

## La rythmique parents-enfants: vision pédagogique et formation

**Les cours de rythmiques parents-enfants constituent un pilier central de la formation musicale. La formation se déroule à la HEM, en collaboration avec l'Institut Jaques-Dalcroze.**

**Mary Brice** Depuis 1992, l'institut Jaques-Dalcroze (IJP) offre des cours rythmiques parents-enfants (RPE), grâce à l'initiative de Mireille Weber, doyenne, à l'époque, du secteur rythmique solfège mouvement. Les premiers cours étaient pour les enfants de 3 à 4 ans. Plus tard, en 2009, Marina Roh, doyenne alors du même secteur, a développé un cursus pour les enfants dès 12 mois. Aujourd'hui l'IJD propose des cours selon 4 niveaux: pour les 12 à 18 mois, les 19 à 24 mois, les 2 à 3 ans, et les 3 à 4 ans.

### Le corps est le premier instrument

La vision pédagogique développée par le musicien et pédagogue Émile Jaques-Dalcroze reconnaît que la musique n'est pas seulement un art abstrait à décoder intellectuellement, mais une expérience profondément incarnée: la compréhension musicale prend racine dans le corps.

Dans les cours selon la méthode Jaques-Dalcroze, le corps devient le premier instrument et le mouvement la première «notation». L'écoute devient active et incarnée et la musique une expérience sociale partagée. Dans la petite enfance, cette philosophie trouve son expression la plus naturelle.

### Les étapes de développement de l'enfant

Autour de 12 mois, l'enfant entre dans une phase de développement particulièrement riche. Il commence à marcher, il réagit plus consciemment aux sons et aux rythmes, il imite des gestes et des vocalisations et s'engage dans les premières formes d'interaction sociale. Plus tard, entre 12 mois et 4 ans, l'enfant évolue dans un monde où mouvement, sensation, imitation et émotion sont indissociables. C'est précisément à cette période que la rythmique Jaques-Dalcroze offre un cadre exceptionnel pour l'éveil musical – un cadre qui engage l'être tout entier de l'enfant et place le parent comme partenaire essentiel du processus d'apprentissage. C'est un moment où les systèmes sensoriels, moteurs et émotionnels s'intègrent rapidement. L'introduction d'expériences musicales structurées mais flexibles peut alors soutenir de manière significative:

- la coordination motrice – l'équilibre, la coordination
- la discrimination auditive
- le développement cognitif – mémoire, attention
- l'expression émotionnelle – expression et régulation
- les compétences sociales – interaction, observation, conscience de l'autre.

### Master en pédagogie musicale

Les étudiant.e.s du cursus de master en pédagogie musicale, orientation Jaques-Dalcroze, dans le cadre du département Musique et Mouvement à la Haute école de musique de Genève-Neuchâtel (HEM), ont accès à différentes possibilités de formation pédagogique spécifiques durant leurs études. Pendant chacune des deux années, leur sont proposés deux stages semestriels à choix, supervisés par un maître de stage. Ces stages dans divers degrés sont possibles grâce à la convention entre la HEM et l'Institut Jaques-Dalcroze (IJD), centre international de la méthode Jaques-Dalcroze et école de musique accréditée par le Département de l'instruction publique.

### Bachelor: plusieurs stages pédagogiques

Les étudiant.e.s du programme du Bachelor suivent également des stages pédagogiques durant leurs trois années d'études, au sein des cours d'éducation musicale à l'école primaire (rythmique, musique et chorale) et dans les cours d'initiation rythmique-solfège à l'IJD lorsque les élèves ont 4 ans.

### Formation postgrade depuis 2025

Dans ce contexte, une nouvelle formation postgrade a été proposée en 2025 pour la première fois à l'IJD: la rythmique Jaques-Dalcroze au service de la petite enfance. Les étudiant.e.s de Master ont pu y participer et certain.e.s étudiant.e.s du niveau Bachelor 3.

### Nouveau partenariat: crèche et EMS

Dans ce contexte vient aussi un tout nouveau partenariat au Nouveau-Prieuré entre la crèche et l'EMS – une expérience intergénérationnelle, et donc, assez unique. Christine Morard collabore avec la professeure de rythmique à l'EMS, Yumiko Hiroi, pour créer des sessions partagées entre les enfants de la crèche et les résidents de l'EMS. Cette nouvelle initiative sera présentée dans la formation postgrade en automne 2026.

La docteure Mary Brice collabore régulièrement avec le département musique et mouvement de la HEM. Ce texte a été rédigé à l'appel de la CHEMS, avec la collaboration des Mesdames Héléne Nicolet, Directrice de l'Institut Jaques-Dalcroze et Florence Jacquot, responsable du département musique et mouvement, HEM, Genève.

### Musikalische Bildung in der Schweiz Formation musicale en Suisse

initiiert vom Verband Musikschulen Schweiz  
und der Konferenz der Musikhochschulen  
Schweiz (KMHS)

initié par l'Association Suisse des Ecoles de  
Musique (ASEM) et la Conférence des  
Hautes Ecoles de Musique Suisses (CHEMS)

#### Redaktion/rédaction

Anicia Kohler  
anicia.kohler@musikschule.ch  
Milena Bucher  
info@kmhs.ch



Texte online  
in deutsch lesen



pour lire les textes  
en ligne en français