs parents, les collègues à l'international, ainsi que l'ensemble de nos partenaires institutionnels. Ensemble, nous nous engageons chaque jour en faveur de l'éducation musicale des élèves de l'ijd et de l'ensemble des publics que cette institution accompagne.



Hélène Nicolet, directrice

capacité d'adaptation
et esprit d'équipe

2. école de musique



L'école de musique, pilier de l'Institut Jaques-Dalcroze, est subventionnée par la République et canton de Genève à hauteur de 62%. La fréquentation reste stable, comme le montrent ces données de l'année scolaire 2025-2026, datant du 31.12.2025 :



2054 élèves de 4 à 25 ans

1770 élèves pour le secteur rythmique-solfège-mouvement (rsm),

répartis en cours collectifs

188 cours collectifs (nombre de classes)

546 élèves pour le secteur instrumental, incluant les cours individuels de piano et les cours collectifs instrumentaux, dont 146 élèves en secteur piano improvisation collectif (pic) formant des groupes de 2 à 3 élèves

24 centres d'enseignement à travers les communes du canton

2.1 secteur rythmique-solfège-mouvement

Le décanat a été poursuivi par les deux co-doyennes qui se sont réparti les tâches et les responsabilités. Ce mode de fonctionnement permet d'optimiser la gestion du secteur et d'enrichir les échanges entre les équipes.

rencontres et réunions pédagogiques

- Deux séances de fond (une en début et une en fin d'année), ainsi que quatre réunions à thème se sont tenues avec l'équipe composée de 35 professeur.e.s.
- Grâce au courriel hebdomadaire qui diffuse des informations liées à la marche quotidienne du secteur, les réunions à thème ont pu se centrer sur la pratique pédagogique :
 - Un stage de danse avec Dominique Rey, afin de faire évoluer la pratique du langage corporel ;
 - Un partage autour de l'inclusion et de l'appropriation culturelle ;
 - Un renouvellement du répertoire de chansons par niveau ;
 - Un atelier autour de l'improvisation instrumentale et pour le mouvement.
- Chaque année, une rencontre est organisée avec les décanats de culture musicale du CMG et du CPMdT, afin d'échanger sur les pratiques. Le doyen du CMG a été invité pour la deuxième année consécutive à être juré permanent du niveau rythmique-solfège 5 (rs5).

accompagnement des professeur.e.s

- Les co-doyennes et la directrice se sont déplacées dans les centres ou à la Terrassière pour observer et soutenir les professeur.e.s, ou pour les aider dans l'observation d'élèves rencontrant des situations spécifiques.
- Le bilan annuel du secteur réalisé par l'ensemble des professeur.e.s en juin a permis d'identifier les problématiques communes et de proposer des pistes ou thèmes de recherche pour la rentrée suivante : focus sur les cours adolescents et leur visibilité, renouvellement du répertoire de chansons et constitution d'un répertoire commun aux différents niveaux pour les manifestations internes ou externes.
- Les entretiens trisannuels, menés en présentiel avec huit professeur.e.s, ont offert un contact approfondi et personnalisé, favorisant le soutien et le développement de projets pédagogiques.
- Nomination d'un professeur, suite à la période probatoire de deux ans.
- Mise au concours pour le renouvellement du décanat dès la rentrée 2026-27. Élection de Christine Morard pour la poursuite du décanat.
- Un repas réunissant l'équipe pédagogique a été organisé dans la cour du MAH en juin 2025, suite aux ateliers proposés aux cours parents-enfants. Ce moment informel et détendu fut très apprécié et contribue à renforcer les liens entre enseignant.e.s.

implication des parents

- Deux réunions de parents d'élèves ont été organisées, sur des jours différents afin de maximiser la participation. A la suite de la présentation de l'école assurée par la directrice et les doyennes, les parents ont pu s'adresser directement à l'enseignant.e de leur enfant lors d'un apéritif convivial.

vie de l'école

- Les portes ouvertes en mars, majoritairement fréquentées par des personnes curieuses de découvrir l'école, représentent aussi l'occasion pour les élèves déjà inscrits de tester de nouveaux cours, grâce à l'offre abondante proposée ce jour-là par l'ensemble des intervenant.e.s.
- Des ateliers « rythmique en famille » se sont tenus dans le cadre d'événements organisés par des communes où l'ijd est présent (Vogue de Veyrier, Fête du muguet au Petit-Lancy, Fête de la danse en Ville de Genève). Destinés à renforcer les liens avec les communes et à rencontrer de nouveaux publics, ces ateliers rencontrent un franc succès.
- Dans le cadre des journées découvertes du DIP, une classe de 3p et une classe de l'enseignement spécialisé ont pu bénéficier d'un atelier animé par trois de nos enseignantes. Autour du thème du bal de l'été, elles ont conduit les élèves dans l'apprentissage de différentes chorégraphies, tout en les rendant sensibles au répertoire musical utilisé.

- Des ateliers découvertes, destinés à nos élèves, se sont déroulés lors de la dernière semaine de l'année scolaire. Un focus sur les cours complémentaires ont contribué à mieux les faire connaître : écriture rap, percussion, expression-danse et graines de groove. Des bals ont été organisés pour les plus petits. Les ateliers ont démarré à 17h afin de permettre aux parents des centres de faire le déplacement jusqu'à la Terrassière.
- La semaine de [sorties parents-enfants au MAH](#) a été reconduite fin juin. Chaque matinée a été préparée par un duo de professeur.e.s de l'ijd et Loyse Graf, médiatrice culturelle petite enfance au Musée d'Art et d'Histoire de Genève. Cette expérience a été très appréciée tant par les enseignant.e.s que par les parents qui s'inscrivent toujours nombreux à cette sortie. L'activité a été sélectionnée lors du Forum sur la formation musicale (FFM), organisée par l'Association suisse des écoles de musique (ASEM) à Baden en Argovie, qui s'est tenu le samedi 18 janvier 2025. Christine Morard (co-doyenne du secteur rythmique-solfège) et Loyse Graf (médiatrice culturelle au MAH) y ont présenté le projet [« la rythmique Jaques-Dalcroze parent-enfant au musée »](#), qui avait été sélectionné parmi les 10 finalistes du concours de bonnes pratiques.
- Les bals de décembre ont réuni les élèves et leurs proches de la Terrassière durant la semaine précédant les vacances de Noël, afin de clore l'année de façon festive.
- Des tests de niveau, pour accueillir de nouveaux élèves en rythmique-solfège après la rentrée officielle, ont été pratiqués jusqu'aux vacances d'octobre. Au-delà de cette date, le programme est trop avancé pour intégrer de nouvelles personnes. Dans les cours complémentaires, il est en revanche possible d'accueillir de nouveaux élèves tout au long de l'année.

innovation dans les examens

- Pour les examens de rythmique-solfège 5 (rs5), le jury a été composé d'un membre externe, le doyen du CMG, d'une des co-doyennes et d'un.e juré.e musicien.ne (un.e professeur.e de piano différent à chaque examen). Cela a permis d'avoir une vision globale du niveau et d'y réfléchir pour apporter des améliorations si nécessaire.
- Les examens des niveaux rythmique-solfège 2 et 4 ce sont tenus dans deux lieux distincts : à la Terrassière et au Petit-Lancy. Cela a été très apprécié par certains parents pour des raisons logistiques. La gestion organisationnelle est plus complexe, mais l'expérience sera renouvelée en 2026.

recherche et aménagement de salles

- L'acquisition d'un tapis blanc de danse pour la salle de spectacle de la Terrassière offre de multiples possibilités au niveau des éclairages et des projections.
- Rencontres avec les mairies de Plan-les-Ouates, Vernier et Thônex afin de trouver de nouvelles salles de rythmique. Ces recherches ont abouti à la mise à disposition de trois nouvelles salles dès la rentrée de septembre dans les lieux suivants : école de Balexert, école de Pont-Bochet et école de Champ-Joly.

2.2 secteur instrumental

2.2.1 piano individuel



344 élèves en piano individuel

57 élèves en cours collectifs instrumentaux

17 élèves en piano+ (11 en standard + et 6 en intensif)

1 en precollege classique et 1 en préprofessionnel musique et mouvement

réunions pédagogiques

- Trois séances ont été organisées autour des sujets suivants : présentation du secteur pic, format et contenu des examens, projets 25-26, utilisation des pianos et réorganisation du décanat.
- Une séance réunissant les professeur·e·s du cursus piano+ a porté sur l'organisation des projets et ateliers de ce cursus.
- Quatre séances bilatérales entre le décanat du secteur piano et la coordination du secteur pic ont porté sur l'élaboration d'un 2^{ème} cycle, le contenu des examens, les grilles d'évaluations et l'organisation de séances d'échanges pour 2026.
- Trois séances réunissant les décanats de la CEGM et le coordinateur du cursus *precollege* de la HEM ont été organisées autour des sujets suivants : réflexion sur l'admission et ses critères, attentes pédagogiques entre le corps enseignant HEM et CEGM, dispositif Sports Arts Etudes (SAE).
- Une séance spécifique a eu lieu en juin concernant les jurys de certificats, afin de mettre à jour le descriptif du mandat de juré.e et d'améliorer les pratiques.
- Dans le cadre du contrat de prestation 23-26 avec le SESAC, un groupe de travail s'est consacré à l'élaboration de documents de co-évaluation et d'auto-évaluation pour les cours individuels de piano. Les documents ont été remis au SESAC en décembre 2025 et seront utilisés en vue des examens 2026.
- Deux séances réunissant les décanats de piano du CMG et du CMPDT ont été organisées :
 - en juin pour établir le calendrier des examens communs et déterminer les juré.e.s ;
 - en novembre pour la sélection des lectures préparées des huis-clos des examens communs de décembre, ainsi que la lecture pour les admissions *precollege* (mai 2026).

décanat

- Suite à la démission de l'un des co-doyens, la membre restante a accepté de poursuivre seule l'exercice de son mandat jusqu'à son terme.

engagements

- Deux professeurs ont été engagés lors du recrutement qui a eu lieu au printemps 2025. Ils ont commencé leur mandat à la rentrée 25-26.
- Une personne suppléante a été engagée, consécutivement à la réorganisation du décanat.

accompagnement des professeur.e.s

- Les entretiens annuels avec chaque professeur.e ont eu lieu début juin en suivant le canevas mis en place depuis 2023.
- Quatre visites ont eu lieu dans le cadre du suivi des périodes probatoires.
- Des entretiens d'accueil ont été menés par la doyenne avec chaque nouveau professeur de l'équipe et remplaçant.e de longue durée, afin de garantir leur parfaite intégration au sein de l'école.
- Sur demande des professeur.e.s en vue des examens, la doyenne a effectué des observations de cours afin d'accompagner au mieux les élèves dans leur préparation.

cursus piano +



17 élèves en piano+ (11 en standard+ et 6 en intensif)

- Quatre ateliers ont été organisés pour les élèves des cursus piano+
 - Un atelier pour développer l'écoute en février avec Jean-Jacques Dunki « A l'écoute – la belle leçon de John Cage (1912-1992) ».
 - Un atelier sur la mise en situation en mai avec Raphaël Sudan « de l'éveil des sens aux vertus relaxantes de la concentration ».
 - Deux ateliers sur « Le geste improvisé, de l'imaginaire sonore à sa réalisation physique » en juin avec Francis Vidil.
- Une masterclass avec Fabrizio Chiovetta a été organisée en février durant un après-midi.

parc pianos

- Trois nouveaux pianos droits ont rejoint le parc :
 - deux remplacent les anciens pianos droits des salles de la Terrassière, un a été mis à disposition à l'école Meinier pour le secteur senior et l'autre sera offert à la Maison de l'Enfance et de l'adolescence) ;
 - un piano a été mis à disposition à l'école des Croupettes après autorisation de la Ville de Genève, cette étape était cruciale pour assurer un enseignement de qualité.
- Mise à jour de l'inventaire et planification des révisions à court, moyen et long terme.
- Mise à disposition de claviers numériques et d'écouteurs en libre-service au 4^{ème} et 5^{ème} étage de la Terrassière.

centres

- Trois nouvelles salles ont été trouvées en vue de la fermeture prévue des locaux actuels en raison de travaux (à Meyrin, Veyrier et Versoix).
- Une nouvelle plage horaire s'est libérée, après plus de 10 ans d'attente, permettant ainsi de pouvoir enseigner de 16h15 à 20h et d'absorber plus d'élèves dans le secteur de la Servette.

examens

 plus de **170** examens

- **148 élèves se sont présentés à des examens tous paliers : initiation 2, Palier I/2, Palier II/2, Palier IV/2, Palier V/2 :**
 - 66 promu.e.s avec les félicitations du jury
 - 48 promu.e.s avec mention
 - 25 promu.e.s
 - 6 promu.e.s avec contrôle
 - 3 non promu.e.s, avec remédiation possible en automne
- **22 élèves se sont présentés à l'Attestation de Formation Artistique (AFA) :**
 - 6 promu.e.s avec les félicitations du jury
 - 5 promu.e.s avec mention
 - 9 promu.e.s
 - 2 promu.e.s avec contrôle
 - 2 non promu.e.s, avec remédiation possible en automne
- **9 élèves se sont présentés au Certificat de fin de 2ème cycle (environ 14 ans d'études) :**
 - 5 promu.e.s avec les félicitations du jury
 - 4 promu.e. avec mention
- **7 élèves se sont présentés aux huis-clos :**
Tout.e.s sont parvenu.e.s à le valider.

auditions

 plus de **80** auditions

- **82 auditions se sont déroulées durant l'année 2025 :**
 - 55 auditions de classe
 - 2 auditions du cursus PIANO+
 - 2 auditions de validation pour les élèves de 2ème cycle
 - 4 auditions d'improvisation
 - 8 auditions chanter en s'accompagnant
 - 8 auditions communes AFA
 - 3 auditions de rodage pour les élèves en certificats et AFA

concours

- **Concours Steinway**

Une élève est allée jusqu'en finale dans la catégorie B.

- **Concours Suisse de Musique pour la jeunesse**

Plusieurs de nos élèves se sont démarqué.e.s dans diverses catégories avec :

- un 1^{er} prix
- trois 2^{ème} prix
- trois 3^{ème} prix

cursus *precollege* classique et préprofessionnel musique et mouvement

- *Precollege* piano : l'élève bénéficiant actuellement de ce cursus a réussi son examen et validé sa 1^{ère} année.
- Préprofessionnel musique et mouvement : une élève a été admise lors des admissions du mois de juin pour l'année 25-26.
- Un bilan de ce projet pilote, mené en collaboration avec le département musique et mouvement de la HEM, a été remis au SESAC par la direction de l'ijd en décembre, dans le cadre du bilan du contrat de prestation 23-26.

2.2.2 piano improvisation collectif (pic)

→ 40 classes
150 élèves

réunions pédagogiques et suivi des professeur.e.s

Le secteur piano improvisation collectif (pic) a réalisé :

- Cinq réunions de professeur.e.s ;
- Une réunion de parents en début d'année scolaire ;
- Des séances bilatérales mensuelles entre la doyenne du secteur piano et la coordinatrice du secteur pic ;
- Des entretiens trisannuels pour deux professeurs.e.s du secteurs.
- La finalisation de la 2^e évaluation formative d'une professeure du secteur.

développement du cursus pic

- Un second cycle (à partir du palier IV) s'est ouvert avec une classe de 2 élèves. La formule retenue est celle du tuilage de moments individuels (25') et d'un moment collectif (40').
- Le secteur est passé à 50 classes portant le nombre total à 140 élèves, atteignant son effectif maximum, avec l'intégration de 28 élèves en pic (24 en initiation 1 et 4 en initiation 2), 9 élèves en graine de pianiste.
- Le transfert de 10 élèves passant du pic en piano individuel a pu être organisé.
- Une procédure de passage du secteur pic au piano individuel est en cours d'élaboration. Elle permettra de coordonner et de prioriser les différentes étapes du processus.

- Les six salles de cours dévolues au secteur ont été équipées et adaptées en ce qui concerne l'instrumentation et l'optimisation de l'espace. Un tournus annuel est planifié pour faire bénéficier chaque groupe des particularités des salles.
- La fiche d'évaluation formative a été mise en pratique pour les élèves à chaque fin de palier, remplie par les professeur.e.s au second semestre avant l'audition de validation d'année, commentée en classe par les professeur.e.s et signée par les parents.
- Huit auditions de validation d'année ont été organisées pour les élèves en fin de palier, validée par un ou plusieurs membres de la direction et les professeur.e.s présent.e.s. avec la mise en application d'une nouvelle grille d'observation.
- Des contenus pédagogiques ont été développés pour les projets inter-secteurs.
- Des professeur.e.s se sont concertés afin de définir un contenu commun pour la présentation du projet artistique de la fin du premier cycle (palier III-2) et procéder à l'adaptation du plan d'étude du palier III-3.

2.3 formations continues pour les professeur.e.s

- La formation, chapeautée par la CEGM bisannuellement, a été organisée lors de la semaine de pré-rentree en août. L'offre de formation a été varié et riche, portant aussi bien sur les troubles de l'apprentissage et les élèves à besoins spécifiques, que sur des pratiques musicales.
- En collaboration avec le CMG et le CPMDT, une séance a été organisée avec des expert.e.s, afin d'échanger sur les élèves à besoins spécifiques, au mois de novembre. En parallèle, l'ijd a mis en place un dispositif à l'attention des professeur.e.s : Anne-Laure Schlaubitz-Garin (département rythmique et santé) et Angelica Cibotaru (secteur piano) se sont formées à la Haute école des arts de Berne (HKB). En tant que personnes de référence, elles sont à disposition des professeur.e.s pour venir observer un cours, échanger par téléphone, coordonner des partages de pratique entre professeur.e.s et organiser des entretiens avec les élèves concernés. Ce dispositif sera élargi en 2026.
- Une formation sur le harcèlement, donnée par l'équipe du 2^e Observatoire, a été proposée durant cette même semaine au corps professoral et aux membres du personnel administratif.
- Une formation sur les abus, donnés par l'organisme ESPAS, a été proposée en automne aux professeur.e.s qui ne l'avaient pas encore suivie.
- Tout au long de l'année, le coaching vocal individuel s'est poursuivi majoritairement dans le secteur rythmique-solfège avec Loreline Mione, enseignante de rythmique et spécialiste de la voix.
- L'atelier hebdomadaire en technique Feldenkreis, donné par Vanessa Lenghart, a également été proposé aux professeur.e.s de l'ijd, au personnel administratif et technique (PAT) et aux retraité.e.s.
- Les ateliers d'improvisation instrumentale ont été donnés par Mira Daniel et Laurent Sourisse aux professeur.e.s qui souhaitent développer leurs compétences dans ce domaine.
- Dans le domaine du mouvement, l'atelier adultes donné par Luisa Schöfer a aussi été proposé aux professeur.e.s de tous les secteurs.

- De manière permanente, les professeur.e.s bénéficient sur demande d'un accès à la plateforme e-dalcroze afin de suivre des nouveaux modules en ligne, ou de revoir les formations suivies en présentiel. Les conférences des congrès de 2019 et 2023 sont également accessibles par ce biais.

2.4 collaboration avec le comité de l'association du personnel

Le comité de l'association du personnel et le conseil décanal se sont réunis trois fois en 2025. Les travaux suivants ont été réalisés :

- La charte institutionnelle datant de 2017 a été mise à jour, afin de l'élargir aux différents publics. Elle sera inaugurée lors de la plénière de rentrée 26-27.
- Un groupe de travail a élaboré une charte interne portant spécifiquement sur la diversité et l'inclusion, la procédure en cas de suspicion d'abus, ainsi que sur les bonnes pratiques. Elle sera mise en pratique à la rentrée 26-27.
- Une réflexion a été menée sur la tarification des spectacles, en testant une formule de billetterie en ligne avec prix libre pour les projets avec élèves sur scène. Un bilan sera effectué fin 2026 pour évaluer la pertinence de ce système.
- Un groupe de travail a été mis en place pour aménager la salle des professeur.e.s: réorganiser l'espace et définir un tournus pour les tâches récurrentes.

3. manifestations et projets



3.1 secteur rythmique-solfège-mouvement

- Les professeur.e.s des centres ont organisé des événements avec les différentes classes et leurs familles, en fin d'année scolaire et en fin d'année civile (Noël).
- Spectacle de classes de rythmique-solfège secondaire (Stéphanie Biedermann et Mariona Farrés) : présentation des compositions des élèves de RSS2, mis en scène par leurs professeures.
- Ateliers de rythmique en famille pour le public : en mai, nos professeur.e.s ont donné un atelier dans le cadre de la Fête de la danse à la salle de l'ADC, et un autre à l'occasion de la Fête du Muguet au Petit-Lancy.
- En décembre :
 - Les bals de fin d'année ont réuni les élèves et leurs parents durant la semaine précédant les vacances de Noël.
 - Une cinquantaine d'élèves de rythmique-solfège ont chanté sur les ondes en direct dans le cadre de l'émission "[Cœur à Cœur](#)", opération caritative menée chaque année par la RTS, lors du marché de Noël à Carouge.
- Les chœurs d'enfants et d'adolescents se sont produits à de nombreuses reprises :
 - Aux portes ouvertes, en mars ;
 - Dans le cadre de [« L'étourneau étourdi »](#), conte musical de Cécile et Olivier Rogg avec Yumiko Hiroi au piano et Catherine Balmer à la flûte traversière, en mai ;
 - Lors d'une visite de la cathédrale de Genève avec Vincent Thévenaz (organiste), en novembre ;
 - A l'occasion de concerts de Noël à la Terrassière et à l'EMS d'Onex, en collaboration avec le chœur adultes et seniors, avec Yumiko Hiroi au piano et Agnès Schnyder à la flûte, en décembre ;
 - En collaboration avec les autres secteurs (cf. chapitre 3.3).

3.2 secteur instrumental

- Star en baskets : le pianiste suisse de renommée internationale, Fabrizio Chiovetta, nous a fait l'honneur de venir jouer pour nos élèves le mercredi 5 mars. Ce concert a été suivi par une séance de question et de dédicaces.
- Deux classes de piano se sont réunies afin de donner un concert à l'EMS de l'Armée du Salut près de Cornavin. Un goûter a été organisé à l'issue du concert afin de permettre aux résident.e.s de discuter avec les élèves pianistes.
- [Pianos égarés](#) : un piano ijd a été mis à disposition du 5 au 23 juin à l'esplanade du restaurant de la plage des Eaux-Vives. Trois sessions d'auditions ont eu lieu sur ce piano, et sur d'autres pianos égarés, ainsi qu'une audition itinérante des classes de chanter en s'accompagnant au piano, autour de la rade.
- Ciné-concert à la Maison de l'enfance et de l'adolescence (HUG), le 19 juin avec des élèves des cours collectifs d'improvisation.

- Un concert profs a été donné par des professeur.e.s au mois de novembre, durant lequel chacun.e a interprété son concerto préféré à deux pianos.
- Les élèves du secteur pic ont participé aux projets inter-secteurs : « tableaux d'une exposition » et à l'occasion du Jubilé du 75^e dont la « nuit de l'impro ».

3.3 projets inter-secteurs

- Les portes ouvertes (29 mars), réunissant l'ensemble des professeur.e.s du secteur rsm, ont accueilli plus de 650 personnes, et la participation de 1021 personnes aux différents ateliers (enfants et adultes confondus). Les élèves du secteur piano se sont aussi produits au Basane Café et à l'extérieur devant le centre commercial.
- « Tableaux d'une exposition » : cette œuvre de M. Moussorgsky a réuni sur scène près de 100 élèves issus des secteurs pic, rythmique-solfège et instrumental. Trois représentations ont eu lieu dont une aux portes ouvertes.
- Cérémonie de fin d'année : fin juin, cette soirée est l'occasion pour certains de nos élèves de se produire sur scène. Cette année, nous avons présenté des extraits de « tableaux d'une exposition », de « En vrai ! » et des élèves pianistes.
- D'autres projets inter-secteurs se sont déroulés dans le cadre du jubilé du 75^e anniversaire de la disparation d'Emile Jaques-Dalcroze (cf. chapitre 3.4).

3.4 autres projets

spectacles invités

Chaque année, l'ijd invite des artistes, issu.e.s des études professionnelles de rythmique Jaques-Dalcroze du département musique et mouvement de la HEM à se produire. Cette fenêtre permet de faire connaître le métier de rythmicien.ne.s et de promouvoir les carrières artistiques.

- En janvier, ce sont les étudiant.e.s en 3^e année de Bachelor de la HEM qui ont proposé « En vrai », un spectacle réalisé en collaboration avec la metteure en scène Delphine Lanza, et pour lequel les étudiant.e.s sont partis à la recherche de leur enfance afin de la raconter en musique et en mouvement. Ce spectacle a été donné lors de quatre représentations scolaires et deux publiques.
- En novembre, nous avons accueillis le spectacle de la cie TaMiEro, « l'Enfant-Do », un spectacle pour tous petits et jeunes parents, autour d'un bébé qui ne dort pas. Les 4 représentations scolaires et 2 publiques étaient complètes.

projets inter-écoles et partenariats

- L'eMa a invité les élèves de l'ijd à se produire en février, pour la deuxième année. Les élèves des cours « chanter en s'accompagnant au piano » y ont participé.
- Collaboration autour d'un concert de piano-chant, avec les élèves de piano de l'ijd et des élèves de chant du CPMDT. Deux représentations ont eu lieu en janvier, l'une à l'ijd et l'autre au CPMDT.

- Pré-concerts au BFM : à la faveur d'un partenariat avec l'OCG, l'ijd a participé à trois pré-concerts au BFM. Le 14 janvier avec une classe de « chanter en s'accompagnant au piano », le 3 avril avec les élèves des ateliers créativité, lors de la présentation de la saison 25-26, et le 8 mai avec des élèves des du [cours des musiques électroniques actuelles](#).
- Des [partenariats](#) ont été tissés avec d'autres institutions culturelles (Théâtre AmstramGram et Têtes en notes). Nous encourageons nos élèves à aller voir les spectacles de ces institutions, grâce à des avantages pour leurs billetteries.

conférence EPTA

- L'ijd a accueilli la conférence de l'[EPTA](#) le samedi 17 mai, au cours de laquelle les discussions ont porté sur la thématique du « le piano décloisonné ». Des élèves du secteur pic et du secteur piano ont pu jouer à cette occasion et des professeur.e.s ont présenté leur travail.

jubilé du 75e anniversaire de la disparition d'Emile Jaques-Dalcroze

Musicien, pédagogue et inventeur de la fameuse rythmique, Emile était aussi compositeur, chansonnier et artisan du renouveau des arts de la scène. En 2025, à l'occasion du [75e anniversaire](#) de sa disparition, l'ijd a célébré ses multiples talents.



au total le jubilé a réuni près de 2000 personnes

au programme :

6 conférences

près de 10 concerts et spectacles

650 personnes à la « nuit de l'impro »

conférences

De nombreux spectateurs ont assisté aux conférences, dont une partie a franchi les portes de l'ijd pour la première fois :

- [« Conférences de choses »](#), une création de François Gremaud et Pierre Mifsud, a permis de lancer (en janvier) et clôturer (en décembre) ce jubilé. Il s'agit d'une déambulation participative au cœur du savoir encyclopédique et contemporain par Pierre Mifsud. Ce dernier a cité Emile Jaques-Dalcroze qui, ancré dans son époque, le tournant du 20e siècle, en a embrassé les grandes avancées pour nourrir une vision artistique et pédagogique novatrice.
- [« Emile et la danse »](#), conférence donnée par l'historienne Annie Suquet, le 21 janvier, en collaboration avec le département musique et mouvement de la HEM.
- [« Emile raconté par les siens »](#), le 22 mai, avec récits, anecdotes et photos par quelques membres de la famille, ainsi qu'une présentation par James Lyon de son ouvrage « Jaques-Dalcroze, le chantre de la joie » et la projection en avant-première du documentaire de Gerburg Fuchs retraçant le séjour d'Emile à la cité-jardin de Hellerau, laboratoire où se rêve l'art et l'homme de demain.

- [« Emile pédagogue »](#), le 16 septembre, soirée durant laquelle trois enseignante de rythmique ont partagé une séquence pédagogique avec leurs classes. Quatre invité.e.s expert.e.s ont commenté en direct les présentations des élèves, avec la participation de Juliette de Banès Gardonne en tant que modératrice.
- [« Emile compositeur »](#), le 20 novembre, conférence de Jacques Tchamkerten couplée d'un récital autour des compositions d'Emile Jaques-Dalcroze par Adalberto Riva, pianiste interprète et Clémence Tilequin au chant. Cet évènement a été organisé en collaboration avec le département musique et mouvement de la HEM.

élèves en scène

- Le 8 février, le « piano chantant spécial Emile » a réuni les participant.e.s des cours seniors à l'occasion d'un karaoké collectif emmené par Olivier Grimm. L'évènement a été précédé d'un spectacle des classes de rythmique seniors, qui se produisait pour la première fois.
- De nombreux élèves du secteur rythmique-solfège ont présenté en juin un aperçu du travail réalisé durant l'année, et certaines classes ont travaillé autour de musiques et de chansons d'Emile Jaques-Dalcroze.
- Plusieurs concerts ont été organisés au printemps :
 - une rencontre entre les élèves des secteurs piano et pic ;
 - une collaboration entre les élèves du secteur piano (classe de Béatrice Fontanet) et le chœur d'enfants et d'adolescents (classes d'Agnès Schnyder Lafosse) ;
 - un concert inter-secteur dans le cadre de la Fête de la musique à l'église luthérienne, avec la participation d'élèves pianistes, choristes et percussionnistes ;
 - un concert durant lequel les œuvres pour piano solo d'Emile Jaques-Dalcroze ont été interprétées par les élèves pianistes de l'ijd.

« nuit de l'impro »²



650 personnes
plus de 80 artistes
près de 20 écoles et institutions partenaires
de 16h à l'aube

C'est samedi 11 octobre, 20 ans après sa dernière édition, que s'est déroulée la 8^e « nuit de l'impro », événement signature de l'ijd !

Dès la fin d'après-midi et jusqu'au lever du jour, chaque espace de l'ijd a vibré aux rythmes :

- d'ateliers participatifs pour petits et grands : musique, mouvement et arts de la scène ;
- de prestations d'élèves et performances artistiques : musique, théâtre, danse et créations de collectifs ;

² Consulter l'[interview](#) de Radio Vodstock et l'[article](#) de Radio Lac. Consulter le [programme](#) complet de l'évènement.

- d'invité.e.s de renom tels que Elina Duni et Marc Perrenoud, Pascal Amoyel, Lia Léveillé, Jaques Demierre, Olivier Rogg, Leila Kramis, Michel Bastet, Fabrizio Chiovetta, ainsi que des artistes issus des scènes genevoises et internationales ;
- de jam sessions et DJ sets pour prolonger la fête jusqu'à l'aube ;
- de moments insolites et immersifs : silent party, ciné-concert, ateliers de dessin interactif, improvisations pop-rock et même un mystérieux concert au lever du jour, les pieds dans l'eau au restaurant de la plage des Eaux-Vives.

Conçue pour être inclusive et conviviale, la « nuit de l'impro » a représenté une formidable occasion de s'exprimer, rêver, jouer et partager, dans une ambiance festive et créative. Au total, ce sont plus de 650 personnes qui ont participé à cet évènement, dont une vingtaine d'institutions et d'écoles partenaires.



**improviser,
une clé pour tous les âges**

Au cœur de la pédagogie Jaques-Dalcroze, l'improvisation³ est une manière d'explorer sa créativité, de cultiver son potentiel expressif et de réagir à l'inconnu avec agilité. Qu'elle soit artistique ou quotidienne, elle encourage la spontanéité, la confiance et l'ouverture à l'autre, des compétences précieuses dans un monde en perpétuel mouvement.

L'équipe de l'ijd s'attellera dès 2025 à la publication d'une collection sur l'improvisation dans la pratique de la méthode Jaques-Dalcroze, sous-forme d'ouvrages, de partition et/ou de formats audio et vidéo.

³ Pour en savoir plus, consulter la [bibliographie](#) en ligne.

4. objectifs 2026 de l'école de musique



4.1 secteur rythmique-solfège-mouvement

- Mettre au concours des postes de professeur.e.s de rythmique-solfège, pour une entrée en fonction à la rentrée 26-27.
- Poursuivre la recherche de nouveaux centres.
- Finaliser le matériel pédagogique en cours, dont l'élaboration de modèles pour les fiches de devoirs et la création d'objets 3D suite à la formation dédiée.
- Finaliser le catalogue pour le répertoire de chansons.
- Organiser les formations continues (août 2026) abordant l'improvisation instrumentale et pour le mouvement, ainsi que la gestion de classe (différenciation dans l'enseignement et comportements d'élèves).
- Revoir les canevas de bilan annuels des professeur.e.s et plus généralement collaborer avec le CMG et le CPMDT pour une mise à jour des évaluations formatives.

4.2 secteur instrumental

4.2.1 piano individuel

- Rechercher des locaux pour le vendredi à Meyrin.
- Mettre en pratique les fiches d'évaluation pour les examens de 2026.
- Reprendre le concept d'un concert de professeur.e.s.
- Organiser des concerts « musique en famille ».
- Favoriser les projets inter-écoles.

4.2.2 piano improvisation collectif (pic)

- Mettre au concours des postes de professeur.e.s de piano improvisation collectif, pour une entrée en fonction à la rentrée 26-27.
- Préparer et rechercher du matériel pour le prochain spectacle qui aura lieu en février 2026.
- Préparer et tester une autre formule pour le second cycle pic (groupe de 3 élèves).
- Organiser un module avec une intervenante externe en août pour fédérer l'équipe pédagogique.
- Mettre en pratique les adaptations du projet artistique pour la validation de l'année des paliers III.
- Poursuivre les bilatérales et participer aux réunions du secteur piano une fois par année au minimum.
- Soumettre le projet du cursus pic pour le concours de bonnes pratiques du FFM de l'ASEM qui aura lieu en 2027.

4.3 inter-secteurs, projets innovants et format ARTEX

- Poursuivre le lancement du dispositif institutionnel pour les élèves à besoins spécifiques, par la mise à disposition de deux personnes ressource ayant suivi une formation (entretiens, observations de cours, coaching, etc. cf. chapitre 2.3).
- Dans le cadre des appels à projets innovants lancés par le SESAC, l'équipe de l'ijd a soumis plusieurs projets qui sont en cours de développement :
 - Le parcours multisensoriel a été retenu en 2024. En raison des travaux à la Terrassière, il sera inauguré fin 2026 suite à une mise en place progressive. Les objectifs de ce projet visent à :
 - permettre une transition sereine entre la sortie d'école ou de la maison et l'arrivée dans l'école de musique ;
 - proposer un temps d'attente constructif en préparant les enfants à la leçon : échauffement, relaxation, transition, connaissances théoriques, etc.
 - diminuer les nuisances sonores dans les corridors et plus particulièrement dans le hall d'entrée et à l'accueil ;
 - inviter à la découverte du bâtiment pour les élèves et les personnes qui les accompagnent, de manière pédagogique et sensorielle.
 - Le ciné-concert a été retenu en 2025 et a pu être lancé à la rentrée 25-26 à la Maison de l'enfance et de l'adolescence des HUG (MEA), en collaboration avec la Fondation Convergences. Il s'agit d'ateliers d'improvisation instrumentale proposés aux patient.e.s de la MEA. Ce projet sera peut-être présenté à la journée pédagogique de l'[ASRREM](#) en 2026.
 - Le cours « la rythmique au service des apprentissages scolaires » dispensé au Centre de compétences en surdité (CCS) à l'Office médico-pédagogique (OMP) a été reconnu par le DIP en tant que projet pilote pour le dispositif ARTEX, dès la rentrée 25-26. Ce projet fera l'objet d'un bilan au mois d'avril, en collaboration avec une experte externe. Il sera également proposé pour la journée pédagogique de l'ASRREM en 2026 (cf. chapitre 6.1.3).

ciné-concert
à la MEA

rythmique au service des
apprentissages scolaires
au Centre de compétences
en surdité (OMP)

5. communication



campagnes de communication et ligne graphique

- La communication autour des inscriptions s'organise en deux temps forts : les portes ouvertes suivies du lancement des inscriptions (mars à mai), puis les cours d'essai gratuits sur inscription (septembre). La relance de septembre prend une importance croissante, les parents se décidant de plus en plus à la dernière minute. Les cours d'essai gratuits constituent un levier efficace pour favoriser la conversion de nouveaux publics.
- Les campagnes s'appuient sur une identité visuelle en évolution, conçue pour accompagner les différents temps de communication tout en affirmant une cohérence d'ensemble. Au printemps 2025, la campagne s'est incarnée dans une trilogie de dessins représentant des fragments de corps — jambes, pieds, bras — saisis dans un élan, suggérant le mouvement et la musicalité. Réalisées à main levée, dans un tracé évoquant le feutre bleu, ces formes sur fond blanc renforcent la lisibilité et l'impact des messages.
- La ligne graphique a évolué vers un trait plus affiné, proche du croquis, afin de mieux refléter la diversité des publics et des pratiques. Plus suggestif que la photographie, le dessin permet de rendre compte avec finesse des dynamiques pédagogiques et des interactions, tout en laissant place à l'interprétation. Le dessin se détache sur un fond blanc : le message gagne en clarté et en respiration. Introduite progressivement dès le second semestre, avec l'[agenda d'automne](#), cette évolution constitue une première étape avant une généralisation.
- La diffusion repose sur un dispositif à 360°, combinant supports imprimés (affichage, tram, cinéma, distribution de flyers dans les écoles) et canaux digitaux. Réseaux sociaux et site internet accueillent des contenus variés — vidéos, visuels animés et messages éditoriaux — assurant une présence continue et cohérente.

promotion des manifestations

- La diffusion des manifestations s'articule autour de deux périodes : à la rentrée (octobre à janvier) et au printemps (février à juin). Édité en quantités limitées et disponible notamment à l'accueil de l'ijd, le programme est principalement relayé via les supports digitaux, en particulier l'agenda du site internet. Chaque événement fait l'objet d'un dispositif de communication multicanal, associant affichage interne, newsletter (plus de 2'000 abonnés), réseaux sociaux et envois ciblés par email. Cette complémentarité garantit une visibilité régulière et cohérente auprès des différents publics.
- Un agenda spécifique a été développé à l'occasion du 75e anniversaire de la disparition d'Émile Jaques-Dalcroze. Intitulé « Émile Jaques-Dalcroze, cet éternel jeune homme », le [programme](#) s'est appuyé sur une identité visuelle forte : une photo d'archive d'Émile enfant se détachant sur fond rose vif. Une façon de proposer un regard renouvelé sur cette figure fondatrice et de souligner l'actualité de sa méthode. La diffusion déployée à travers les canaux habituels de l'ijd, tout en étant renforcée par des collaborations avec des partenaires externes. Événement phare, la « [nuit de l'impro](#) » a fait l'objet d'un dispositif de communication spécifique ([interview](#) de Radio Vodstock, [article](#) de Radio Lac), affirmant son positionnement festif et ouvert, afin de toucher un public élargi, au-delà des cercles habituels de l'école.

stratégie réseaux sociaux

En 2025, la stratégie de communication digitale a été redéfinie à partir des recommandations issues d'une analyse externe, avec pour objectif de renforcer la lisibilité, la cohérence et l'impact de notre présence sur les réseaux sociaux.

- La mise en place d'un calendrier éditorial annuel a permis de structurer les contenus dans la durée. Les réseaux sociaux s'organisent désormais autour de cinq rubriques récurrentes : « À vos agendas », « Au cœur de l'ijd », « Le saviez-vous ? », « Retour en images » et « Dalcroze international ». Cette structuration favorise une communication plus lisible, tout en installant des repères pour les publics.
- L'accent est mis sur les personnes — élèves, enseignant-es, parcours — afin de proposer un récit plus sensible et engageant, en résonance avec les valeurs portées par la méthode Dalcroze.
- La communication autour des cours a été repensée pour gagner en clarté et en accessibilité. L'offre est présentée de manière plus lisible, à travers des extraits de cours ou de spectacles, elle s'accompagne d'informations pratiques qui valorisent l'ancrage territorial de l'école à l'échelle du canton.
- En parallèle, les dynamiques de collaboration ont été renforcées avec les partenaires culturels et pédagogiques, à travers des logiques de co-publication et de relais croisés. L'implication des enseignant.es et des équipes dans la diffusion des contenus contribue également à élargir leur portée de manière organique.
- Nous avons observé la progression suivante du nombre d'abonnés sur l'ensemble des plateformes entre septembre (début de la mise en œuvre de la nouvelle stratégie) et décembre 2025 :



Facebook : de **3088** abonnés au 1er janvier à **3200** au 31 décembre

Instagram : de **941** abonnés au 1er janvier à **1200** au 31 décembre

LinkedIn : de **131** abonnés au 1er janvier à **169** au 31 décembre

vidéos des cours

- Les cours de l'ijd sont présentés à travers des extraits vidéo permettant aux utilisateurs de se faire rapidement une idée. Un plan de renouvellement a été engagé sur 25-26 afin d'actualiser les vidéos existantes. Le scénario de chaque capsule est préparé en amont du tournage, avec une attention portée aux aspects pédagogiques. Leur durée est d'environ une minute. Chaque tournage fait l'objet d'une [autorisation de droit à l'image](#) dûment signée par les parents.
- La procédure de droit à l'image a été mise à jour, de manière à clarifier les étapes et les rôles de chacun.e.
- En 2025, plusieurs capsules vidéo ont été réalisées dont [initiation rythmique-solfège 2](#), [rythmique-solfège 1](#) et [chœur](#).
- En parallèle, les démonstrations de rythmique-solfège présentées lors de la conférence « Émile pédagogue » à l'occasion du jubilé du 75^e ont été filmées. Elles donnent lieu à des versions longues, à usage pédagogique, ainsi qu'à des formats plus courts destinés à éclairer certains aspects spécifiques (l'expression corporelle, la musicalité, etc.).

newsletter

- Des actions ont été entreprises pour accroître la portée de la newsletter de l'ijd, diffusée mensuellement :
 - Une page dédiée à l'inscription a été créée sur le site internet, mettant en avant les bénéfices pour les abonnés et favorisant une adhésion qualitative, fondée sur un réel intérêt pour les contenus proposés.
 - La diffusion a été renforcée à travers les différents supports de communication institutionnels (courriers et mailings), contribuant à élargir la base d'abonnés.
- Parallèlement, des ajustements ont été apportés à la présentation, avec un allègement du menu et une clarification des accroches thématiques.
- Lors des réinscriptions pour la rentrée 25-26, la coche systématique de consentement a été réintroduite, afin de correspondre aux exigences relatives à la protection des données.
- Au total, onze newsletters ont été envoyées sur l'année, à un rythme mensuel de septembre à août.

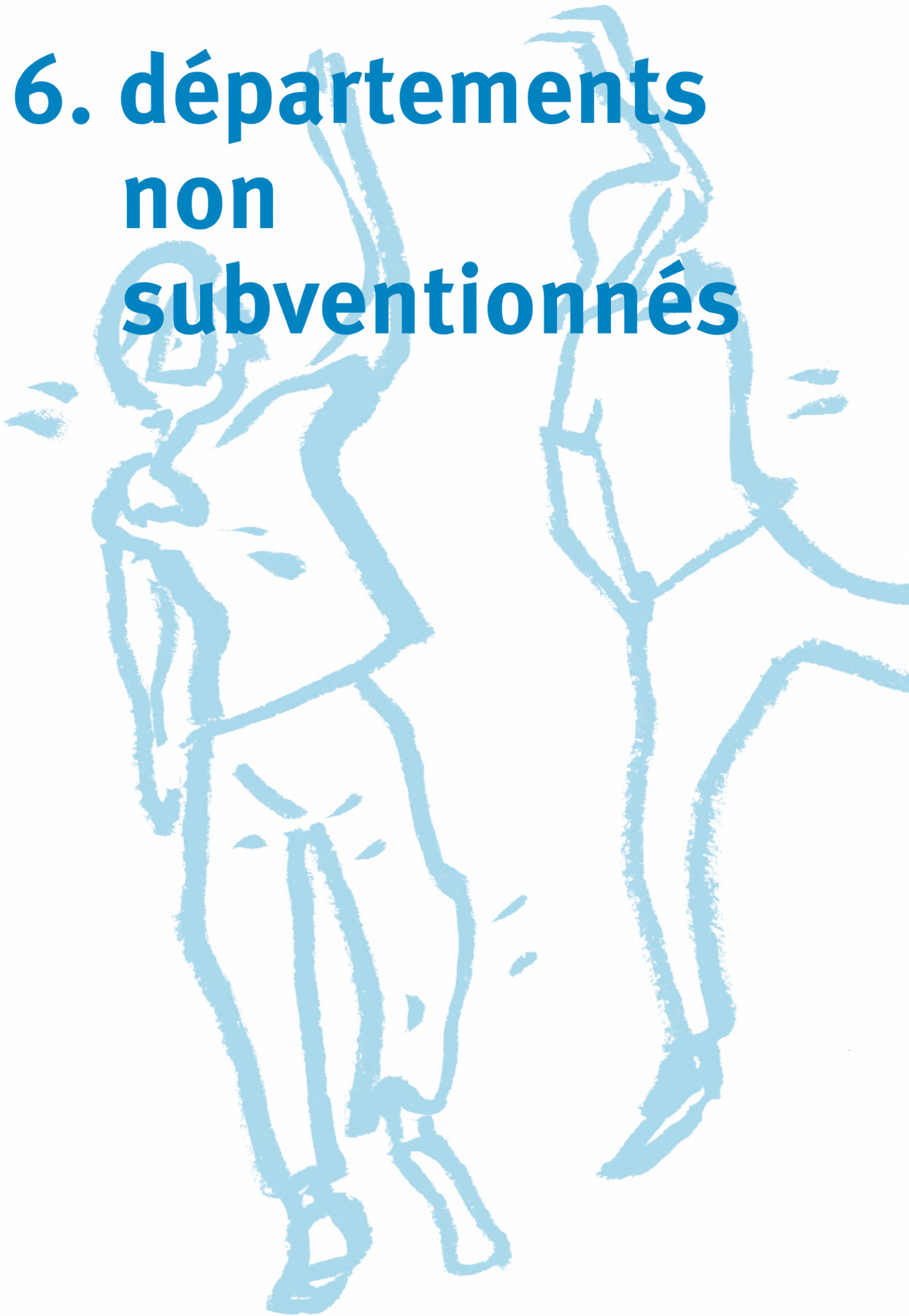
partenariats

- [Les partenariats](#) ont fait l'objet d'une valorisation accrue, notamment par la création d'une page dédiée sur le site internet qui souligne les collaborations établies avec plusieurs institutions culturelles du canton. Ces derniers participent au renforcement des liens entre l'école et le tissu culturel local, tout en enrichissant l'expérience artistique des élèves. Ces échanges offrent aux élèves et à leurs familles des conditions tarifaires préférentielles, facilitant l'accès à une programmation variée de concerts et de spectacles tout au long de l'année.

objectifs 2026

- Attractivité et développement des publics :
 - valoriser la formation proposée par l'ijd qui développe des compétences cognitives, motrices et relationnelles contribuant au développement global de l'enfant ;
 - renforcer l'intérêt pour l'engagement dans la formation musicale, afin de mieux répondre à la réalité sociétale et de soutenir le taux d'inscriptions ;
 - accroître la visibilité de l'ijd auprès de la communauté internationale de Genève ;
 - attirer un public d'adolescents, mettre en valeur les cours complémentaires et susciter l'intérêt pour la formation professionnelle en rythmique au sein de la HEM ;
 - renforcer la visibilité de nos activités dans les communes.
- Communication éditoriale (newsletter) :
 - rafraîchir la newsletter sur le fond et la forme (titrage, ligne éditoriale, contenu) ;
 - concevoir un nouveau *template* plus moderne et attractif.
- Réactiver la chaîne YouTube pour renforcer la découverte des activités :
 - maintenir Vimeo comme plateforme dédiée aux contenus premium et pédagogiques ciblés ;
 - favoriser une visibilité spontanée et immédiate de l'ijd sur les réseaux sociaux à travers une publicité accessible (ex. : stickers) sur les différents sites de l'ijd (Terrassière et centres).

6. départements non subventionnés



6.1 rythmique et santé

Regroupant les cours destinés aux adultes et seniors, au service des besoins spécifiques, ainsi que de l'intégration sociale, le département poursuit son développement. Ces projets sont autofinancés ou bénéficient du soutien de fonds privés.



près de 500 participant.e.s aux cours seniors

plus de 50 cours de rythmique seniors

4 cours de rythmique au service de la santé

7 cours de rythmique au service des besoins spécifiques

1 cours de rythmique au service de l'intégration sociale

près de 25 professeur.e.s formé.e.s dans ces domaines

6.1.1 rythmique au service des seniors

Statistiques à la fin de la période concernée :

- 38 cours à la Terrassière et dans les communes (459 participant.e.s) :
 - o 32 cours de rythmique seniors
 - o 2 cours de rythmique à mon tempo
 - o 1 cours de rythmique adultes et jeunes seniors
 - o 1 chorale adultes et seniors
 - o 2 cours de piano improvisation collectif adultes et seniors
- 2 cours externes au Club des Aînés de Carouge (environ 36 participant.e.s) ;
- 1 nouveau cours à Cité Seniors (environ 15 participant.e.s) ;
- 7 cours en établissement médico-social (EMS) : à l'EMS de la Terrassière, à l'EMS du Fort Barreau à Genève, à l'EMS de La Châtelaine à Vernier, à l'EMS Le Nouveau Prieuré à Chêne-Bougeries, au Foyer Bethel à Onex (nouveau), à la Résidence de Drize à Vessy (nouveau) ainsi qu'à la Fondation Pré de la Tour à Pully (environ 98 participant.e.s).
- 3 nouveaux cours en Unité d'accueil temporaire et de répit (UATR) de l'Institution genevoise de maintien à domicile (IMAD) : Villereuse, Mervelet et Jumelles (environ 20 participant.e.s).

L'ijd a :

- organisé un spectacle en février avec trois classes de rythmique et un groupe de piano improvisation collectif adultes et seniors.
- obtenu le subventionnement de la rythmique seniors, par le Département de la santé et de la mobilité (DSM) dans le cadre de la promotion de la santé et de la prévention, destinée aux participant.e.s dès 65 ans résidant sur le canton, avec une prise en charge complète de l'écolage pour les bénéficiaires du Service des prestations complémentaires (SPC) ;
- rencontré Madame Deley, adjointe scientifique au DSM, dans le cadre du suivi de la subvention cantonale ;
- soumis une nouvelle demande de subvention au DSM pour la période 2026-2028 ;
- rencontré Monsieur Piguet, adjoint scientifique au Département de la cohésion sociale (DCS) dans le cadre de la politique cantonale de la vieillesse ;
- participé à la journée des partenaires du DSM ;

- repourvu la totalité des heures à reprendre pour la rentrée 25-26 et assuré le suivi et la bonne passation ;
- proposé un atelier pour les professionnel.le.s, lors de l'événement de sensibilisation aux troubles de l'équilibre et à la prévention des chutes, au cabinet de physiothérapie Physio Neuro&balance ;
- mis en place deux nouveaux partenariats avec des EMS et un avec Cité seniors ;
- poursuivi la mise à disposition des contenus pédagogiques pour les participant.e.s seniors sur la plateforme e-dalcroze ;
- promu l'utilisation de la plateforme e-dalcroze en mettant son personnel à disposition, afin d'aider les seniors dans l'utilisation de ces outils technologiques ;
- rencontré quelques professeur.e.s du secteur à l'occasion d'un entretien individuel avec la direction et accompagné les nouvelles personnes dans le suivi de leur enseignement ;
- continué à sensibiliser les assurances aux bienfaits de la rythmique, en vue d'une prise en charge partielle des écolages ;
- continué à faire connaître les activités de l'ijd dans ce domaine auprès de tous les partenaires potentiels, au niveau local et à l'international ;
- finalisé la formation postgrade rythmique et santé, incluant deux journées sur l'enseignement aux seniors ;
- poursuivi sa collaboration dans le cadre de l'étude à visée internationale « Improving wellbeing of older adults through community-based music and movement programs » (COMM), sur les effets de la rythmique sur le bien-être global des personnes âgées :
 - pour la récolte de données dans les cours ;
 - en tant qu'institution formatrice pour les professeur.e.s ;
 - en tant que garant qualité en lien avec l'utilisation du label Jaques-Dalcroze, notamment en suivant la nomination d'une nouvelle co-directrice.

objectifs 2026

- Renouveler l'actuelle subvention pour les cours de rythmique seniors.
- Tester deux projets intergénérationnels au printemps :
 - organiser trois leçons au Nouveau prieuré en collaboration avec les participant.e.s seniors de l'EMS les enfants de la crèche, donnés par un binôme de professeures. Réaliser une captation vidéo et présenter le projet dans le cadre de la formation continue « rythmique et petite enfance ».
 - proposer quelques ateliers pour les élèves de l'école primaire, qui seront accueillis dans les cours seniors pour une rencontre en musique et en mouvement, dans le cadre des Journées découverte du DIP (JDD).
- Poursuivre les partenariats actuels et former de nouveaux professeur.e.s.
- Suivre la publication des résultats de l'étude Sarcare menée en collaboration avec les HUG (débutée en 2017).
- Continuer le partenariat dans le projet de recherche CCOM (Canada).
- Promouvoir l'utilisation de la plateforme en vue d'encourager la pratique quotidienne à domicile des participant.e.s.

6.1.2 rythmique au service de la santé

Statistiques à la fin de la période concernée :

- 2 cours hebdomadaires à la Terrassière « rythmique et Parkinson adultes et seniors » (20 participant.e.s) ;
- 2 cours hebdomadaires aux patients du centre de prévention et de traitement des chutes (environ 20 participant.e.s).

L'ijd a :

- présenté la rythmique lors de la journée sur l'amyloïdose en novembre, en partenariat avec les HUG et le CHUV ;
- participé à deux ateliers au MAH en collaboration avec les HUG (concept de muséothérapie) ;
- pris contact avec différentes entités en vue de partenariats futurs pour intégrer la rythmique dans les programmes de santé pour enfants, adultes ou seniors ;
- rencontré le Dr Sittarame (coordinateur de programmes de réadaptation cardio-métaboliques ambulatoires) et le Dr Guijarro, dans le cadre d'un projet de recherche en partenariat avec les HUG ;
- participé en juillet au symposium « Embodied Emotions: Music, Body, and Brain » du Swiss Center For Affective Sciences au Campus Biotech et y a présenté la rythmique ;
- participé aux deux journées portes ouvertes du centre de prévention et de traitement des chutes aux HUG ;
- mis en place un accompagnement pour les professeur.e.s du centre de prévention et de traitement des chutes ;
- soumis au SESAC le projet innovant des ateliers ciné-concert, destiné aux patient.e.s de la Maison de l'enfance et de l'adolescence (HUG), en collaboration avec la Fondation Convergences. Ce projet a été lancé à la rentrée 25-27 ;
- dispensé le module santé de la postgrade rythmique et santé.

objectifs 2026

- Poursuivre les actuels partenariats et en établir de nouveaux.
- Lancer une étude sur les effets de la rythmique parents-enfants sur le développement des enfants nés prématurément, en collaboration avec les HUG.
- Lancer une étude pour les patient.e.s en réadaptation du CAP aux HUG.
- Remettre au SESAC le bilan du projet innovant à la MEA fin juin, en collaboration avec un expert externe, et préparer son prolongement avec des financements privés.

6.1.3 rythmique au service des besoins spécifiques

La rythmique au service des besoins spécifiques a permis de collaborer étroitement avec des institutions spécialisées, à travers :

- 3 cours pour les Établissements Publics pour l'Intégration (EPI) : 1 cours hebdomadaire à la Terrassière (environ 12 participant.e.s), 2 cours hebdomadaires externes (donnés à l'Institution de La Combe à Collonge-Bellerive, avec un total de 25 participant.e.s).
- 3 cours hebdomadaires de 40 minutes au Centre Pédagogique pour Handicapé.e.s de la Vue (CPHV) à Lausanne (environ 12 enfants aveugles ou malvoyant.e.s).
- 1 cours hebdomadaires de 60 minutes au Centre de Compétences en Surdité (CCS) (environ 10 enfants sourd.e.s ou malentendant.e.s), dans le cadre du soutien du SESAC (format ARTEX).

L'ijd a également :

- obtenu le format ARTEX auprès du SESAC pour l'activité au CCS assurant ainsi son financement et sa pérennisation. La classe du CSS est venue lors des spectacles de juin pour participer à [une prestation](#), en collaboration avec une classe de rythmique-solfège 4 ;
- poursuivi le développement de ce secteur et créé des liens avec des institutions partenaires dans ce domaine ;
- veillé à l'intégration d'enfants à besoins spécifiques à l' cole de musique, tous secteurs confondus en mettant à disposition des professeur.e.s un dispositif institutionnel avec deux personnes ressources ;
- dispensé le module « besoins spécifiques » de la postgrade rythmique et santé.

objectifs 2026

- Remettre au SESAC un bilan fin avril du projet CCS, en collaboration avec l'experte externe.
- Poursuivre les activités mentionnées ci-dessus.

6.1.4 rythmique au service de l'intégration sociale

L'ijd a organisé :

- 1 cours hebdomadaire de 50 minutes pour les participant.e.s de l'Association des M diatrices Inter-Culturelles (AMIC) : rythmique parent-enfant avec des femmes migrantes et leurs enfants (environ 5 duos parent-enfant).

L'ijd a également :

- veillé à l'intégration d'enfants dans les cours de l' cole de musique (cours de rythmique-solfège, atelier créativité, etc), notamment au travers de notre collaboration avec l'AMIC.
- dispensé le module intégration de la postgrade rythmique et intégration sociale.

objectifs 2026

- Poursuivre l'intégration d'enfants dans l'école de musique, en continuant notamment notre collaboration avec l'AMIC.
- Ouvrir les spectacles à nos partenaires institutionnels en ciblant les publics qui peuvent en bénéficier.
- Organiser une captation vidéo professionnelle avec l'AMIC.

6.2 formations continues et postgrades



9 étudiant.e.s en diplôme supérieur
20 participant.e.s à la formation postgrade rythmique et santé
12 participant.e.s à la formation postgrade rythmique et petite enfance
4 formations postgrades en ligne
près de 30 formations continues en ligne

L'ijd poursuit sa mission en tant que centre de compétences en proposant des formations diverses, notamment pour les rythmicien.e.s confirmé.e.s. Ces modules sont autofinancés.

Statistiques à la fin de la période concernée :

- formation du diplôme Supérieur : 9 étudiant.e.s venant d'Australie, d'Italie, de Suisse, d'Allemagne, de Corée du Sud, de Taiwan, de Thaïlande, des USA et du Japon.
- formation postgrade rythmique et santé en présentiel : 20 participant.e.s ont suivi la formation dans sa totalité et terminent actuellement le dernier module qui avait été reporté en ligne.
- formation postgrade rythmique et petite enfance en présentiel : 12 participant.e.s ont suivi les deux premiers modules de la formation en automne. La 2^e partie se déroulera en automne 2026.
- formation postgrade seniors en ligne via la plateforme e-dalcroze : 3 participant.e.s ont finalisé les modules.
- formation postgrade seniors "selon" Dalcroze (accessible aux titulaires d'un Master de rythmique sans le titre Jaques-Dalcroze) : 1 participante a finalisé les modules.
- formation postgrade handicap "selon" Dalcroze (accessible aux titulaires d'un Master de rythmique sans le titre Jaques-Dalcroze) : 1 participante a finalisé les modules.
- formation continue seniors et rythmique et santé : 9 personnes ont participé au troisième et/ou quatrième modules de la postgrade rythmique et santé.
- 8 ateliers d'improvisation instrumentale pour musicien.ne.s ont été organisés, dont notamment pour des professeur.e.s de l'ijd dans le cadre de leur formation continue.
- 2 ateliers de mouvement pour adultes ont été organisés, dont notamment pour des professeur.e.s de l'ijd dans le cadre de leur formation continue.

Cette année, l'ijd a :

- finalisé la nouvelle formation postgrade rythmique et santé en présentiel, commencée en 2024, en dispensant les deux derniers modules ;
- organisé une nouvelle formation postgrade rythmique et petite enfance et tenu les deux premiers modules, les deux suivants seront organisée en automne 2026 ;
- géré la maintenance de la plateforme e-dalcroze pour les étudiant.e.s du diplôme supérieur ;
- développé l'offre sur la plateforme e-dalcroze pour la formation continue des enseignant.e.s de l'ijd, mais aussi de Suisse et de l'étranger, par la mise en ligne de contenus : congrès de 2019 et 2023, modules pour les secteurs seniors, rythmique solfège mouvement et instrumental ;
- promu les formations postgrades seniors et handicap en ligne (via la plateforme e-dalcroze) pour les titulaires d'une licence Jaques-Dalcroze ou d'un Master en pédagogie, orientation Jaques-Dalcroze et pour les étudiant.e.s suivant le programme de Master de la HEM de Genève ;
- continué de donner accès aux formations postgrades spécifiques pour des professeur.e.s de rythmique qui n'ont pas effectué leur Master à la HEM à Genève, aboutissant sur une attestation d'enseignement de la rythmique seniors "selon" la méthode Jaques-Dalcroze.

objectifs 2026

- Rechercher des fonds privés pour financer quelques cours collectifs du diplôme supérieur.
- Mettre en ligne la formation postgrade rythmique et santé en version française et anglaise sous-titrées.
- Mettre en ligne la formation postgrade rythmique et petite enfance en version française et anglaise sous-titrée.
- Organiser les deux derniers modules de la formation postgrade rythmique et petite enfance à partir de la rentrée 26-27.
- Regrouper le classement et l'administration des formations et créer un fichier récapitulatif intersecteurs.

6.3 international



40 participant.e.s lors des 2 sessions de visites
1 cours d'été
plus de 60 titulaires du diplôme supérieur collaborent dans plus de 50 pays
plus de 20 centres de formations professionnelles

Le secteur international⁴, en tant que siège principal de la méthode, reste particulièrement dynamique, notamment par :

- L'organisation de deux semaines de visites en février et en octobre (trois à cinq jours) avec la présence d'environ 40 participant.e.s en provenance de Suisse, Italie, France, Pologne, Grande-Bretagne, Brésil et Japon.
- L'organisation d'un cours d'été en juillet, délocalisé au centre musical du Petit-Lancy en raison des travaux à la Terrassière, accueillant 18 participant.e.s, résidents en France, Canada, Suisse, Grèce, Japon, Corée du Sud et République tchèque.
- L'accueil ponctuel d'étudiant.e.s de diverses provenances, en collaboration avec la HEM.
- La poursuite de séances annuelles en ligne avec les responsables des centres de formation à l'étranger, dans le but d'harmoniser les pratiques.
- Le suivi de la formation du certificat non-professionnel dispensé en Roumanie, soutenu par le fonds Movetia.
- La maintenance des deux sites de la plateforme intranet e-dalcroze : celui des centres de formations professionnelles et celui pour les titulaires du diplôme supérieur.
- Le suivi du développement de la méthode Jaques-Dalcroze en Chine, dans le but de finaliser une convention pour le lancement d'une formation professionnelle.
- La poursuite d'une newsletter internationale, afin d'informer les praticien.ne.s des modules de formations proposés via la plateforme e-dalcroze.
- La participation aux cours en ligne donnés par [Dalcroze New England](#) à Boston aux USA.
- L'intervention à la conférence de [ICDS7](#) au Luxembourg en juillet.
- La collaboration aux cours et aux jurys d'examens de Corée du Sud, Roumanie, Italie, Canada et Grande-Bretagne.

En ce qui concerne la gestion des marques Dalcroze et Jaques-Dalcroze, l'ijd a réalisé :

- La poursuite de la surveillance des deux marques à l'international, grâce à un système d'alerte automatique et en collaboration avec nos collègues de l'étranger qui sont actifs dans ces régions.
- Le renouvellement des dépôts de base des deux marques en Suisse dans certains pays, ainsi que la préparation des renouvellements des dépôts sous le système de Madrid qui se concrétiseront en 2026.
- La création d'un profil de gestion de la marque sous « e-madrid ».

⁴ Consulter notre [site internet](#) en anglais.

- L'étude de dépôts des deux marques dans divers pays du système de Madrid et hors système de Madrid.
- La préparation de l'ajout de trois nouvelles classes relatives aux objets à la protection de notre marque en Chine.
- La mise à jour d'une base de données interne, via la plateforme e-dalcroze, listant par pays les quatre classes : les évènements (cours, workshops, conférences, etc.), les publications (ouvrages, partitions), les contenus audio-vidéo ou les prestations de santé.

objectifs 2026

- Organiser un cours d'été pour adultes en juillet qui accueillera les participant.e.s de la formation du CAS de la HEM.
- Organiser deux sessions de visites en février et en octobre.
- Débuter l'organisation du Congrès international et des Journées d'études qui auront lieu en 2027.
- Poursuivre les démarches diplomatiques en vue de la signature de conventions avec des centres de formation partenaires, notamment en Chine et en Malaisie. Mettre à jour les conventions avec les centres qui ont changé de lieux de cours, notamment en Roumanie, Argentine, au Chili, aux USA et dans divers sites en Asie.
- Participer aux cours et aux jurys d'examens de Corée du Sud, Roumanie, Italie, et Canada.
- Soutenir les programmes d'Espagne et d'Argentine par la venue d'un professeur.
- Poursuivre les échanges diplomatiques avec la communauté en Pologne, en vue d'établir une formation décernant le titre Jaques-Dalcroze, avec la participation de deux professeur.e.s de l'ijd. Accueillir un groupe lors des visites de février. Participer à une conférence et donner des cours en mars, lors de deux séjours. Donner une conférence en ligne en mai.
- Présenter en ligne les activités du département rythmique et santé, à l'occasion de la [Dalcroze Eurhythmics International Conference](#) à Tokyo au Japon en août.

7. bibliothèque et centre de documentation



travaux réalisés

- Travail sur les articles traitant de l'histoire de l'ijd et sur Emile Jaques-Dalcroze à publier sur Wikipédia : relecture des textes, recherches, coordination avec la chercheuse en charge Mme Eliseev.
- Participation à une exposition du musée Calouste-Gulbenkian de Lisbonne, en transférant des photos du fonds Sosso Doukas.
- Récupération des archives de Marie-Laure Bachmann, ancienne directrice de l'ijd.
- Récupération des archives de Marie-Jo Eckström, ancienne professeure de l'ijd.
- Fusion du fonds Dufour avec le fonds commun de la bibliothèque (gain de place et optimisation de la gestion), tri, recatalogage, équipement. Suite à cette fusion, réorganisation globale des rayons de la bibliothèque.
- Mise à niveau des recueils par un tri et un rachat de certaines partitions.
- Tri d'un placard de documents en « vrac » aux archives, recherches documentaires afférentes, traitement physiques de conservation nécessaires, transfert de certains documents à la BGE. Suite à ce tri, refonte du classement de la S12 et donc de son inventaire.
- Transfert du stock de la librairie de l'économat à la S12 (à cause des travaux), réorganisation générale de la S12.

objectifs 2026

- Poursuivre le travail sur les articles traitant de l'histoire de l'ijd et sur Emile Jaques-Dalcroze à publier sur Wikipédia. Rédiger une page sur la méthode Jaques-Dalcroze. Se coordonner avec les partenaires à l'international pour aligner les pages en anglais et dans d'autres langues.
- Poursuivre la numérisation (ou amélioration des numérisation existantes) des partitions et méthodes de Jaques-Dalcroze.
- Poursuivre l'archivage des contenus pédagogiques des professionnel.le.s de la rythmique qui prennent leur retraite et sensibilisation auprès des personnes concernées afin d'anticiper cette mise à disposition nécessaire pour le patrimoine de la méthode. Dans ce cadre, tri et classement des archives de Marie-Laure Bachmann.

8. administration



liens avec le DIP, instances étatiques et communales

- Clôture du contrat de prestation 23-26 en collaboration avec le SESAC.
- Réalisation de l'audit de certification annuel ArtistiQua en novembre, nécessaire au maintien de l'accréditation par le DIP (SESAC).
- Audition par la commission de l'enseignement de la direction de l'ijd et autres représentant.e.s des écoles de la CEGM sur la motion M-3108 en décembre.
- Prospection auprès des communes et partenaires pour le maintien et la mise à disposition de locaux d'enseignements dans les centres.

conseil de fondation

- Intégration d'une nouvelle membre, Marie Ernst, dans le [Conseil de Fondation](#) en septembre, suite à l'accueil, en 2024, de Frédéric Sittarame, puis de Frédéric Bétrisey. Agnès Schnyder-Lafosse a siégé en tant que représentante des professeur.e.s du secteur rsm, et Sylwia Sobolewska Ruf, en tant que représentante des professeur.e.s du secteur instrumental.

personnel administratif et technique (PAT)

- Coordination et suivi sur site des travaux engagés par l'Office cantonal des bâtiments de l'Etat (OCBA) dans ses divers chantiers : investissement de quatre collaborateurs, dont la direction de l'ijd, pour un équivalent temps plein d'environ 0.5 ETP.
- Formation continue spécifique organisée pour l'équipe sur la communication non-violente (CNV) en septembre.
- Mise en place d'une séance mensuelle pour partager les sujets d'actualité de vive voix (fait suite à l'atelier précité).
- Reprise du décanat piano par Jennifer Picot à la rentrée 25-26, suite au départ du co-doyen en août 2024. Absences de longue durée (maladie et accident) de trois personnes à plein temps (sur douze équivalents temps plein). Dans ce contexte, poursuite du mandat externe en renfort du secrétariat, puis recrutement d'une assistante de décanat pour le secteur rythmique solfège mouvement en CDD.
- Redéfinition du plan d'action de la politique de l'apprentissage après rencontre avec l'OFPC pour l'accueil d'un.e apprenti.e médiaticien.ne à la rentrée 26-27. Obtention de l'autorisation de former en décembre 2025.

informatique

- Poursuite du travail sur la nLIPAD (identification des prestataires et des registres d'activités de traitement).
- Poursuite des développements sur les logiciels Sollys et SollysWeb.
- Préparation du passage à windows 11 et office 365
- Complément d'assurance choses pour le matériel scénique et informatique.

entretien et équipements

- Poursuite des travaux préparatoires de l'Etat pour le remplacement de la chaudière (2022-2026+), la fin des travaux d'étanchéité en toiture du 5ème et du 2ème, ainsi que l'ajout d'un 3ème chantier de « mise en conformité feu » de la voie de fuite principale.
- Gestion des situations d'urgence : une alerte incendie, des fuites d'eau et des remontées d'eau en sous-sol.
- Aboutissement d'un cas d'assurance suite à la dégradation d'un piano lors d'une des inondations d'août 2024.
- Suivi du projet d'aménagement de Ville de Genève [DD n°336394/1] toujours en instruction concernant la rue de la Terrassière.
- Ajout d'une enseigne ijd sur la porte principale et mise en conformité (autorisations) des procédés de réclame en façade du bâtiment.
- Acquisition de trois drapeaux ijd avec socle pour les évènements.
- Lancement d'une réflexion sur l'état du parc des pianos, lancement des gros entretiens des pianos de concerts (Steinway D et B).
- Lancement de l'expertise complète du parc des pianos (Terrassière et centres).
- Acquisition de quatre nouveaux pianos droits et d'un vibraphone, ainsi que renouvellement de petits instruments et accessoires de percussions.
- Renouvellement du mobilier de l'espace des professeurs dont installation de meubles hauts de cuisine, en collaboration avec le comité de l'association du personnel.

objectifs 2026

- Renforcer ponctuellement l'équipe de direction et adapter l'organisation du secrétariat en fonction des mouvements et des possibilités budgétaires.
- Accueillir un.e apprenti.e médiaticien.ne pour la rentrée 2026-2027.
- Coordonner avec l'Etat les activités de l'ijd avec les chantiers de remplacement de la chaudière/ventilation et de mise en conformité de la voie de fuite. Mettre en conformité les équipements de l'ijd. S'assurer de l'entretien du bâtiment par son propriétaire.
- Suivre l'avancement de la demande déposée des travaux d'aménagement de la Ville sur la rue de la Terrassière.
- Renforcer les liens avec les communes et partenaires, pérenniser les centres actuels et repérer les nouveaux quartiers horizon 2030.
- Ouvrir de nouveaux centres. Statuer sur la possibilité d'un agrandissement du bâtiment de la Terrassière et poursuivre l'étude d'une antenne en rive droite.
- Élaborer de fiches centres pour les professeur.e.s et leurs remplaçants de tous les secteurs.
- Suivre les exercices d'évacuation dans les centres.
- Poursuivre la préparation en vue de l'entrée en force de la nLIPAD.

9. conclusion et perspectives



L'année 2025 fut foisonnante et diversifiée, caractérisée tant par les opportunités et les exigences institutionnelles, que par le développement de nos activités et les actions menées en faveur de l'innovation pédagogique. Rythmée par les festivités du jubilé, l'année s'est déroulée au mieux grâce à l'engagement de toutes celles et ceux qui œuvrent pour l'ijd, au centre de la Terrassière, au sein des [25 centres d'enseignement](#) du canton et à l'[international](#).

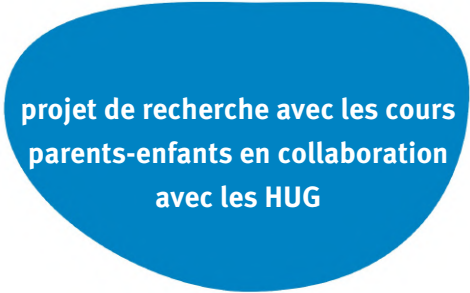
Début 2026, le renouvellement du contrat de prestations 2027–30 pour la tranche 4-25 ans constituera un enjeu prioritaire, tout comme le suivi des travaux liés à nos infrastructures, essentiels au bon développement de nos activités, et qui se poursuivront en 2027.



renouvellement du contrat de prestation 2027-30 avec le DIP

Dans une volonté affirmée d'ouverture et d'adaptation, l'ijd poursuivra la conduite de projets innovants, tel quel le projet de ciné-concert improvisé, réalisé en partenariat avec la Maison de l'enfance et de l'adolescence (MEA), qui sera proposé à de nouveaux publics comme au Cycle d'orientation par exemple.

L'attribution du format ARTEX au cours donné au CCS a constitué une avancée significative pour la reconnaissance des bienfaits de la rythmique au service des apprentissages scolaires. La poursuite du projet permettra de présenter cette expérience lors de conférences au niveau national et international.



projet de recherche avec les cours parents-enfants en collaboration avec les HUG

Le renforcement du [cursus pilote préprofessionnel musique et mouvement](#), en collaboration avec le département musique et mouvement de la HEM, sera poursuivi par l'organisation de rencontres entre les élèves de l'école de musique de l'ijd et les étudiant.e.s professionnel.le.s, permettant à nos grands élèves d'envisager d'autres perspectives pour leur orientation.

Parallèlement, l'ijd continuera à œuvrer pour une meilleure reconnaissance de ses actions, en particulier à travers le renouvellement de la demande de subvention pour les cours seniors auprès du Département de la santé et des mobilités, tout en assurant un suivi attentif de la protection des marques à l'international.

L'année 2026 sera également marquée par des collaborations institutionnelles avec nos partenaires : la préparation des célébrations des 100 ans de la rythmique à l'école primaire en 2027, en collaboration avec l'association [Rythmique Dalcroze Suisse](#), ainsi que l'accueil d'un événement célébrant les 50 ans de la [Fédération internationale de rythmique](#) (FIER) en novembre 2026.

en collaboration avec l'association
Rythmique Dalcroze Suisse
préparation des 100 ans de la
rythmique à l'école primaire
accueil des 50 ans de la FIER

Enfin, consciente des mutations socio-culturelles contemporaines, l'équipe s'engagera dans une réflexion active autour de l'enseignement artistique face à l'évolution de l'intelligence artificielle et de la place des écrans dans le développement de l'enfant, afin de préciser son positionnement quant à leurs usages dans les projets pédagogiques à venir.

Portée par l'engagement des équipes et la richesse des projets, l'ijd aborde l'avenir avec détermination, dans un esprit d'engagement, de partage et de pédagogie.



Hélène Nicolet, directrice



L'équipe pédagogique et administrative lors de la séance plénière d'août 2025.



L'Institut Jaques-Dalcroze, école accréditée par le Département de l'Instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP), bénéficie du soutien de la République et canton de Genève.